VANGUARDIAS DEL SIGLO XX

Sustentante: Daniela Jimenez Fulcar / 15-0756
Arq. Mauricia Domínguez
Historia del Arte y la Arquitectura III

Ver libro electronico: https://issuu.com/danielajimenezfulcar/docs/vanguardias__autoguardado_/14

INTRODUCCION

EL ARTE DEL SIGLO XX SE DIVIDE EN DOS GRANDES ETAPAS, LA QUE COMPRENDE DESDE PRINCIPIO DE SIGLO XX HASTA EL AÑO 1942 Y UNA SEGUNDA QUE COMPRENDE DESDE EL AÑO 1942 HASTA EL FIN DEL SIGLO, ESTA ÚLTIMA ETAPA SE INSERTA DENTRO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. SE INCLUYEN EN ESTE SIGLO
AL MODERNISMO, EXPRESIONISMO, SURREALISMO Y ARTE ABSTRACTO. EL NACIMIENTO DE ESTOS IMPORTANTES MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS CAMBIAN EL CONCEPTO DE ARTE: LO QUE ES EL ARTE, Y HASTA LO QUE SE CONSIDERA O NO OBRA DE ARTE.

EL ARTE DEL SIGLO XX SE VE FUERTEMENTE INFLUENCIADO POR POLÍTICA Y SOCIAL DEL MOMENTO. ES UN ARTE QUE NO ESCAPA A LA REALIDAD, SINO TODO LO CONTRARIO, BROTA DE ELLA, COMO UNA FORMA DE CATARSIS.
LUEGO DE LA ILUSTRACIÓN, QUE HABÍA CREADO UN SENTIMIENTO DE CONFIANZA EN EL SER HUMANO, LA RAZÓN Y LA CIENCIA, ESTOS VALORES ENTRARON EN CRISIS. LAS DOS GUERRAS MUNDIALES MARCAN UN CLIMA TENSO E INESTABLE, LLENO DE HORROR Y DESTRUCCIÓN. LA CRISIS EUROPEA Y LA CRISIS DE LA BOLSA ESTADOUNIDENSE EN 1930 IMPACTAN EN LA SOCIEDAD CREANDO MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS DE PROTESTA.

ES UNA ÉPOCA DE PROFUNDOS Y ACELERADOS CAMBIOS, DONDE EL PROGRESO CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO DEJA AVANCES IMPENSADOS COMO EL AUTOMÓVIL, EL AVIÓN, LA TELEVISIÓN, LA LLEGADA DEL HOMBRE A LA LUNA, ETC. TODO ESTO PROVOCA UN GRAN IMPACTO EN LA SOCIEDAD Y SURGEN MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS COMO EL FUTURISMO. SE PUEDEN DISTINGUIR DOS GRANDES MOVIMIENTOS EN EL SIGLO XX: LAS VANGUARDIAS Y LUEGO EL ARTE POSTMODERNO.

LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL SE CONVIRTIÓ EN UNA GRAN INFLUENCIA EN EL ARTE, EL CASO MAS CURIOSO DE ESTA ETAPA ES EL MOVIMIENTO IMPRESIONISTA EN LA PINTURA Y SU CONVIVENCIA CON LA, AQUEL ENTONCES, NUEVA TÉCNICA DE LA FOTOGRAFÍA. EL CRECIMIENTO INDUSTRIAL Y LA VIDA EN LAS CIUDADES TAMBIÉN DEJARON SU HUELLA EN EL ARTE, POR EJEMPLO EN EL ARTE POP.

INDICE



6 PINTURA

5 ESCULTURA

0 ARQUITECTURA

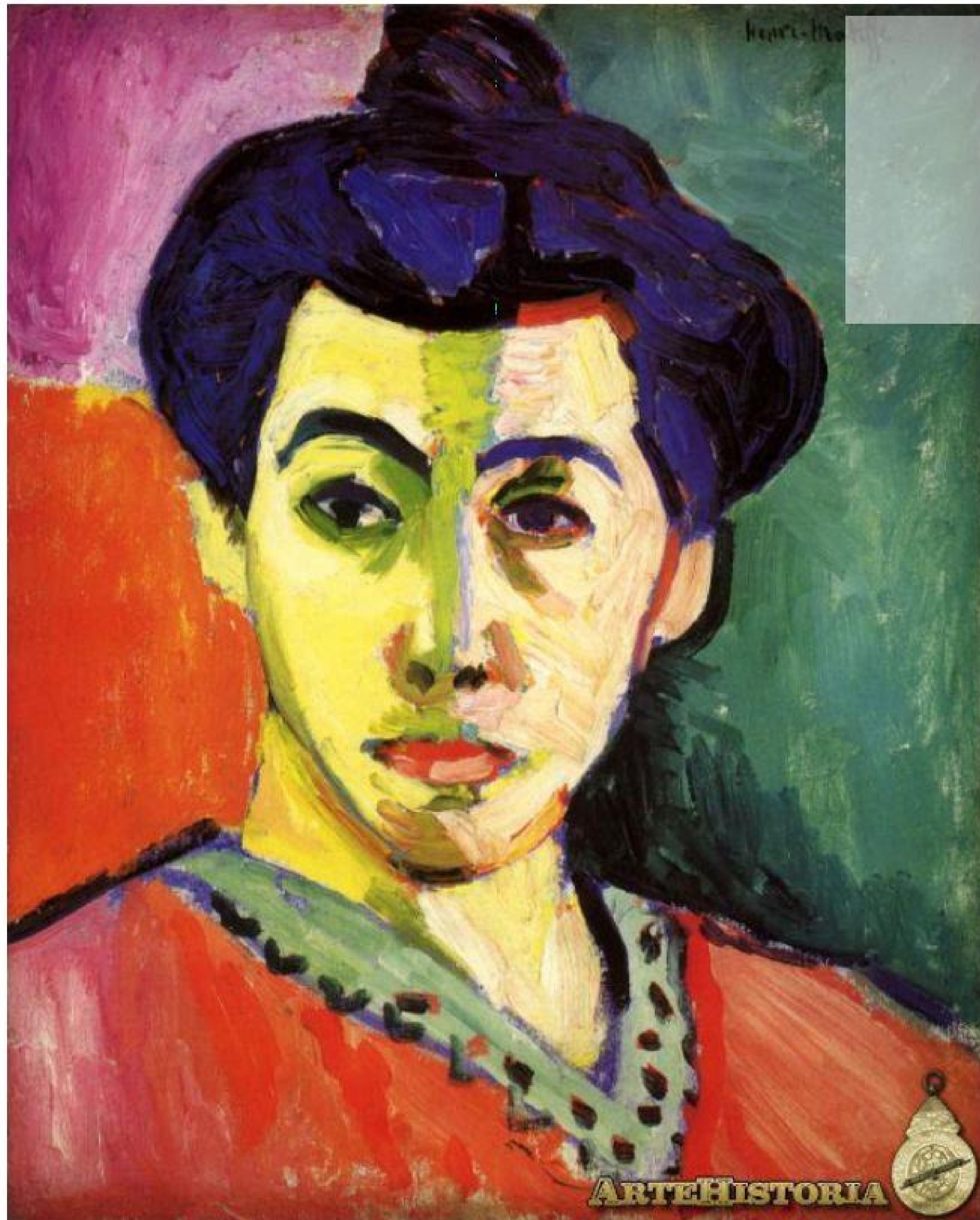
2 ARTES MENORES

FAUVISMO (1904-1908)

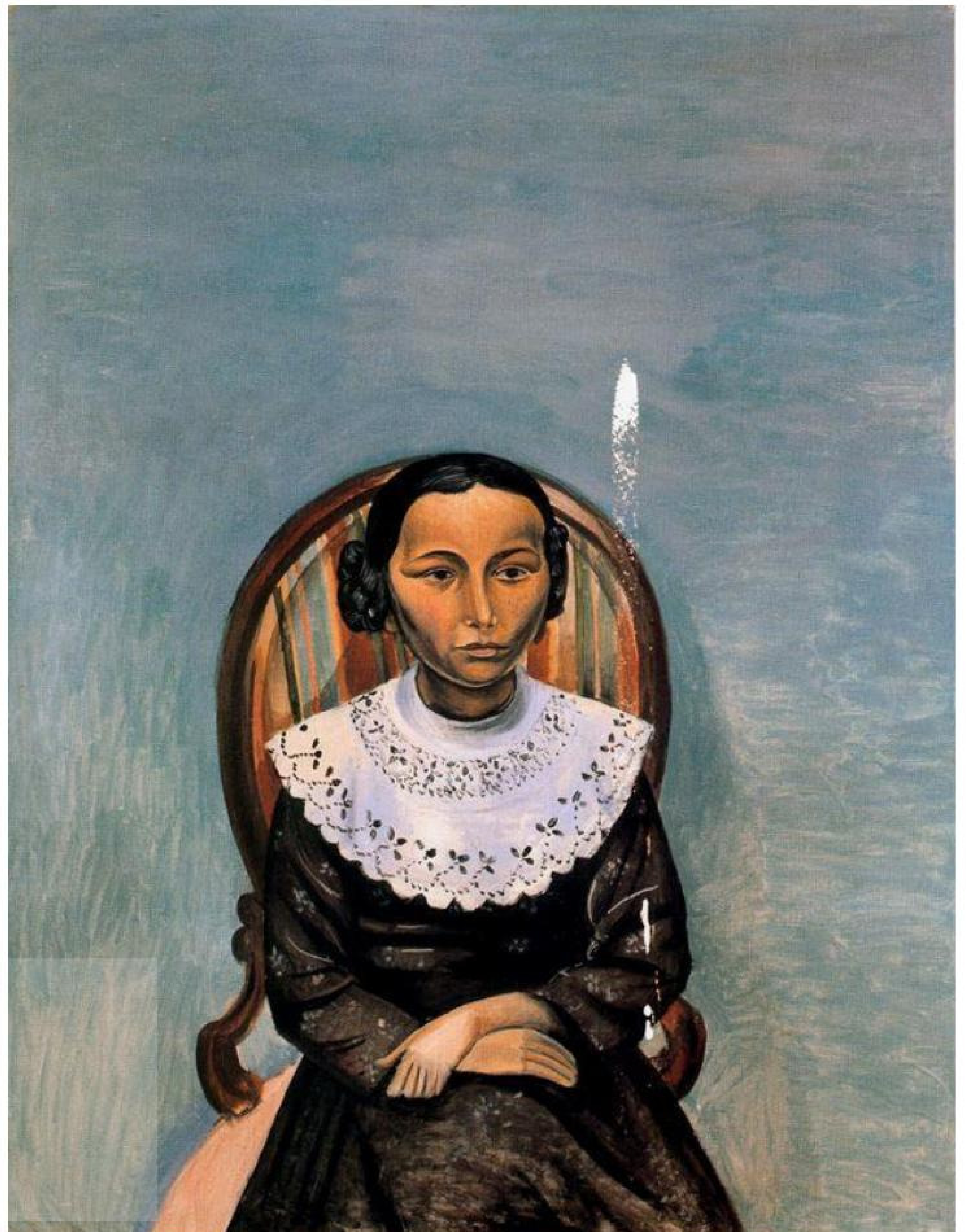
FUE UN MOVIMIENTO DE ORIGEN FRANCÉS QUE SE DESARROLLÓ ENTRE 1904 Y 1908 APROXIMADAMENTE. EL IMPORTANTE SALÓN DE OTOÑO DE 1905 SUPUSO LA PRIMERA EXHIBICIÓN PARA EL GRUPO ERA DE CUYO OBJETIVO LINGÜÍSTICAMENTE LA SÍNTESIS FORMA-COLOR. NO SE BUSCABA LA REPRESENTACIÓN DE LOS OBJETOS INMERSOS EN LA LUZ SOLAR, SINO LA DE LAS IMÁGENES MÁS LIBRES QUE RESULTABAN DE LA SUPERPOSICIÓN DE COLORES EQUIVALENTES UNA DICHA LUZ. EN EFECTO, LOS FAUVISTAS CONSIDERABAN QUE MEDIANTE EL COLOR SE PODIAN EXPRESAR SENTIMIENTOS. HENRI MATISSE ES UNO DE LOS MAYORES REPRESENTANTES DE ESTA VANGUARDIA.



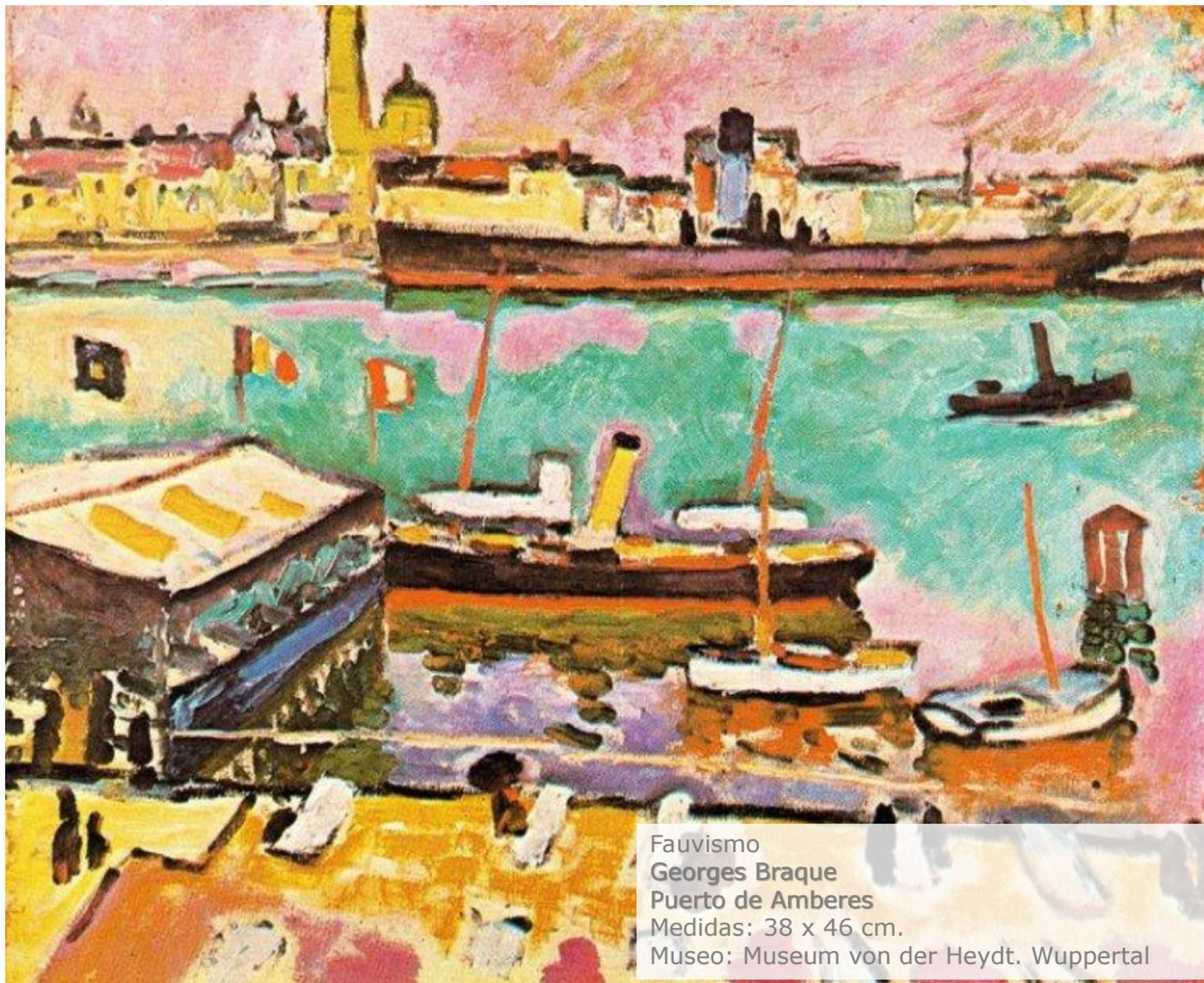
Fauvismo
Maurice de Vlaminck (1876-1958)
Restaurante de la Machine en Bougival
Alt. 60; Anch. 81,5 cm.



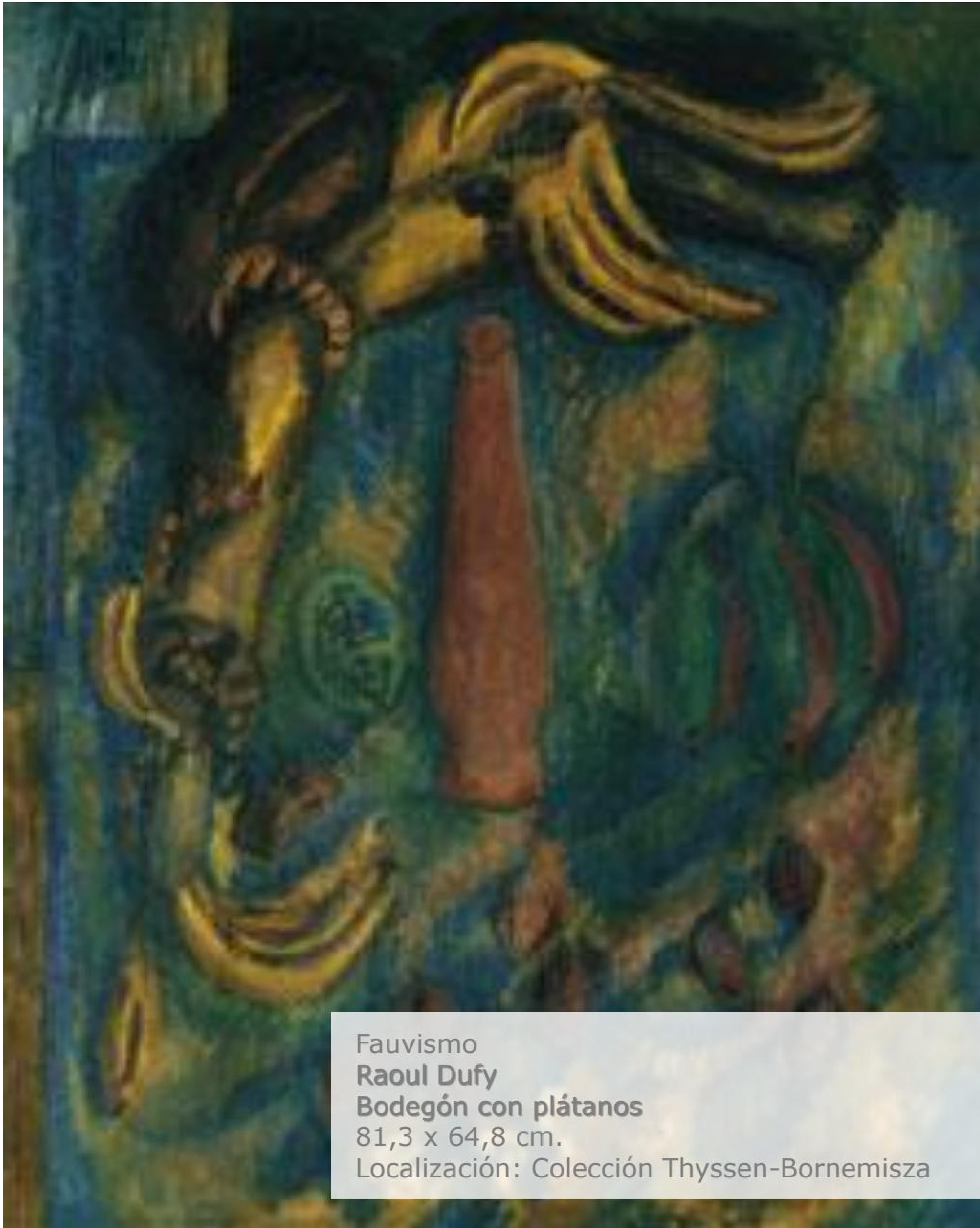
Fauvismo
Henri Matisse
La raya verde
Medidas: 40.6 x 32.4 cm.
Museo: Statens Museum Fur Kunst. Copenhagen



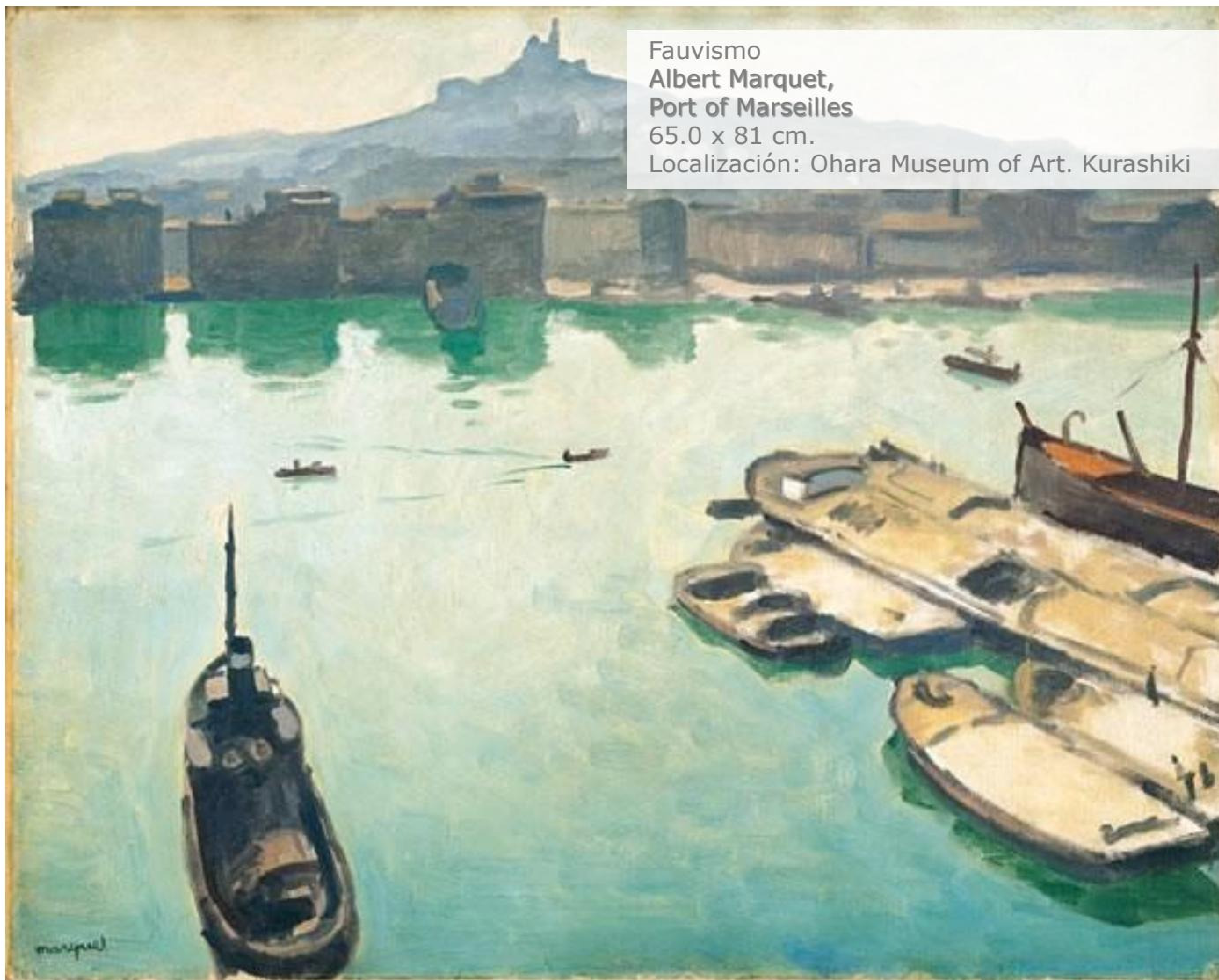
Fauvismo
Andre Derain,
Retrato de niña de negro
Medidas: 114 x 88 cm.
Museo: Hermitage. San Petersburgo



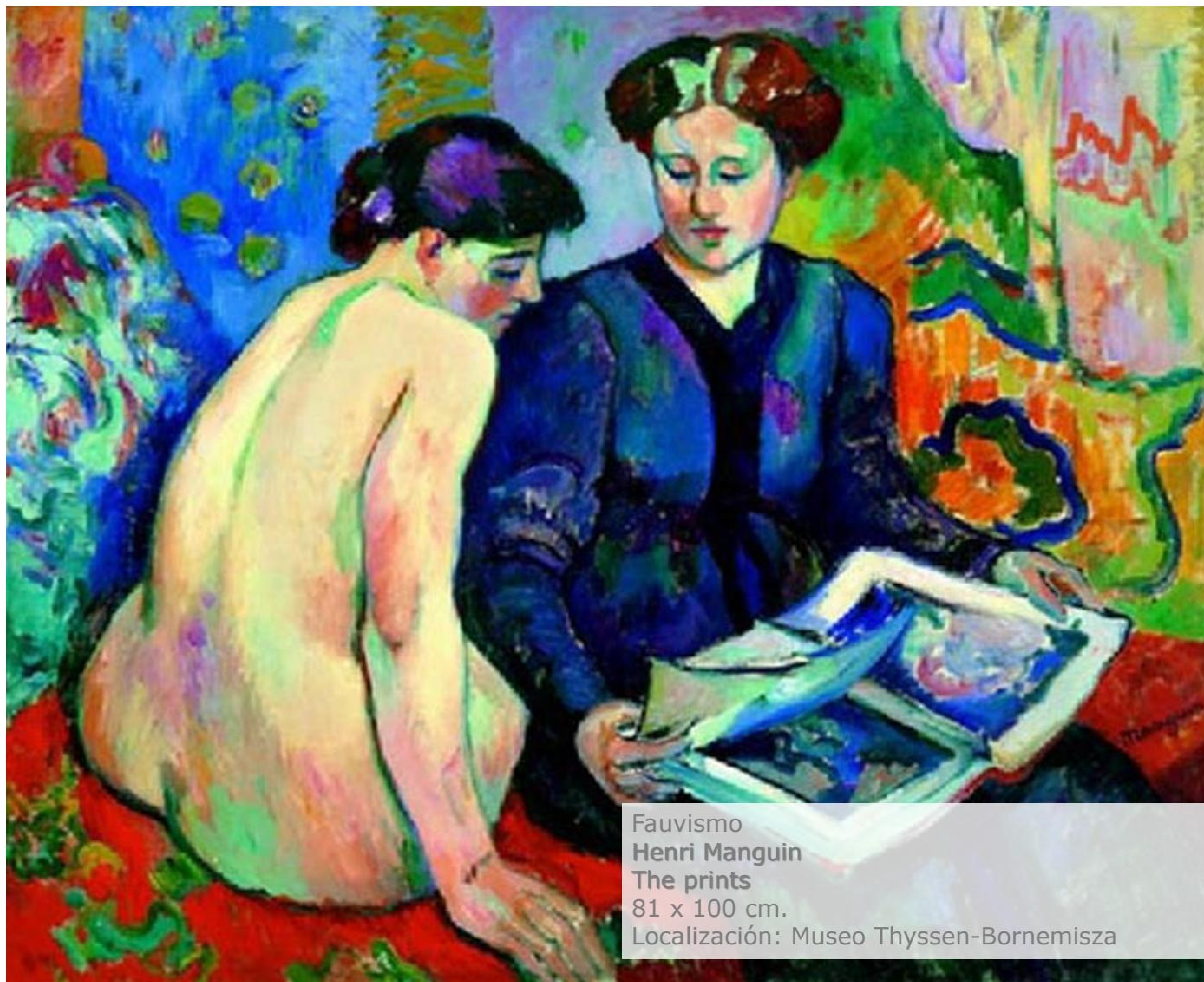
Fauvismo
Georges Braque
Puerto de Amberes
Medidas: 38 x 46 cm.
Museo: Museum von der Heydt. Wuppertal



Fauvismo
Raoul Dufy
Bodegón con plátanos
81,3 x 64,8 cm.
Localización: Colección Thyssen-Bornemisza



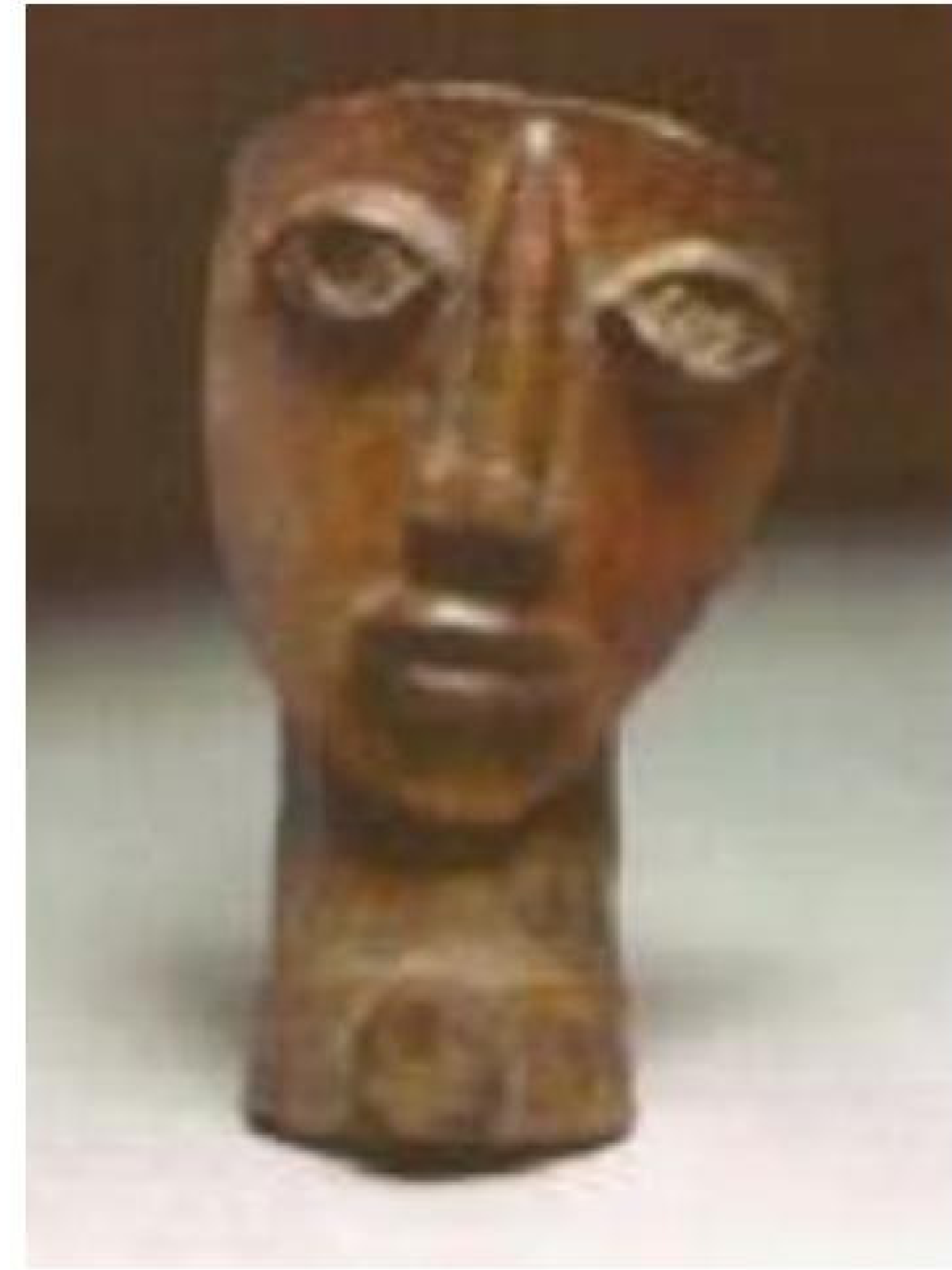
Fauvismo
Albert Marquet,
Port of Marseilles
65.0 x 81 cm.
Localización: Ohara Museum of Art. Kurashiki



Fauvismo
Henri Manguin
The prints
81 x 100 cm.
Localización: Museo Thyssen-Bornemisza



"Torso de mujer", Hermanos Hernandez



Nombre desconocido, Hermanos Hernandez



Nombre desconocido, Hermanos Hernandez

Fauvismo
Autor: Henri Matisse
Desnudo reclinado
34,2 cm
Museo: Centro Georges Pompidou





La espalda (I), ca, 1909

Henri Matisse



La espalda (II), 1916



La espalda (III), 1916



La espalda (IV), 1931



Fauvismo
Henri Matisse
La tristeza del rey
Bélgica



Fauvismo
Henri Matisse
El esquimal
40.5 x 86 cm
Designmuseum Danmark, Copenhague. Dinamarca.



5 PINTURA

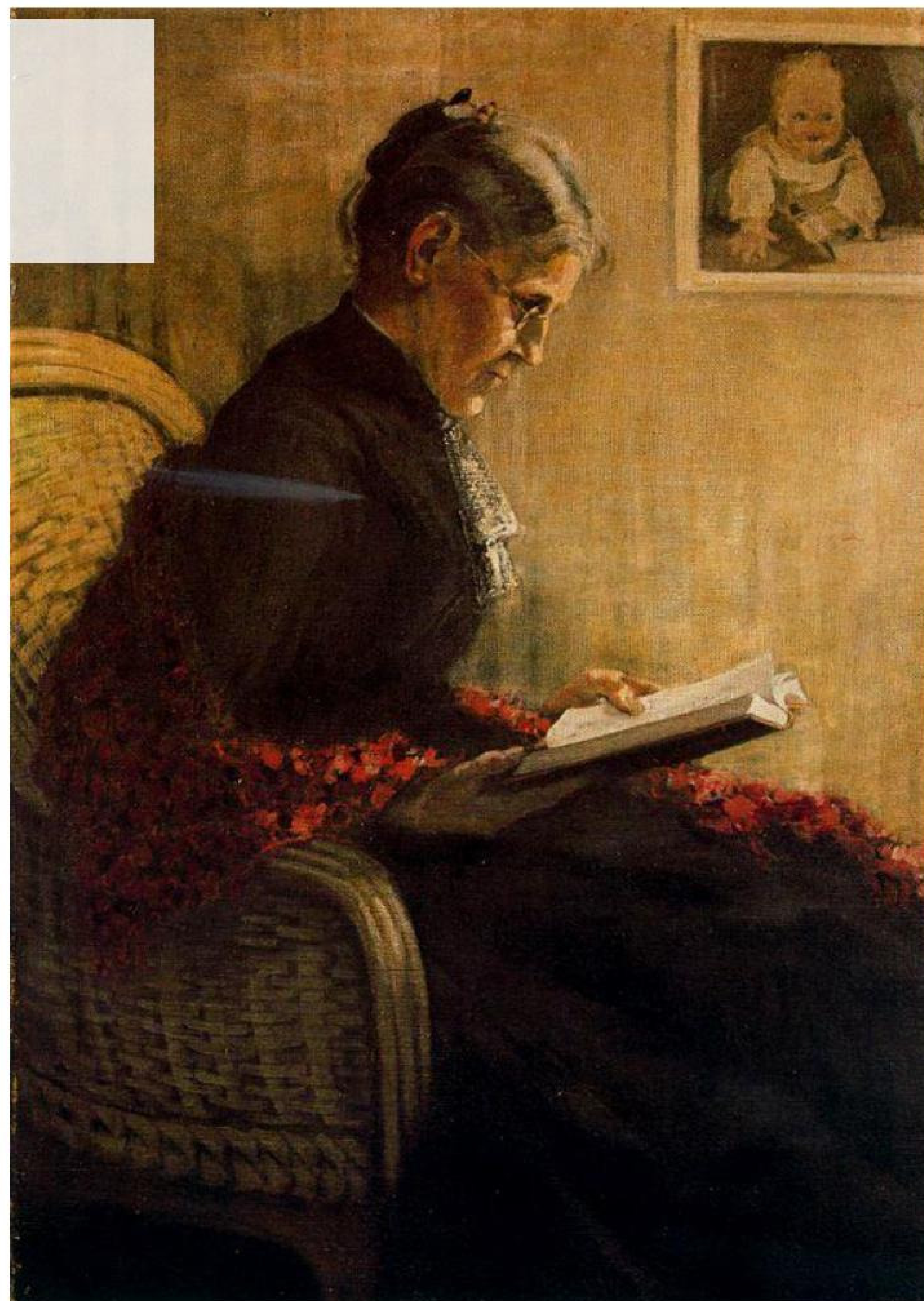
3 ESCULTURA

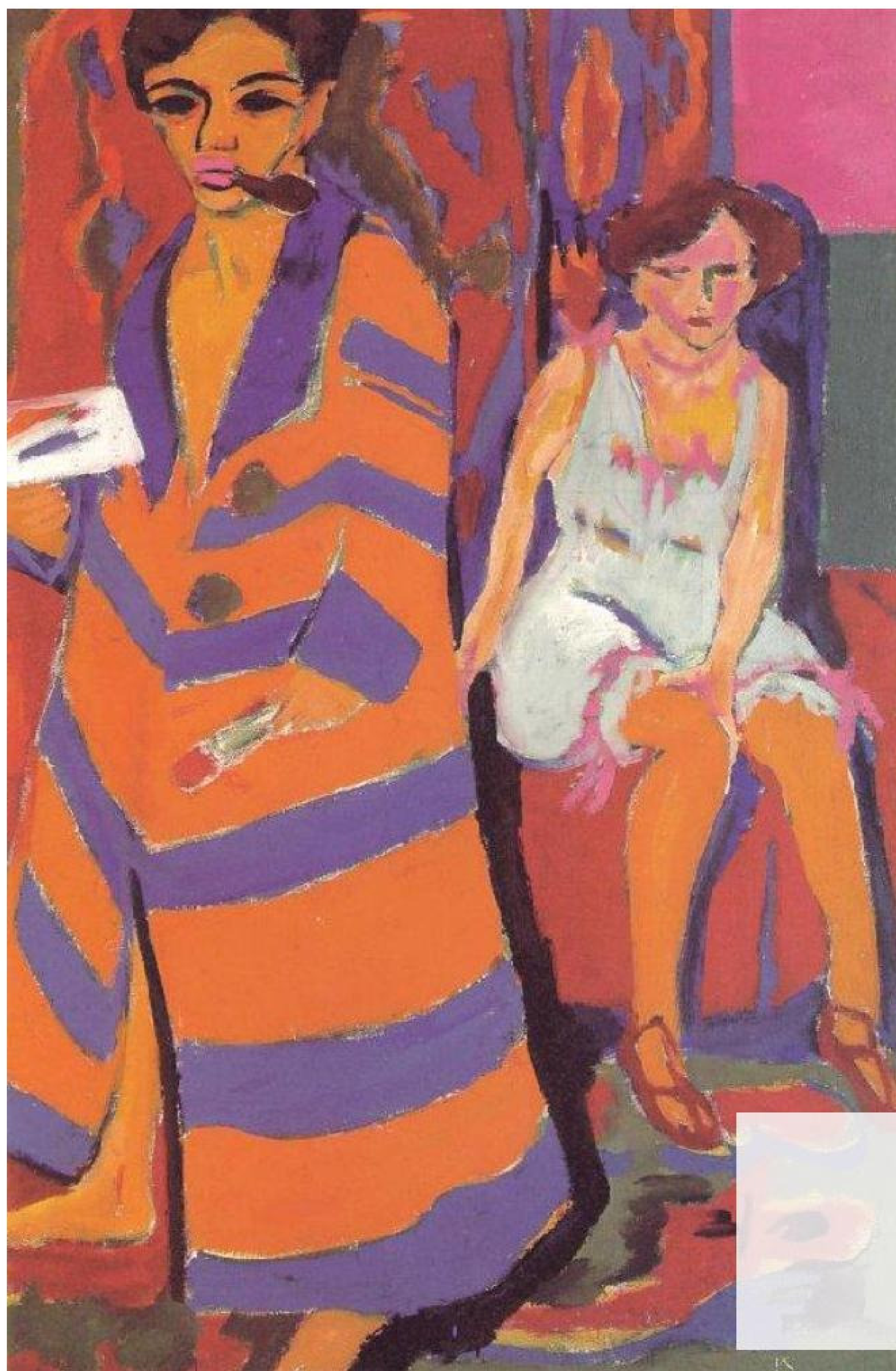
4 ARQUITECTURA

0 ARTES MENORES

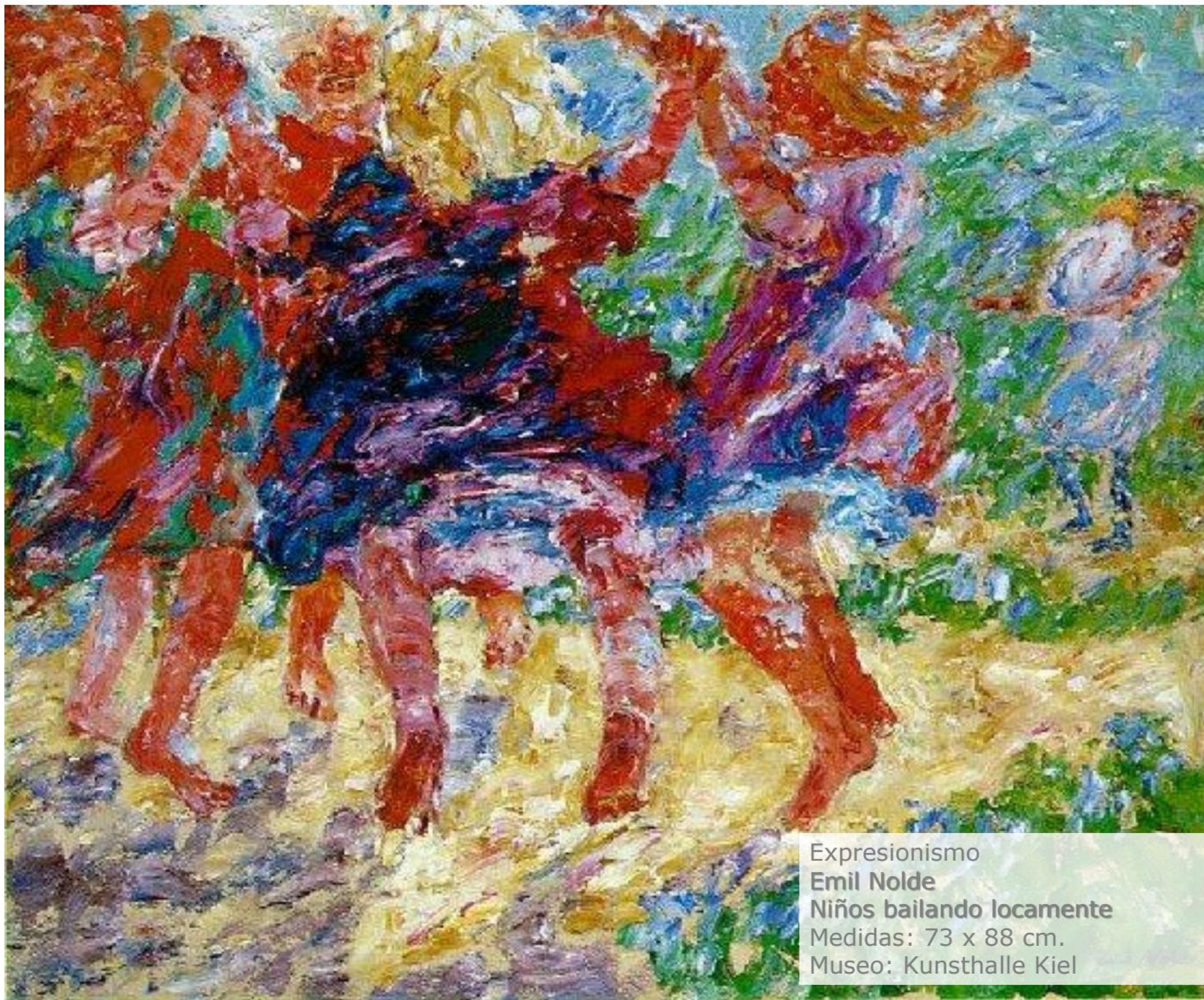
EL EXPRESIONISMO ES UNA CORRIENTE PICTÓRICA QUE NACE COMO MOVIMIENTO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, ENTRE 1905 Y 1925, EN ALEMANIA Y OTROS PAÍSES CENTROEUROPEOS DE GERMÁNICO ÁMBITO Y AUSTRO-HÚNGARO, LIGADO AL FAUVISMO FRANCÉS COMO ARTE EXPRESIVO Y EMOCIONAL QUE SE OPONE DIAMETRALMENTE AL IMPRESIONISMO. SE AGLUTINÓ EN LA DÉCADA DE 1910. EN TORNO A DOS GRUPOS: DIE BRÜCKE (EL PUENTE) Y DER BLAUE REITER (EL JINETE AZUL). PARALELAMENTE DESARROLLA SU ACTIVIDAD EN VIENA EL GRUPO DE LA SECESIÓN, QUE INTEGRARON ENTRE OTROS GUSTAV KLIM, OSKAR KOKOSCHKA Y EGON SCHIELE. ENTRE LOS PRINCIPIOS DE ESTA CORRIENTE ARTÍSTICA SE SEÑALAN: LA RECONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD, LA RELACIÓN DE LA EXPRESIÓN LITERARIA CON LAS ARTES PLÁSTICAS Y LA MÚSICA Y LA EXPRESIÓN DE LA ANGUSTIA DEL MUNDO Y DE LA VIDA A TRAVÉS DE NOVELAS Y DRAMAS DONDE SE HABLA DE LAS LIMITANTES SOCIALES IMPUESTAS A LA LIBERTAD DEL HOMBRE. EXPRESAR PRETENDE "FIBIAS" Y "FOBIAS" DEL SER HUMANO. POR LO TANTO, NO REQUIERE DE UNA BUENA TÉCNICA, NI DE UN RESULTADO ESTETICAMENTE BELLO. SE VA A ENFRENTAR BÁSICAMENTE COMO LA TEORÍA ESTÉTICA A LAS IDEAS REALISTAS, LAS VIEJAS IDEAS IMPRESIONISTAS QUE HABÍAN APARECIDO EN EUROPA EN LOS ÚLTIMOS VEINTE AÑOS DEL SIGLO XIX, VA YA LO QUE NO ES REAL PLANTEAR FUNDAMENTALMENTE AQUELLO QUE VEMOS EN LO EXTERIOR, SINO AQUELLO QUE EN NUESTRA AUMENTO INTERIORIDAD CUANDO VEMOS, PERCIBIMOS, INTUIMOS, O PRODUCIMOS ALGO.

Expresionismo
Franz Marc
Madre del artista
Medidas: 98.5 x 70 cm.
Museo: Städtische Galerie im Lenbachhaus. Munich

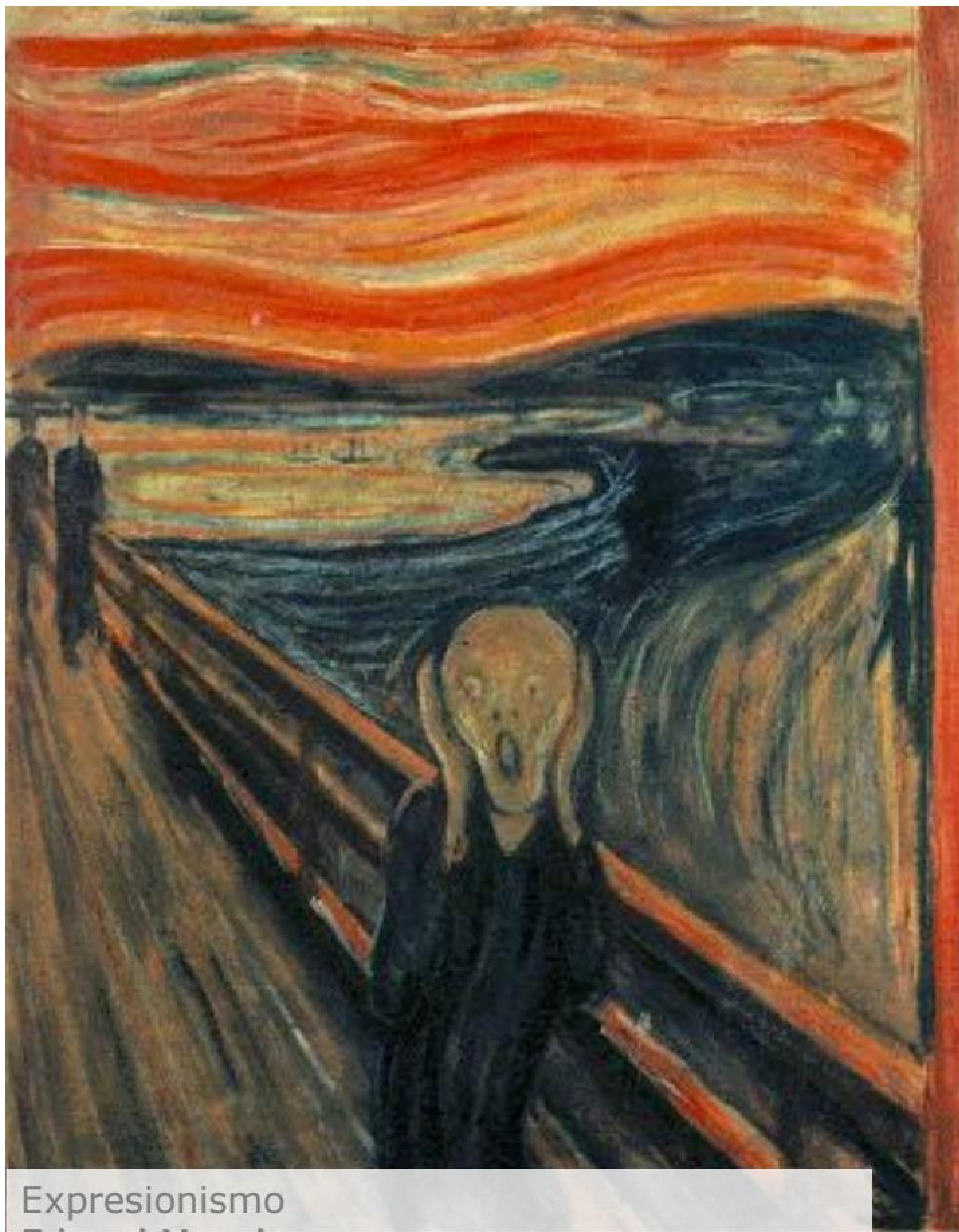




Expresionismo
Erns Ludwig Kirchner
Autorretrato con una modelo
Medidas: 150,4 x 100 cm.
Museo: Kunsthalle. Hamburgo



Expresionismo
Emil Nolde
Niños bailando locamente
Medidas: 73 x 88 cm.
Museo: Kunsthalle Kiel



Expresionismo
Edvard Munch
El grito
Medidas: 89 x 73,5 cm.
Museo: National Gallery. Oslo



Expresionimo
Otto Dix
Silvia Von Harden
Medidas: 121 x 89 cm.
Museo: Georges Pompidou Center. Paris

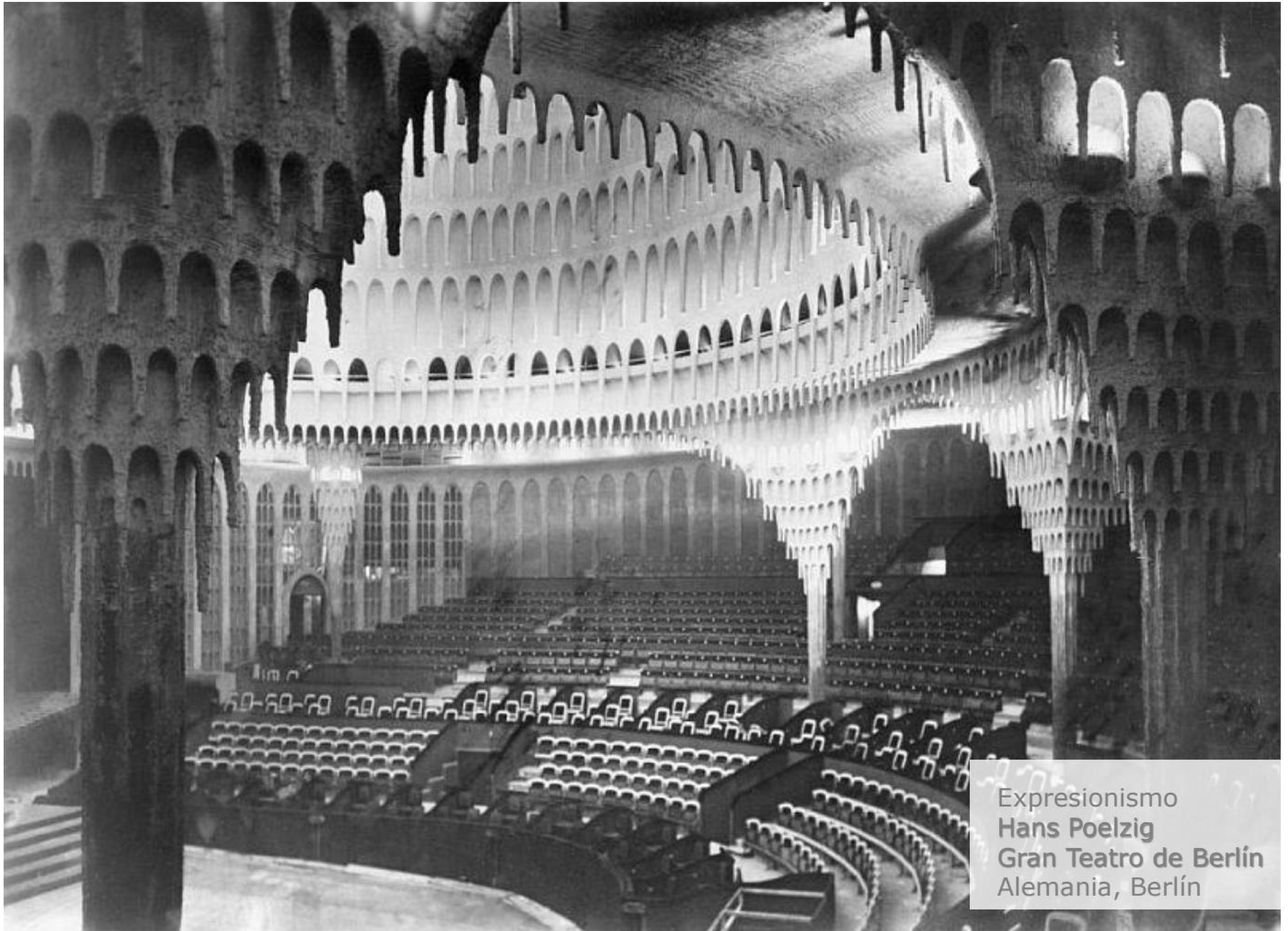
Expresionismo
Autor: Ernst Barlach
Hombre cantando
50 cm altura
Museo: Museo de Arte Moderno de Nueva York



Expresionismo
Autor: Camille Claudel
La madurez
Museo: Museo de Orsay



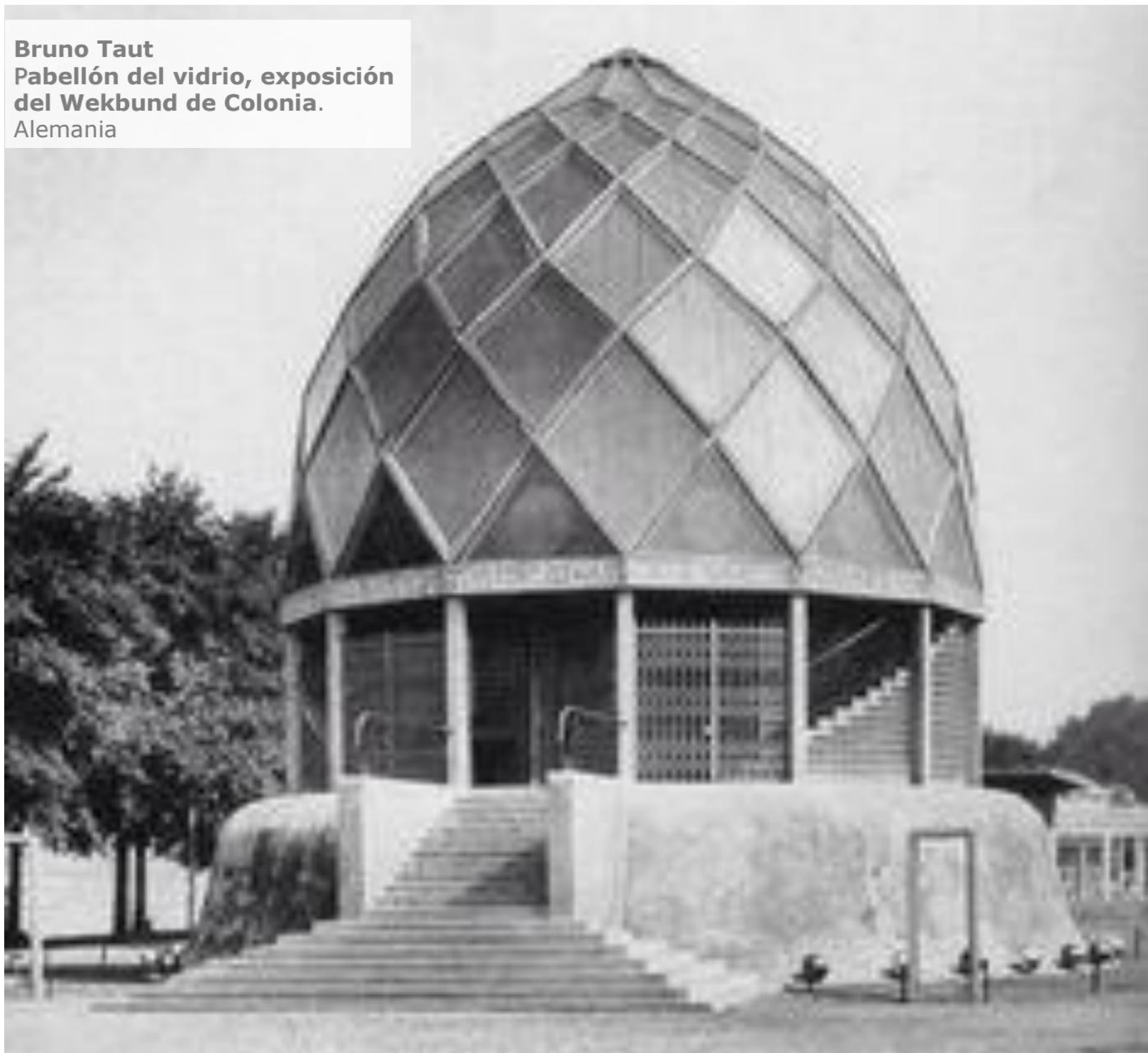
Expresionismo
Autor: Pablo Gargallo
Gran profeta
235 cm altura
Museo: Museo Nacional Centro de Arte "Reina Sofía"



Expresionismo
Hans Poelzig
Gran Teatro de Berlín
Alemania, Berlín



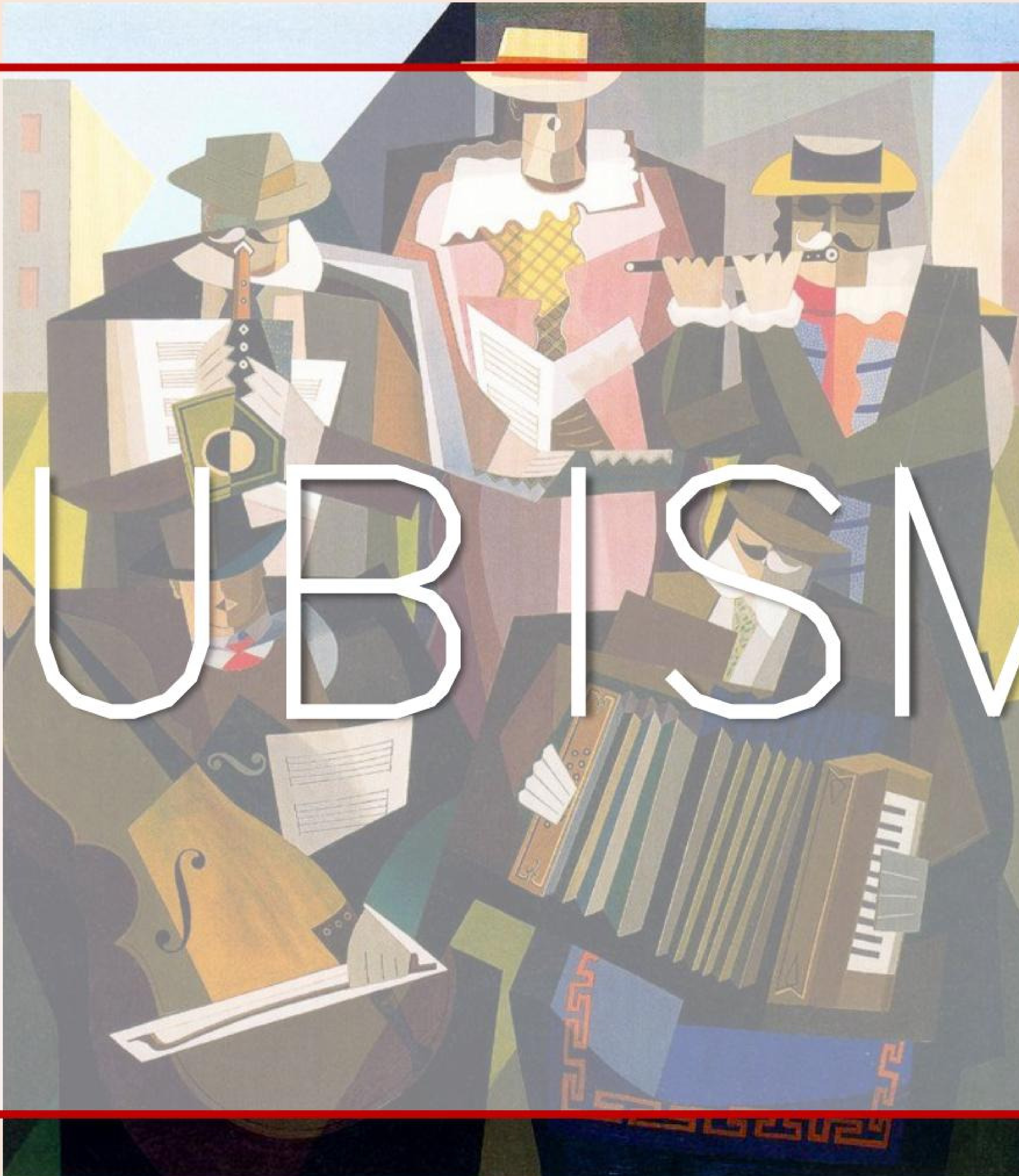
Expresionismo
Erich Mendelson
Torre de Einstein en Potsdam.
Alemania



Bruno Taut
Pabellón del vidrio, exposición del Wekbund de Colonia.
Alemania

La Iglesia de Grundtvig
Peder Klint
Bispebjerg, en Copenhague, Dinamarca





CUBISMO

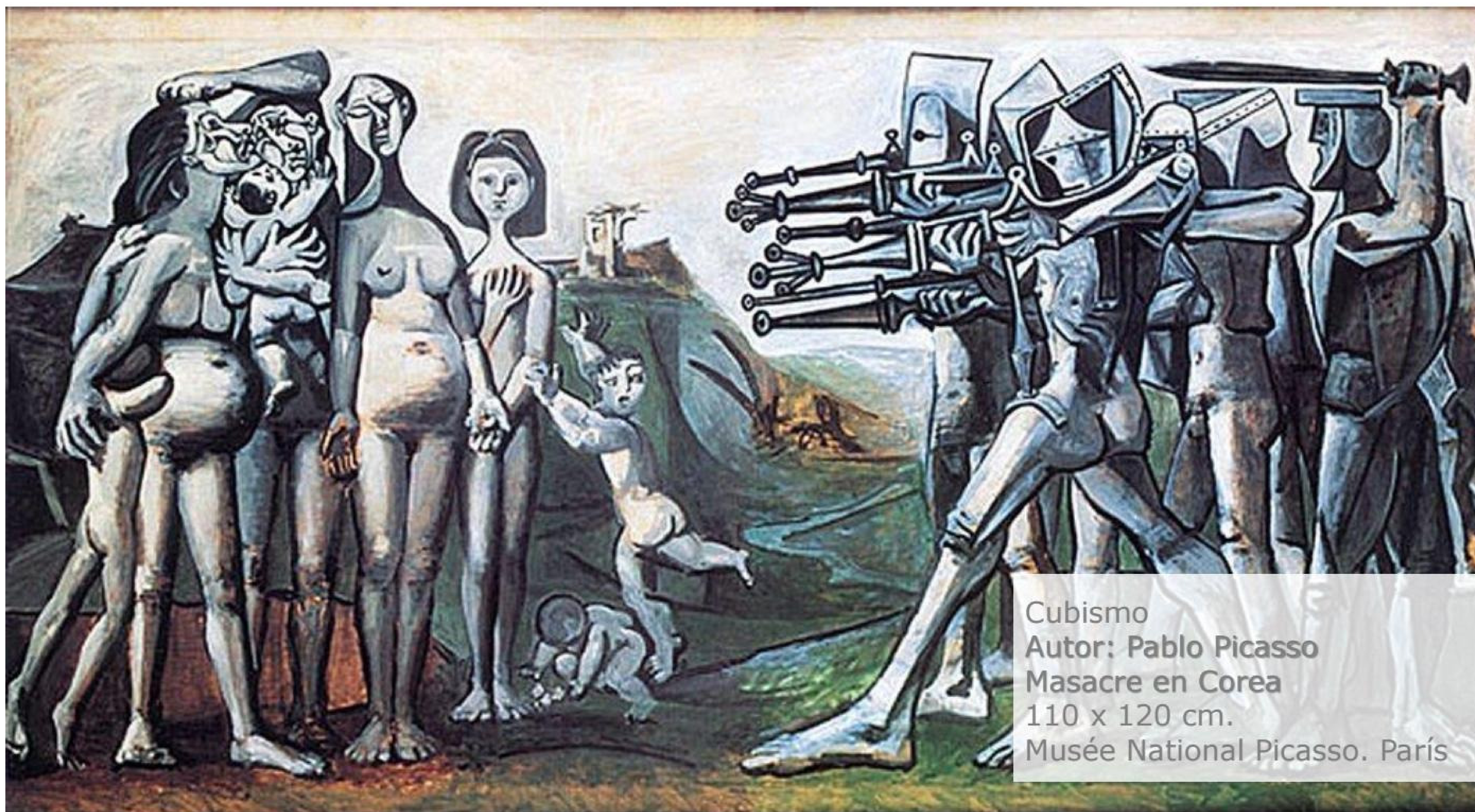
4 PINTURA

3 ESCULTURA

4 ARQUITECTURA

4 ARTES MENORES

NACIÓ EN FRANCIA ES 1905. SUS RASGOS PRINCIPALES SON LA ASOCIACIÓN DE ELEMENTOS IMPOSIBLES DE CONCRETAR, DESDOBLAMIENTO DEL AUTOR, DISPOSICIÓN GRÁFICA DE LAS PALABRAS, SUSTITUCIÓN DE LO SENTIMENTAL, EL HUMOR Y POR LA ALEGRÍA Y EL RETRATO DE LA REALIDAD A TRAVÉS DE FIGURAS GEOMÉTRICAS. LOS INSPIRADORES DEL MOVIMIENTO Y ALGUNOS DE LOS PRINCIPALES MAESTROS DE HIJO DE JUAN GRIS, FERNAND LÉGER, JEAN METZINGER Y ALBERT GLEIZES, PERO CON ANTERIORIDAD, CÉZANNE YA HABRÍA MARCADO EL CAMINO.DENTRO DE LAS TÉCNICAS USADAS SE ENCUENTRA EL COLLAGE, Y PRINCIPALMENTE LA DESCOMPOSICIÓN DE LAS IMÁGENES EN FIGURAS GEOMÉTRICAS PARA REPRESENTAR EL OBJETO EN SU TOTALIDAD, INCLUIDOS TODOS SUS PLANOS, EN LA OBRA. TUVO DOS ETAPAS, UN CUBISMO ANALÍTICO, QUE BUSCABA LA DESCOMPOSICIÓN TOTAL DEL OBJETO, Y UN CUBISMO SINTÉTICO, EN EL CUAL SE DESCARTA LA PERSPECTIVA PARA REPRESENTAR TODOS LOS PLANOS DEL OBJETO EN LA MISMA OBRA. SU TIPO DE POESÍA FUE EL MÁS POPULAR DE CALIGRAMA CUYO PRINCIPAL EXPONENTE FUE GUILLAUME APOLLINAIRE. UNO DE SUS FUNDADORES PROTAGONISTAS Y FUE EL ESPAÑOL PABLO PICASSO.



Cubismo
Autor: Pablo Picasso
Masacre en Corea
110 x 120 cm.
Musée National Picasso. París



Cubismo
Autor: Juan Gris
Retrato de Picasso
93,4 x 74,3 cm.
Instituto de Arte de Chicago



Cubismo
Autor: Emilio Pettoruti
Quinteto
149,5 x 131,5 cm.
Colección privada. Buenos Aires



Cubismo
Fernand Leger
Tres mujeres
183 x 251 cm.
MOMA. Nueva York



Cubismo
Payaso
Autor: Henry Laurens
51,5 cm altura
Wilhelm Lehmbruck Museum

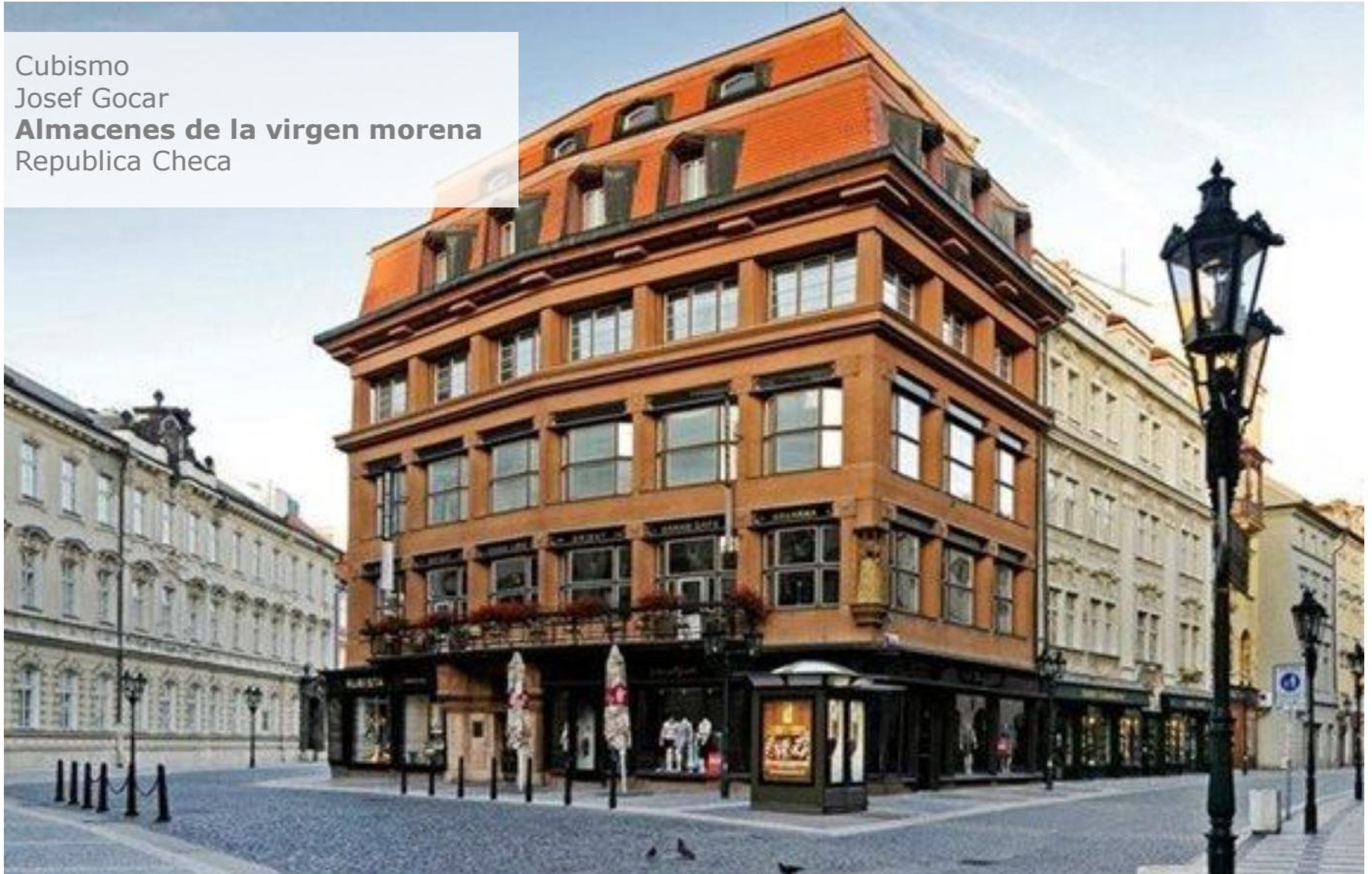
Cubismo
Naturaleza muerta con silla de rejilla
Autor: Picasso
25x37 cm
Museo: Colección Particular




Cubismo
Guitarra
Autor: Henry Laurens
44 cm de altura
Museo: Museo Ludwig
ArteHistoria



Cubismo
Palacio Adia
Pavel JanaK
Republica Checa


Cubismo
Josef Gocar
Almacenes de la virgen morena
Republica Checa


Cubismo
Josep Goçar
Balneario de Bodhanec.
Republica Checa

Edificio viviendas c/ Kevlanova. Chochol. 1914.



Cubismo
Josef Chochol
Edificio viviendas c/ Kevlanova .
Republica Checa



Josef Gocar
Lampara



Josef Hofman
Silla

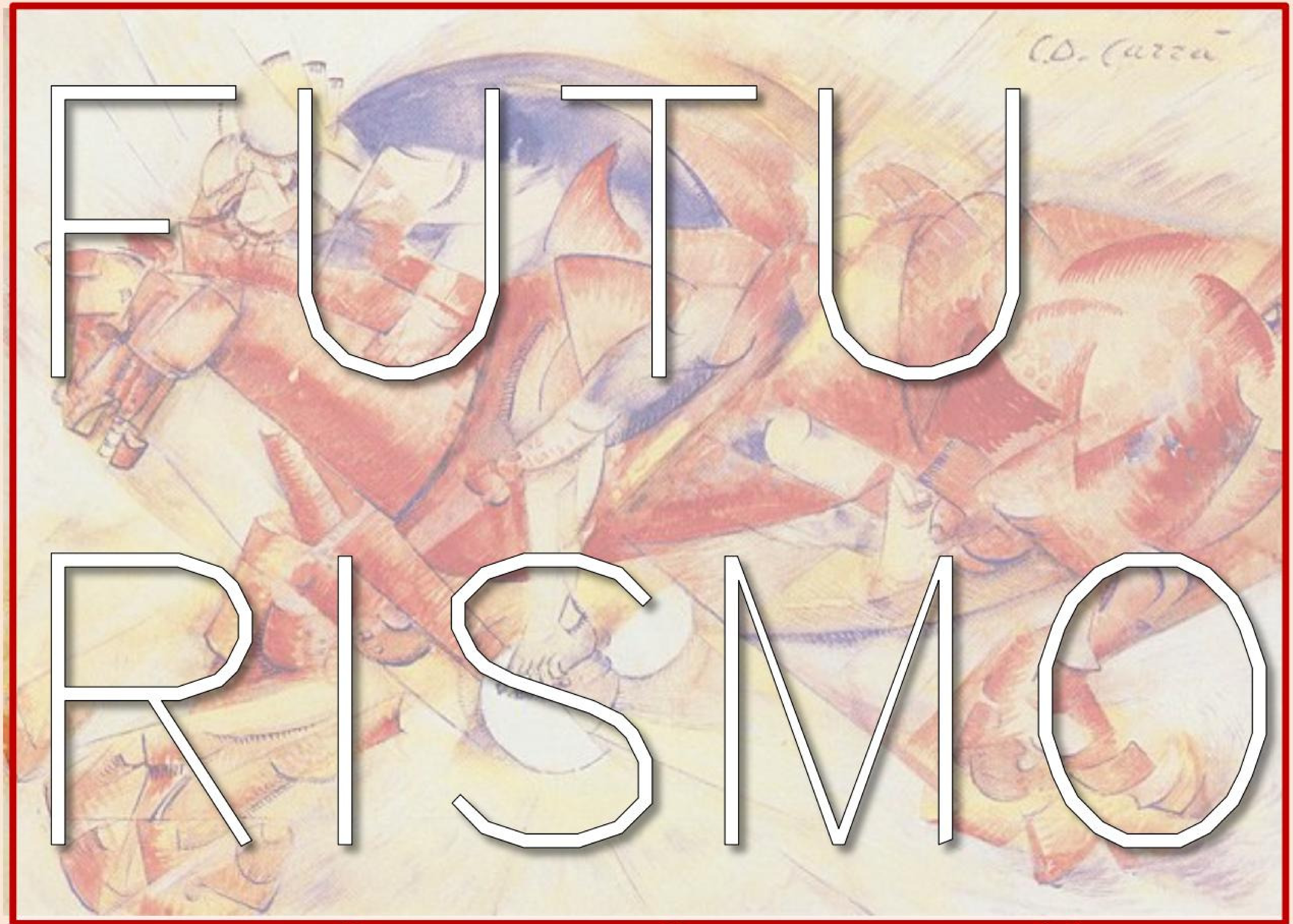


Josef Hofman
Caja metalica

Josef Hofman
Papel estampado



FUTURISMO



6 PINTURA

2 ESCULTURA

3 ARQUITECTURA

4 ARTES MENORES

EL FUTURISMO, AUMENTO DE LAS CORRIENTES DE VANGUARDIA ARTÍSTICA, EN MOVIMIENTO INICIAL ROMA, ITALIA IMPULSADO POR EL POETA ITALIANO FILIPPO TOMMASO MARINETTI, Y QUIEN RECOPILÓ PUBLICÓ LOS PRINCIPIOS DEL FUTURISMO EN EL MANIFIESTO DEL 20 DE FEBRERO DE 1909, EN EL DIARIO *LE FIGARO* DE PARÍS. AL AÑO SIGUIENTE LOS ARTISTAS ITALIANOS GIACOMO BALLA, UMBERTO BOCCIONI, CARLO CARRÀ, LUIGI RUSSOLO Y MARIO JORDANO EL FIRMARON MANIFIESTO DEL FUTURISMO. ESTE MOVIMIENTO ROMPÍA CON LA TRADICIÓN, EL PASADO Y LOS SIGNOS CONVENCIONALES DE LA HISTORIA DEL ARTE. CONSIDERABA COMO ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA POESÍA EL VALOR, LA AUDACIA Y LA REVOLUCIÓN, YA QUE SE PREGONABA EL MOVIMIENTO AGRESIVO, EL INSOMNIO FEBRIL, EL PASO GIMNÁSTICO, EL SALTO PELIGROSO Y LA BOFETADA. SEGÚN SU MANIFIESTO, SUS POSTULADOS ERAN LA EXALTACIÓN DE LO SENSUAL, LO NACIONAL Y GUERRERO, LA ADORACIÓN DE LA MÁQUINA, EL RETRATO DE LA REALIDAD EN MOVIMIENTO, LO OBJETIVO DE LO LITERARIO Y LA DISPOSICIÓN ESPECIAL DE LO ESCRITO, CON EL FIN DE DARLE UNA EXPRESIÓN PLÁSTICA . RECHAZABA LA ESTÉTICA TRADICIONAL E INTENTO ENSALZAR LA VIDA CONTEMPORÁNEA, BASÁNDOSE EN SUS DOS TEMAS DOMINANTES: LA MÁQUINA Y EL MOVIMIENTO.



Futurismo
Autor: Gino Severini
Fiesta en Montmartre
89 x 116 cm.
Richard S. Zeisler Collection. Nueva York



Futurismo
Autor: Carlo Carr
Manifestación intervencionista
30 x 38,5 cm

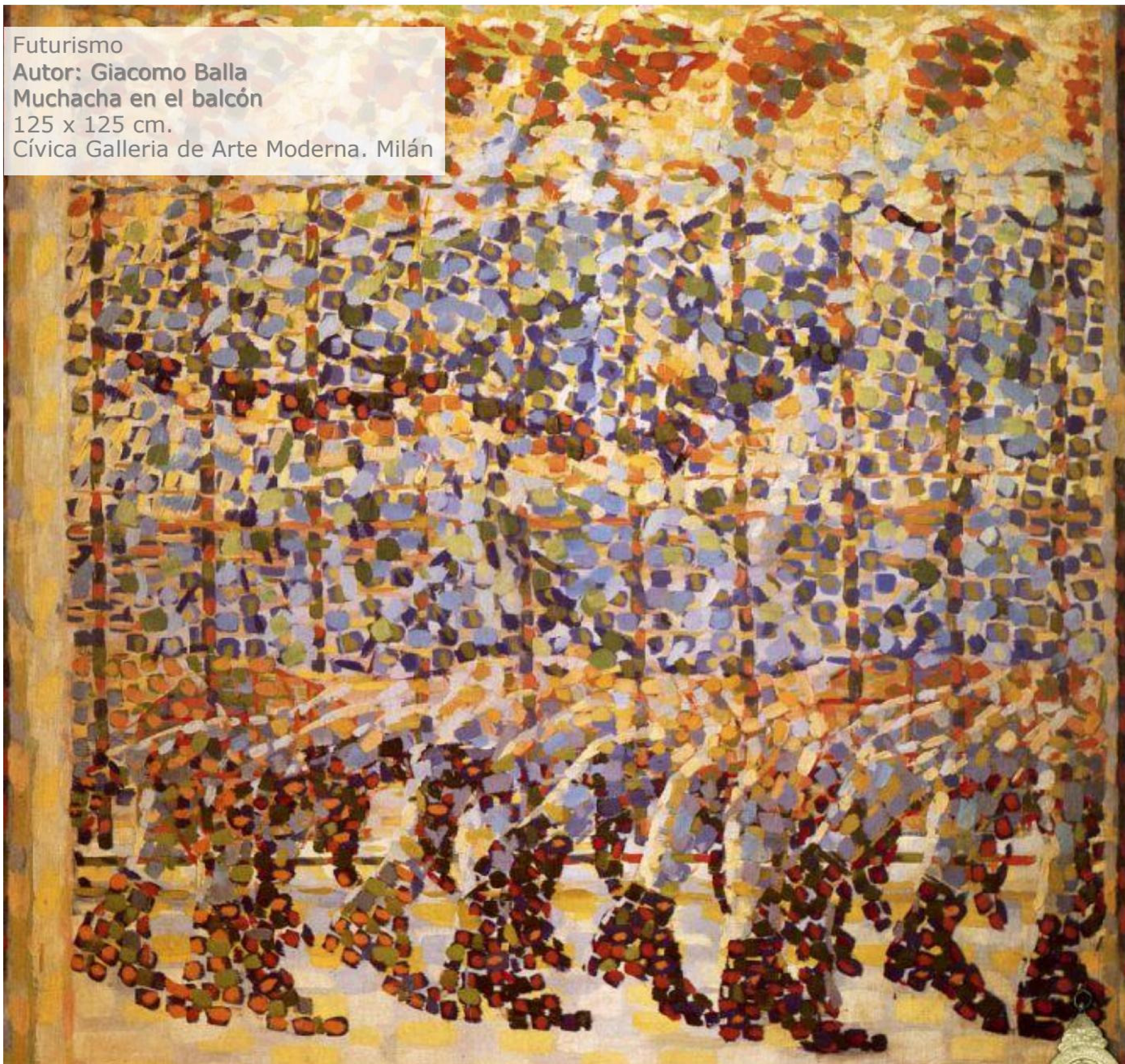
Futurismo
Autor: Umberto Boccioni
Naturaleza Muerta con Vidrio y Sifón
31.1 x 21.3 cm.
Yale University Art Gallery. New Haven



Futurismo
Autor: Luigi Russolo
Dinamismo de un coche
106 x 140 cm
Centro Georges Pompidou



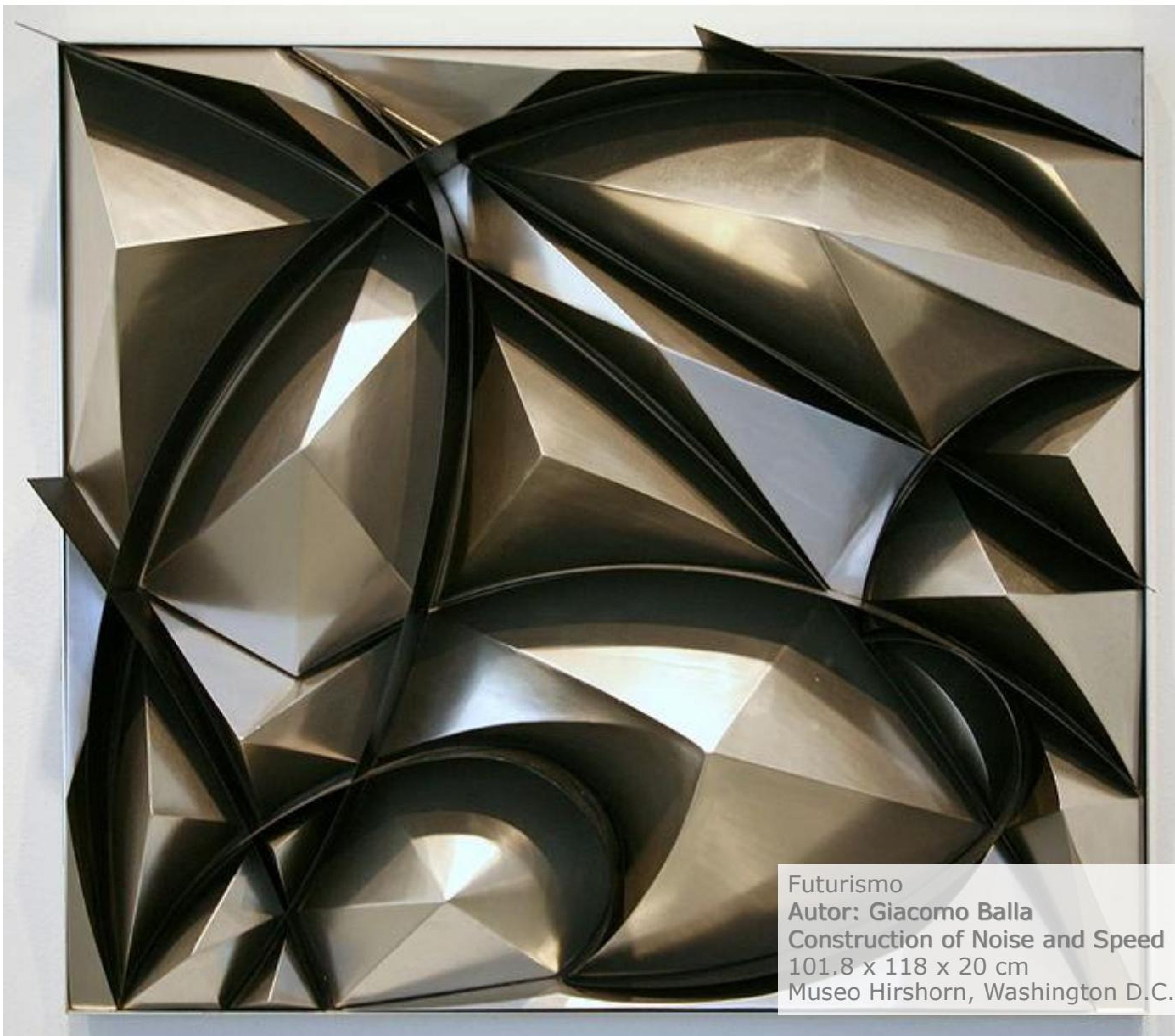
Futurismo
Autor: Carlo Carra
Funerales por el anarquista Galli
198,7 x 259,1 cm
Metropolitan Museum of Art



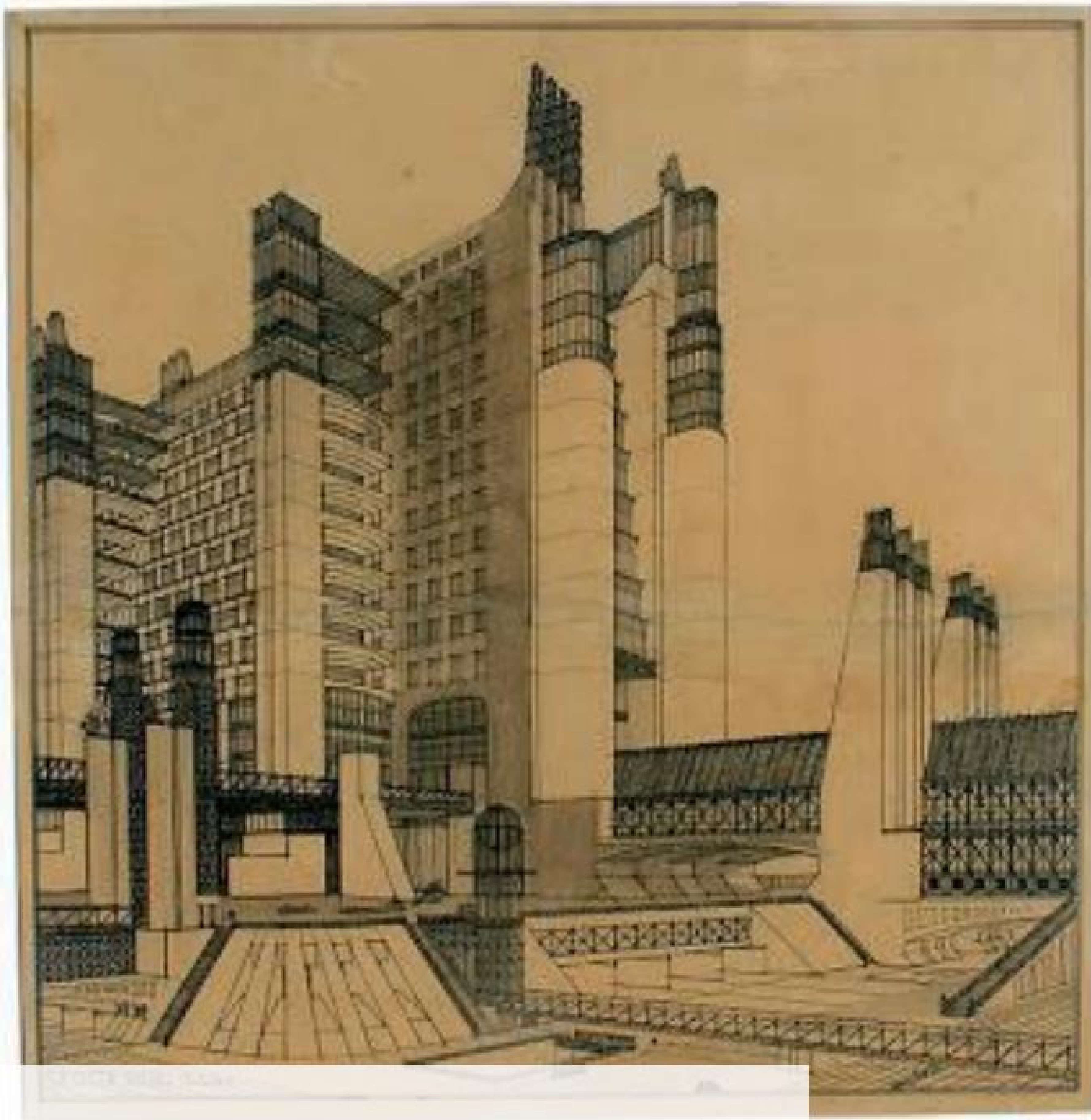
Futurismo
Autor: Giacomo Balla
Muchacha en el balcón
125 x 125 cm.
Cívica Galleria de Arte Moderna. Milán



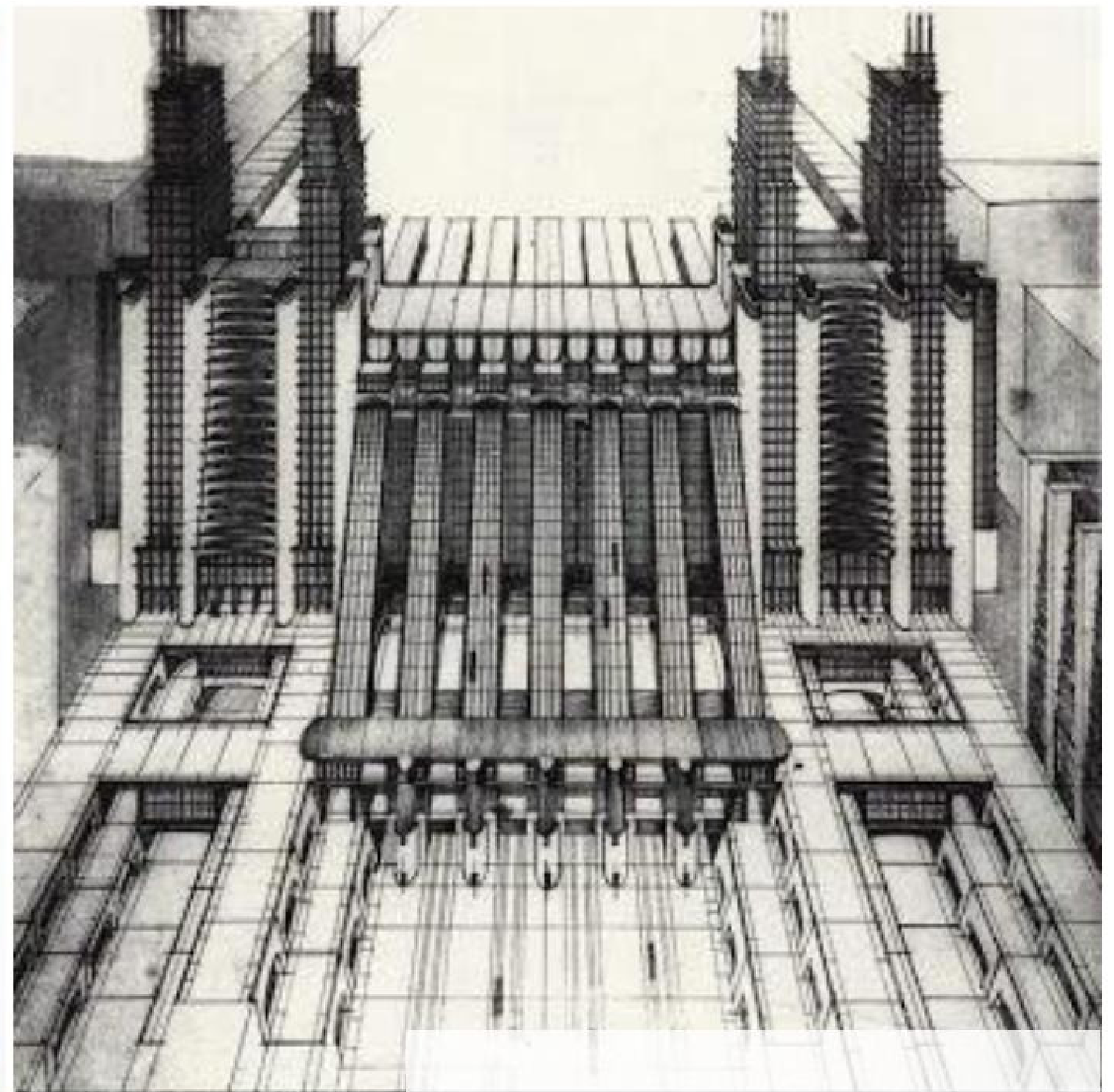
Futurismo
Autor: Umberto Boccioni
Formas únicas de continuidad en el espacio
111.44 cm de altura
MOMA, Nueva York



Futurismo
Autor: Giacomo Balla
Construction of Noise and Speed
101.8 x 118 x 20 cm
Museo Hirshorn, Washington D.C.



Futurismo
Arquitecto: Antonio Sant Elia
Casa a gradoni per la Cittá Nuova
País: obra no realizada



Futurismo
Arquitecto: Antonio Sant Elia
La Città Nuova
País: obra no realizada


Futurismo
Arquitecto: Oscar Niemeyer
Catedral de Brasilia
40m de altura
Brasília, DF, Brasil
Catedral
Metropolitana
de Brasilia



Futurismo
Tullio Crali



Futurismo
Tullio Crali
Futurfascista
Italia

BALLA 1914

Futurismo
Giacomo Balla
El traje masculino futurista



Futurismo
Giacomo Balla
Traje para ballet futurista
Italia



3 PINTURA

3 ESCULTURA

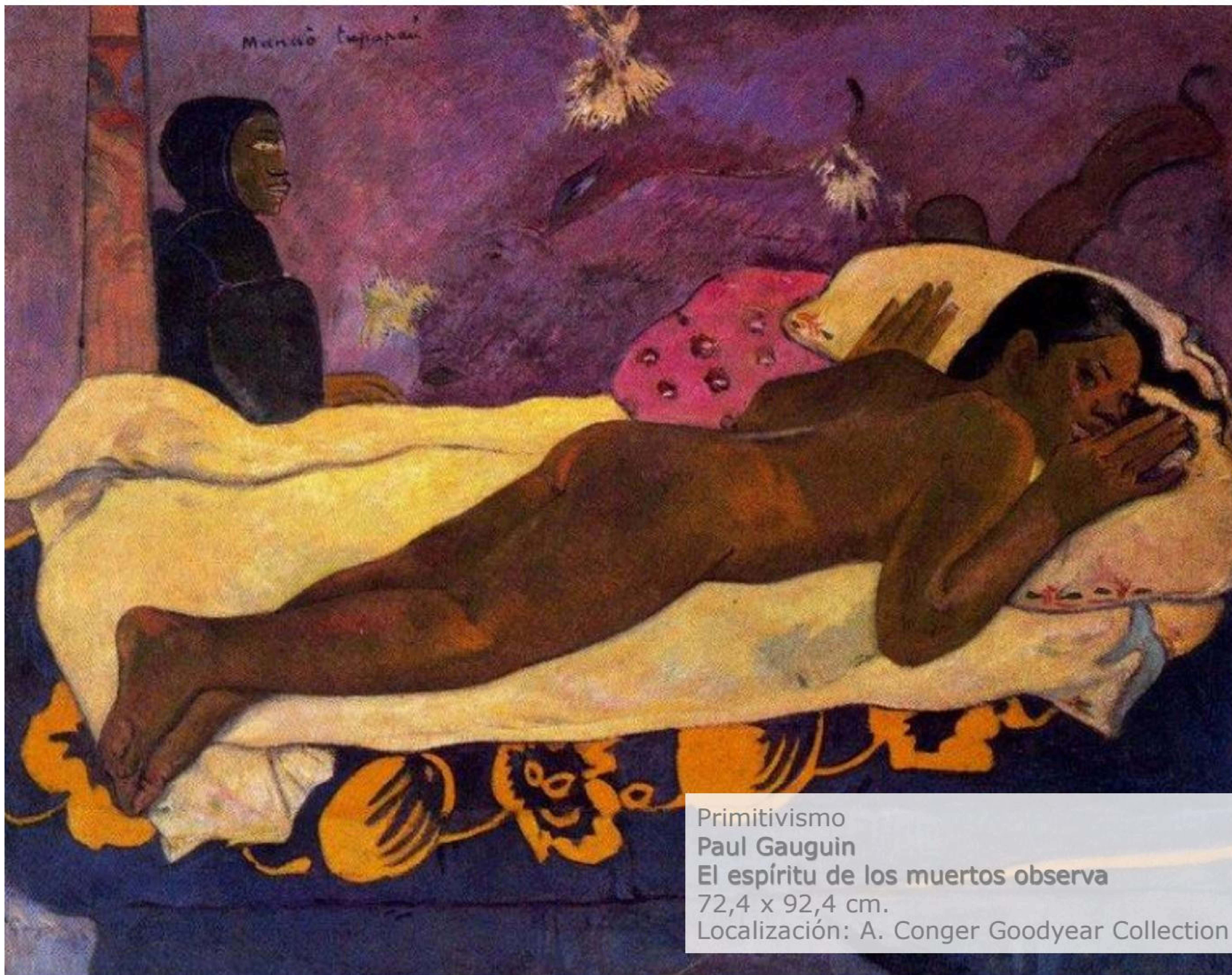
0 ARQUITECTURA

0 ARTES MENORES

EL PRIMITIVISMO ES UNA DE LAS VERTIENTES CONSTITUTIVAS DEL ARTE MODERNO, AUNQUE SU IMPORTANCIA NO HA SIDO SUFICIENTEMENTE CONSIDERADA. EL PRESENTE PROYECTO SE PROPONE INVESTIGAR LA REELABORACIÓN DE LO "PRIMITIVO" QUE SE REALIZA EN EL ARTE MODERNO, COMENZANDO EN EL SIGLO XIX Y ACENTUÁNDOSE DE MANERA RADICAL CON LOS MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA DEL SIGLO XX. SON MUY POCOS LOS MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS DEL SIGLO XX QUE HAYAN ESCAPADO A ESTA INFLUENCIA, Y SU REFERENCIA A LO "PRIMITIVO" ES UN ELEMENTOS DE DEFINICIÓN ESTILÍSTICA EN SÍ MISMA Y DE CRÍTICA DE LA PROPIA TRADICIÓN EUROPEA, FUNDAMENTADA EN LA TEORÍA CLÁSICO-NATURALISTA DEL ARTE.



Primitivismo
Autor: Aduanero (El)
El ensueño
Autor: Aduanero (El)
204,4 x 298,4 cm
Museo de Arte Moderno de Nueva York



Primitivismo
Paul Gauguin
El espíritu de los muertos observa
72,4 x 92,4 cm.
Localización: A. Conger Goodyear Collection



Primitivismo
Alejandro Cabrera
Bosquecito y río



Primitivismo
Henry Moore
Madre e hijo
Edificio de la UNESCO Paris



Primitivismo
Henry Moore
Ovalo con puntos
Valencia



Arte abstracto
Autor: Eduardo Chillida
Abesti Gogorra IV
Fecha: 1960-64
98 cm de altura
Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

ABSTRACTO



6 PINTURA

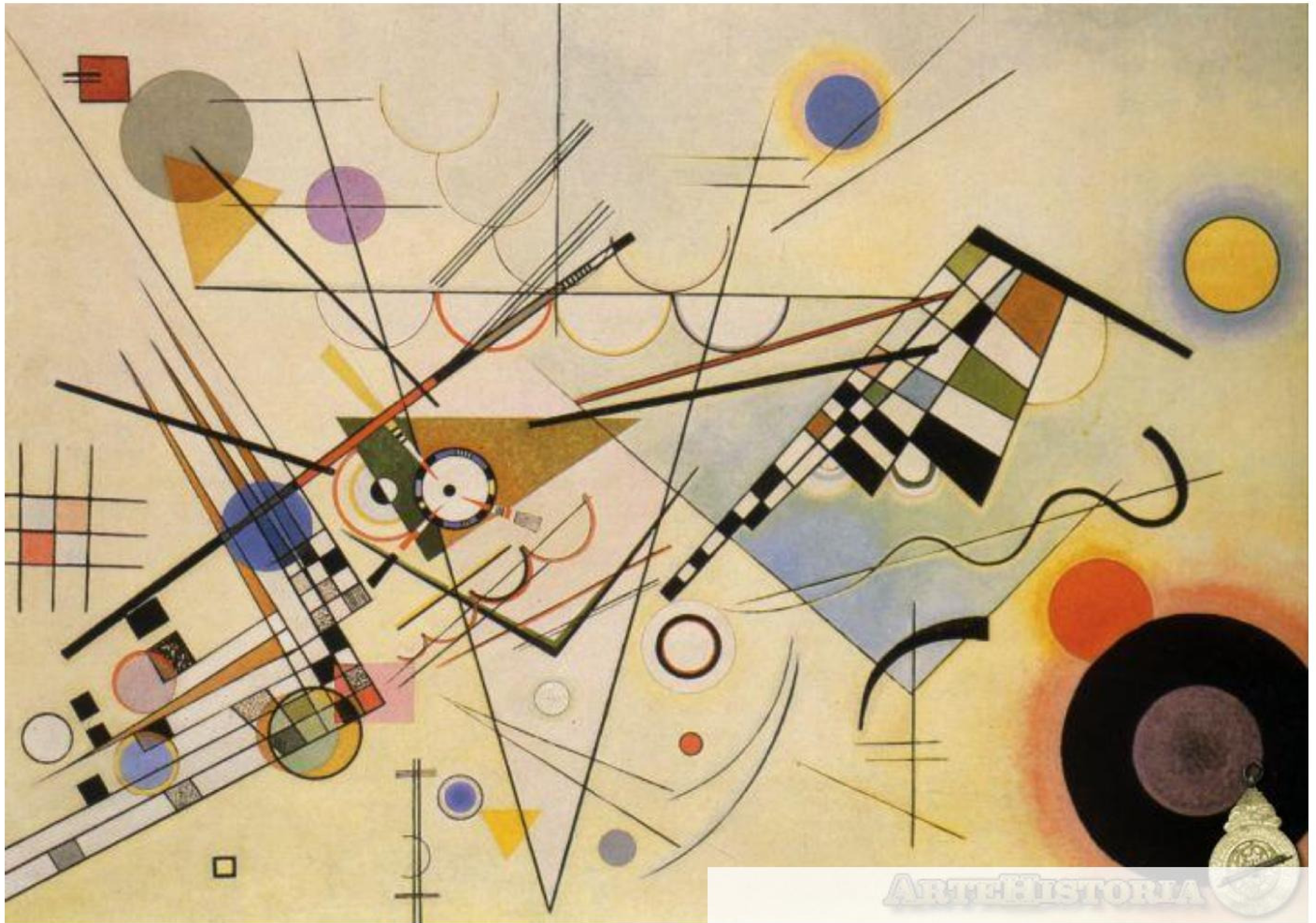
4 ESCULTURA

0 ARQUITECTURA

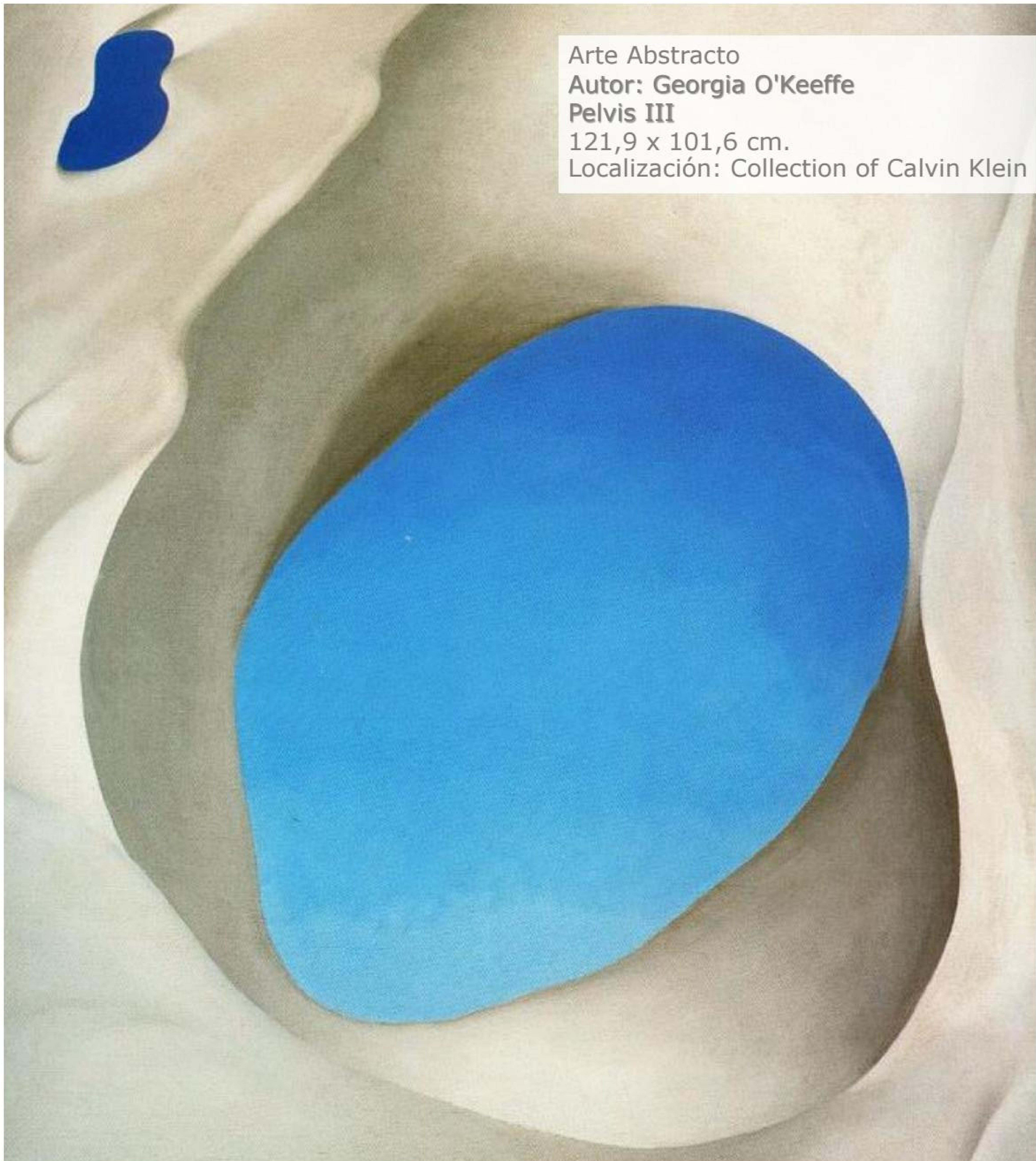
0 ARTES MENORES

EL ARTE ABSTRACTO ES EL ESTILO ARTÍSTICO QUE SURGE ALREDEDOR DE 1910 Y CUYAS CONSECUENCIAS HAN HECHO DE ÉL UNA DE LAS MANIFESTACIONES MÁS SIGNIFICATIVAS DEL ESPÍRITU DEL SIGLO XX. EL ARTE ABSTRACTO NO NECESITA JUSTIFICAR LA REPRESENTACIÓN DE LAS FIGURAS SINO QUE TIENDE A UTILIZAR UN LENGUAJE VISUAL PROPIO CON UNOS SIGINIFICADOS VARIADOS.

EN SUS INICIOS, EL ARTE ABSTRACTO DIO LUGAR A GRANDES POLÉMICAS Y DISCREPANCIAS. DE HECHO, YA EN TIEMPOS DE LA PREHISTORIA SE UTILIZARON LA ESTILIZACIÓN Y EL GEOMETRISMO. PERO CON EL PASO DEL TIEMPO SE HA CONVERTIDO EN UNA FUENTE INAGOTABLE DE IDEAS PARA LOS ARTISTAS DE NUESTRO SIGLO Y NADIE SE ATREVE AHORA A PONER EN DUDA SU EXISTENCIA E IDENTIDAD COMO UN ARTE PROPIO. EL LENGUAJE QUE SE UTILIZA ESTA BASADO EN LAS EXPERIENCIAS FAUVISTAS Y SENSACIONES DEL AUTOR, EXALTANDO NORMALMENTE LA FUERZA DEL COLOR. TAMBIÉN EXISTE LA EXPRESIÓN CON ESTRUCTURACIÓN CUBISTA, QUE DA LUGAR A LAS DIFERENTES ABSTRACCIONES GEOMÉTRICAS Y CONSTRUCTIVAS.

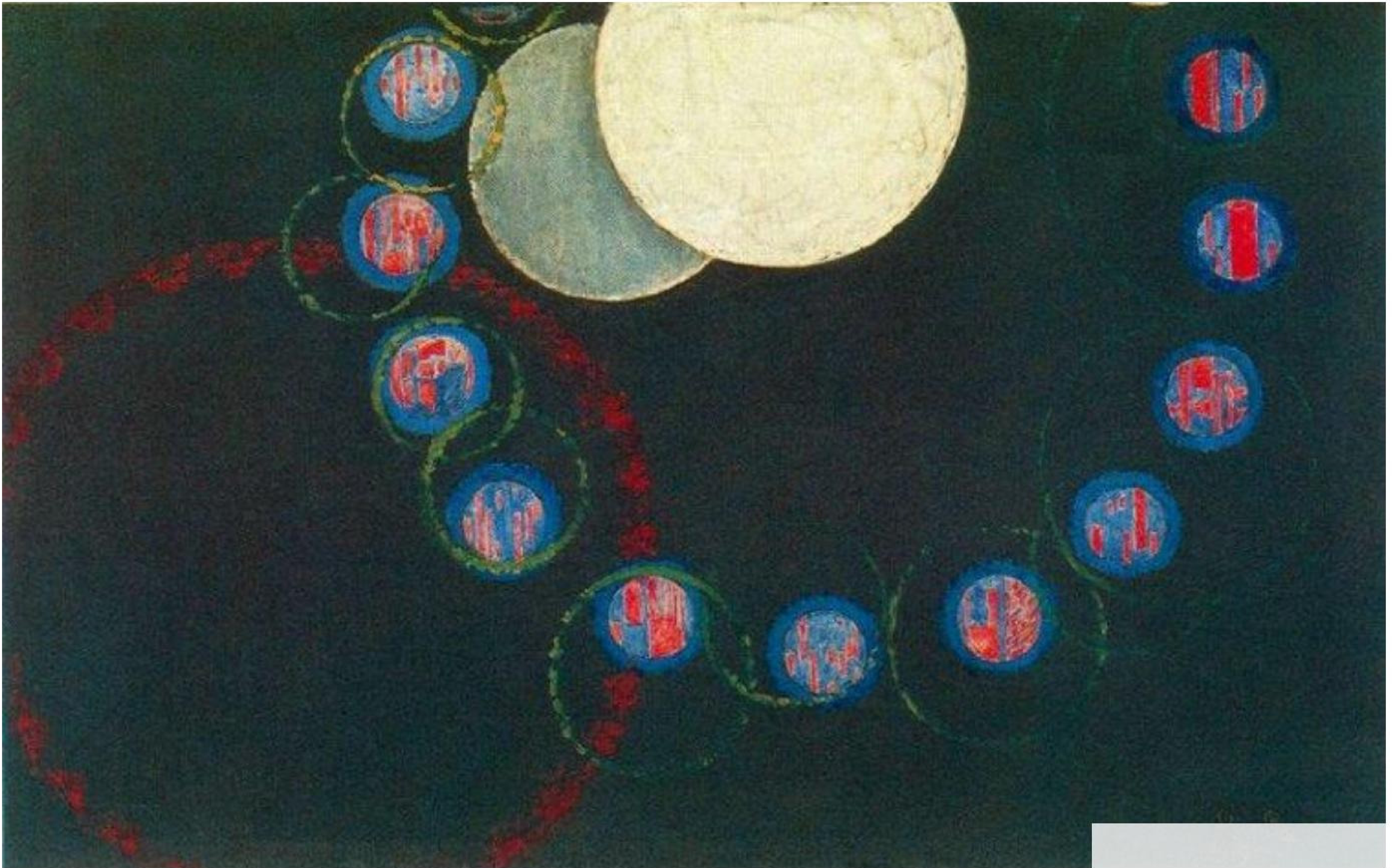


Arte Abstracto
Autor: Wassily Kandinsky
Composicion VIII
140 x 201 cm
Salomon R. Guggenheim Museum (New York)

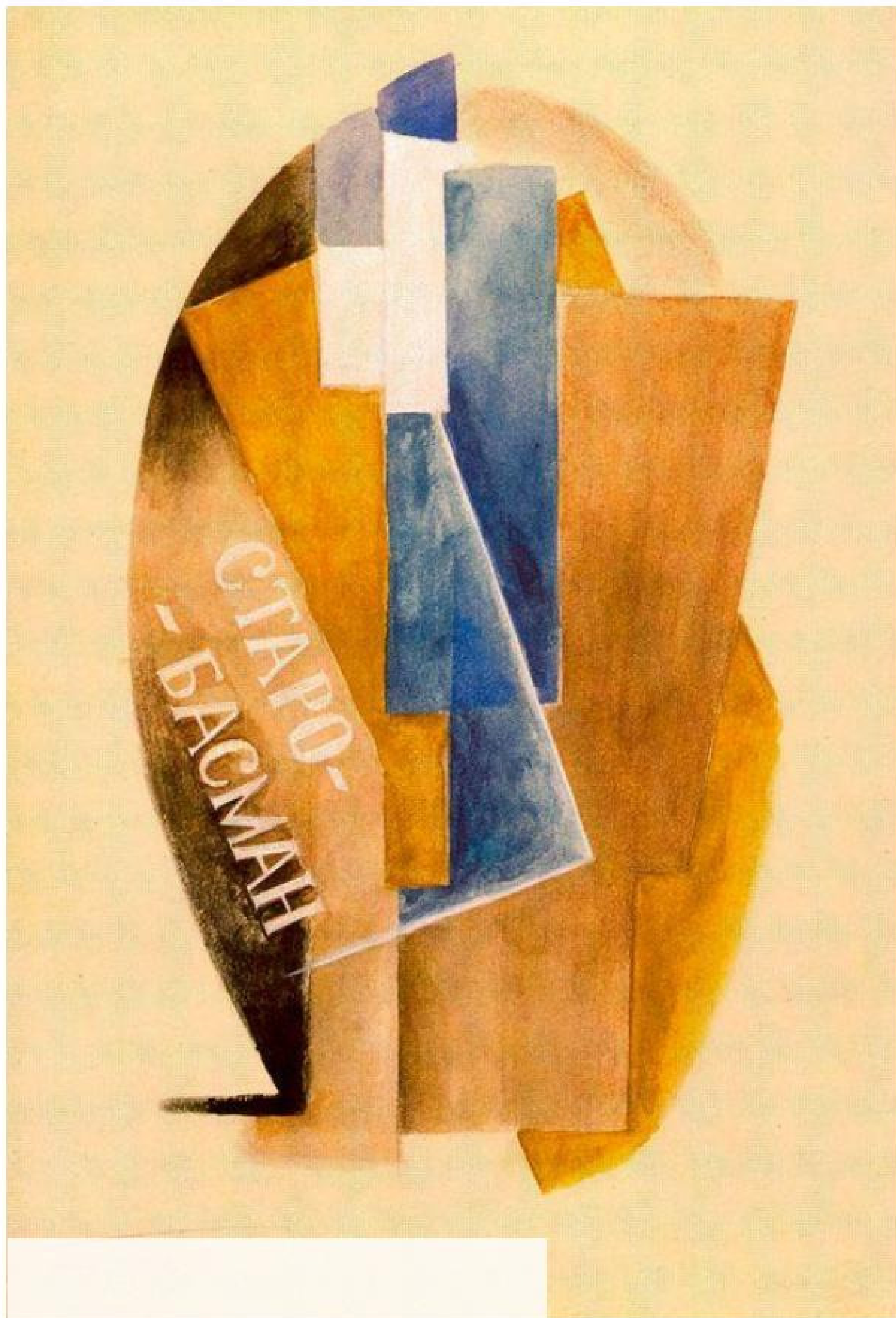

Arte Abstracto
Autor: Georgia O'Keeffe
Pelvis III
121,9 x 101,6 cm.
Localización: Collection of Calvin Klein



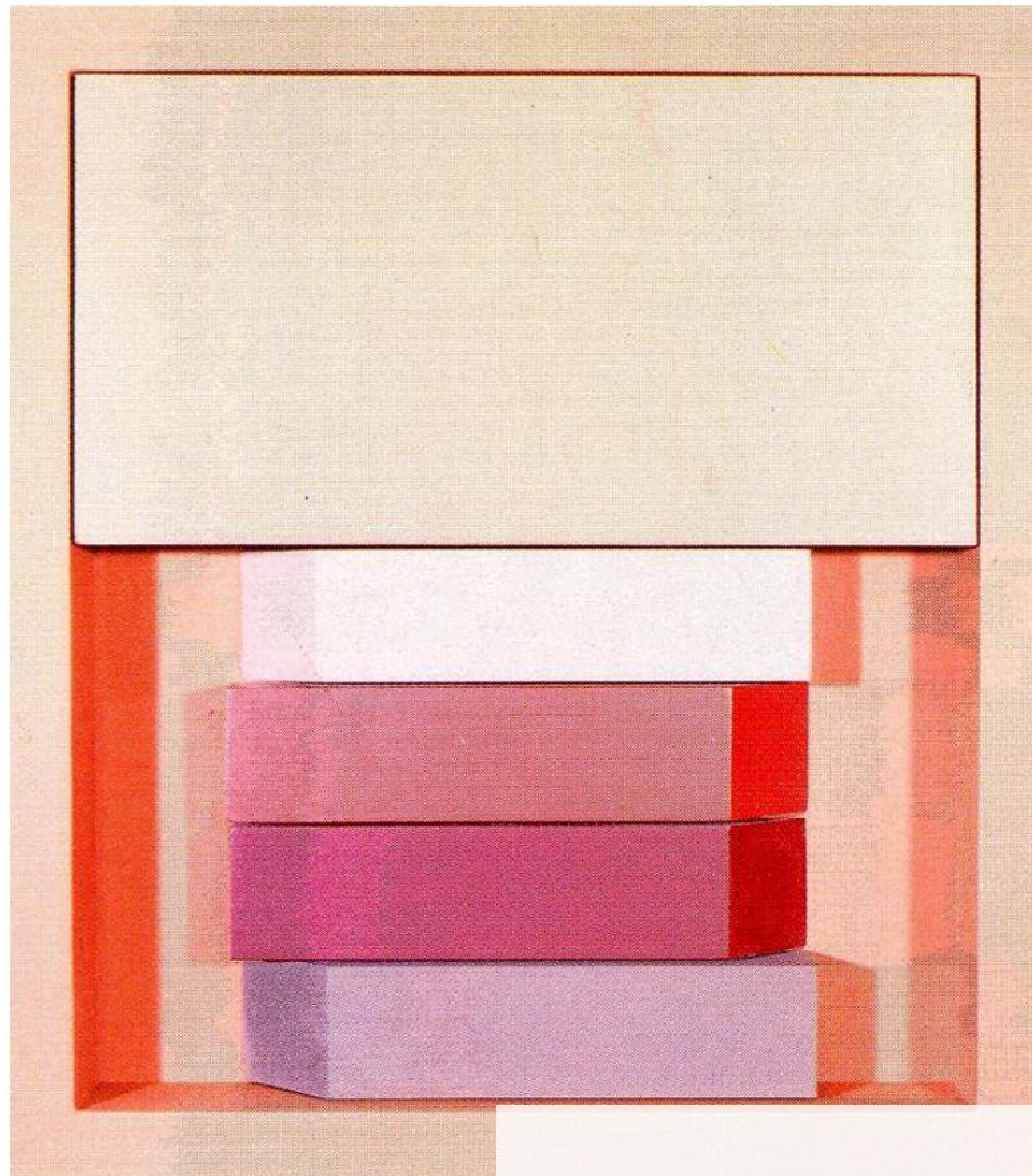
Arte abstracto
Autor: Fernando Zobel
Jucar XII
190 x 240 cm.
Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla



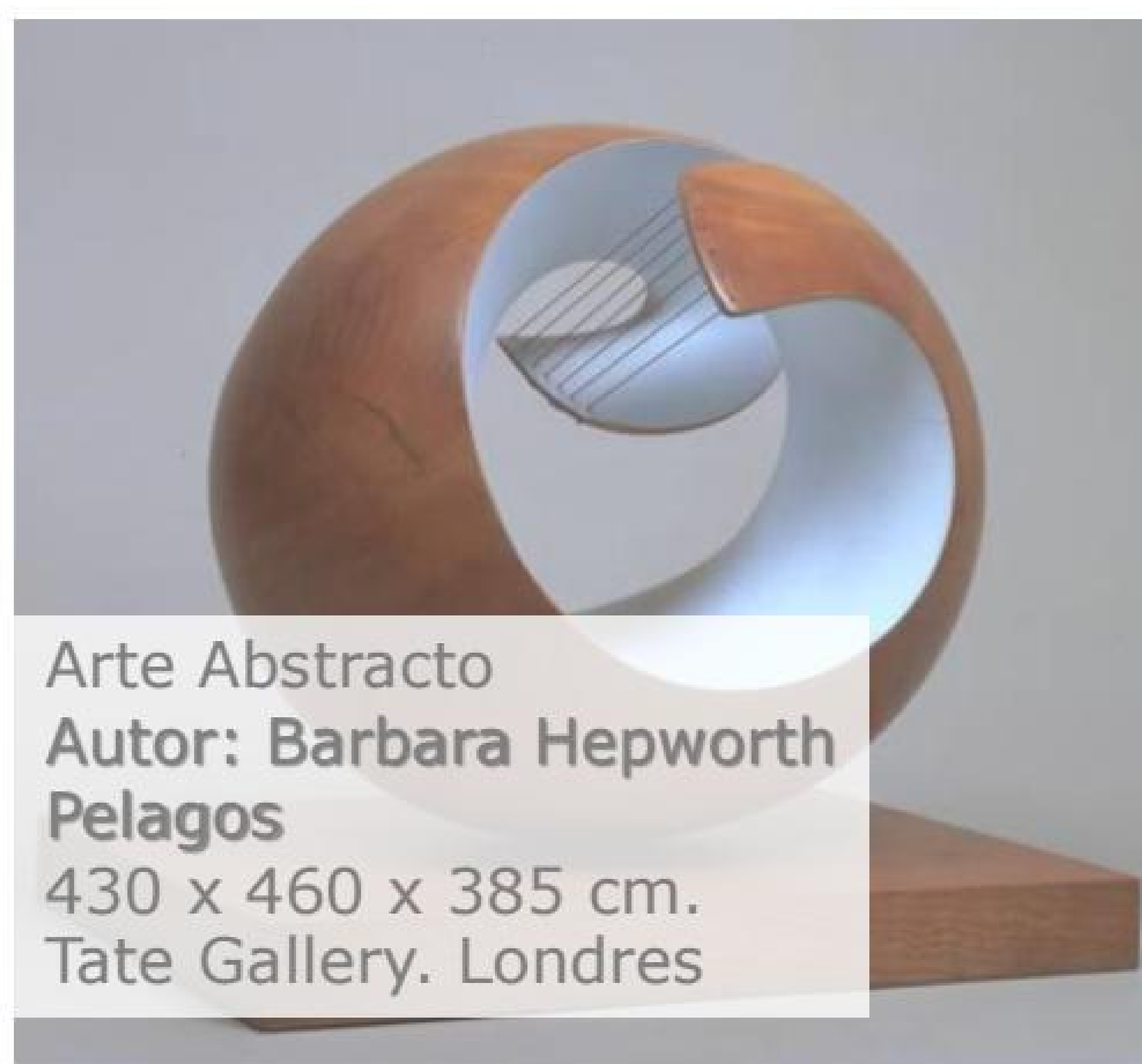
Arte Abstracto
Autor: Frantisek Kupka
El primer paso
83.2 x 129.6 cm.
MOMA. Nueva York



Arte Abstracto
Autor: Vladimir Tatlin
Estudio para Tabla Nº 1
43.9 x 29.6 cm.
MOMA. Nueva York



Arte abstracto
Autor: Gerardo Rueda
Cheli
61 x 54 cm.
Colección particular. Madrid



Arte Abstracto
Autor: Barbara Hepworth
Pelagos
430 x 460 x 385 cm.
Tate Gallery. Londres



Arte abstracto
Autor: Barbara Hepworth
Dos figuras
54 in.
Localización: Collection Solomon Byron Smith. Lake Forest

Arte abstracto
Autor: Barbara Hepworth
Dag Hammarskjold
21 in.
Urbana. Nueva York



Arte abstracto
Autor: Eduardo Chillida
Elogio del horizonte
10 m.
Cerro de Santa Catalina. Gijón

SUPREMATISMO

5 PINTURA

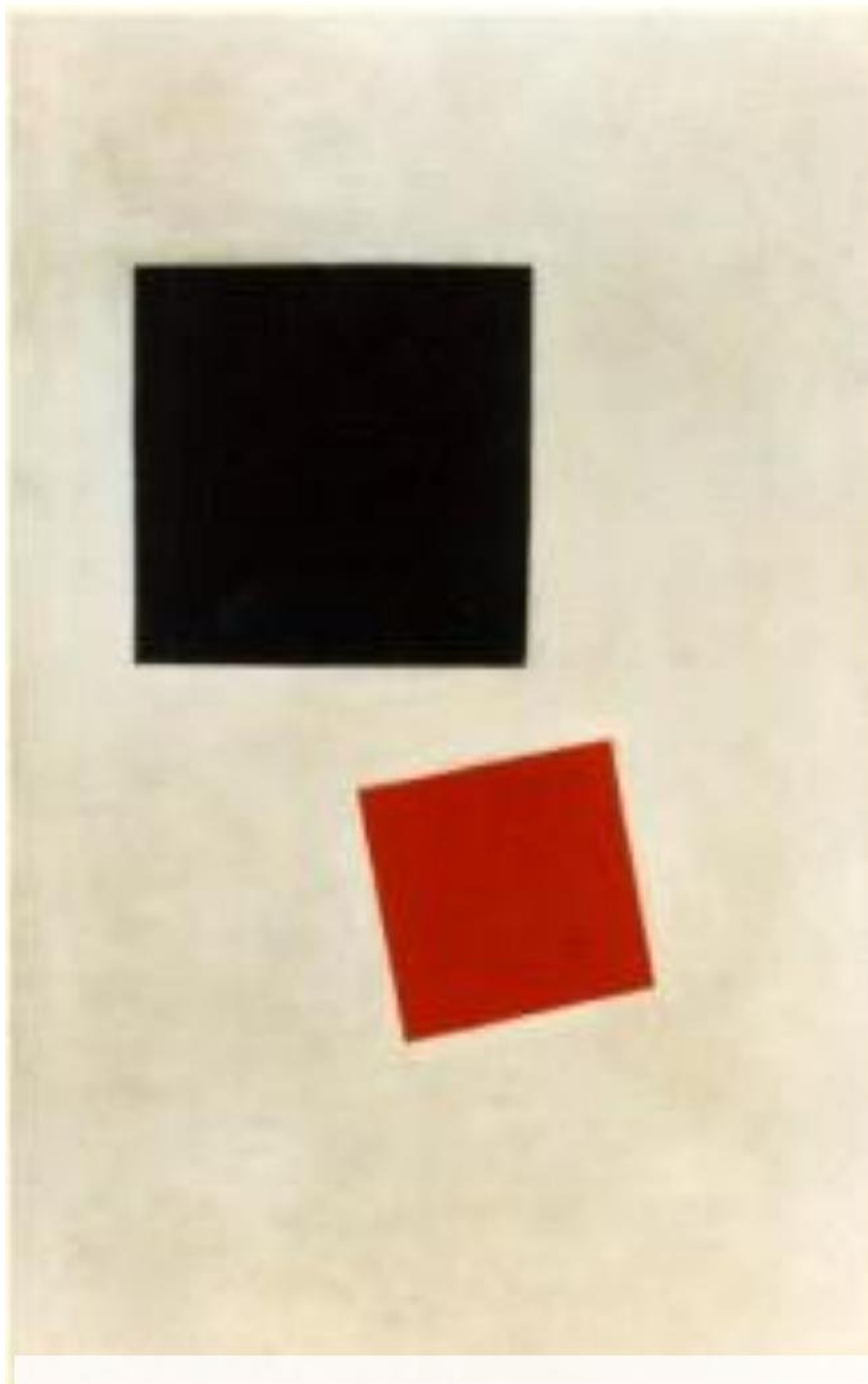
0 ESCULTURA

0 ARQUITECTURA

0 ARTES MENORES

FUE UN MOVIMIENTO ARTÍSTICO RUSO QUE SE DESARROLLÓ PARALELAMENTE AL CONSTRUCTIVISMO. FORMADO EN RUSIA EN 1915-1916. TÉRMINO UTILIZADO POR KASIMIR MALEVICH COMO REFERENTE A SU TEORÍA Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DESARROLLADA A MANERA DE MANIFIESTO Y CUYO FUNDAMENTO SE ESTABLECE EN LA "PURA NO-OBJETUALIDAD".

COMO ESTILO ARTÍSTICO EL SUPREMATISMO ES UN INTENTO POR DOGMATIZAR EN "PRINCIPIOS FORMALES PUROS" LA ESTÉTICA GEOMÉTRICO-CONSTRUCTIVA QUE HABÍA NACIDO EN EL CÍRCULO ARTÍSTICO DEL VANGUARDISMO RUSO Y QUE TRABAJABAN ARTISTAS COMO TATLIN, RODCHENKO Y LOS HERMANOS PEVSNER.



Suprematismo
Vladimir Maiakovsky
Composición suprematista:
cuadrado rojo y cuadrado negro
Museum of Modern Art (MOMA) de Nueva York



Suprematismo
kasimir malevich
suprematismo 1915
44.5 x 35.5 cm
stedelokj museum, amsterdam



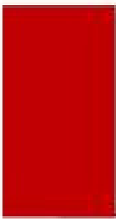
Suprematismo
Vladimir Maiakovsky
Supremus no. 56
80.5 x 71 cm
State Russian Museum, San Petersburgo



Suprematismo
Liubov popova
Violin
1123 x 1125 mm
Museum Tretyakov Gallery - Moscow



Suprematismo
markovich lissitzky
Sin titulo
79.6cm x 49.6cm
Colección Peggy Guggenhei, Venecia



RAYONISMO

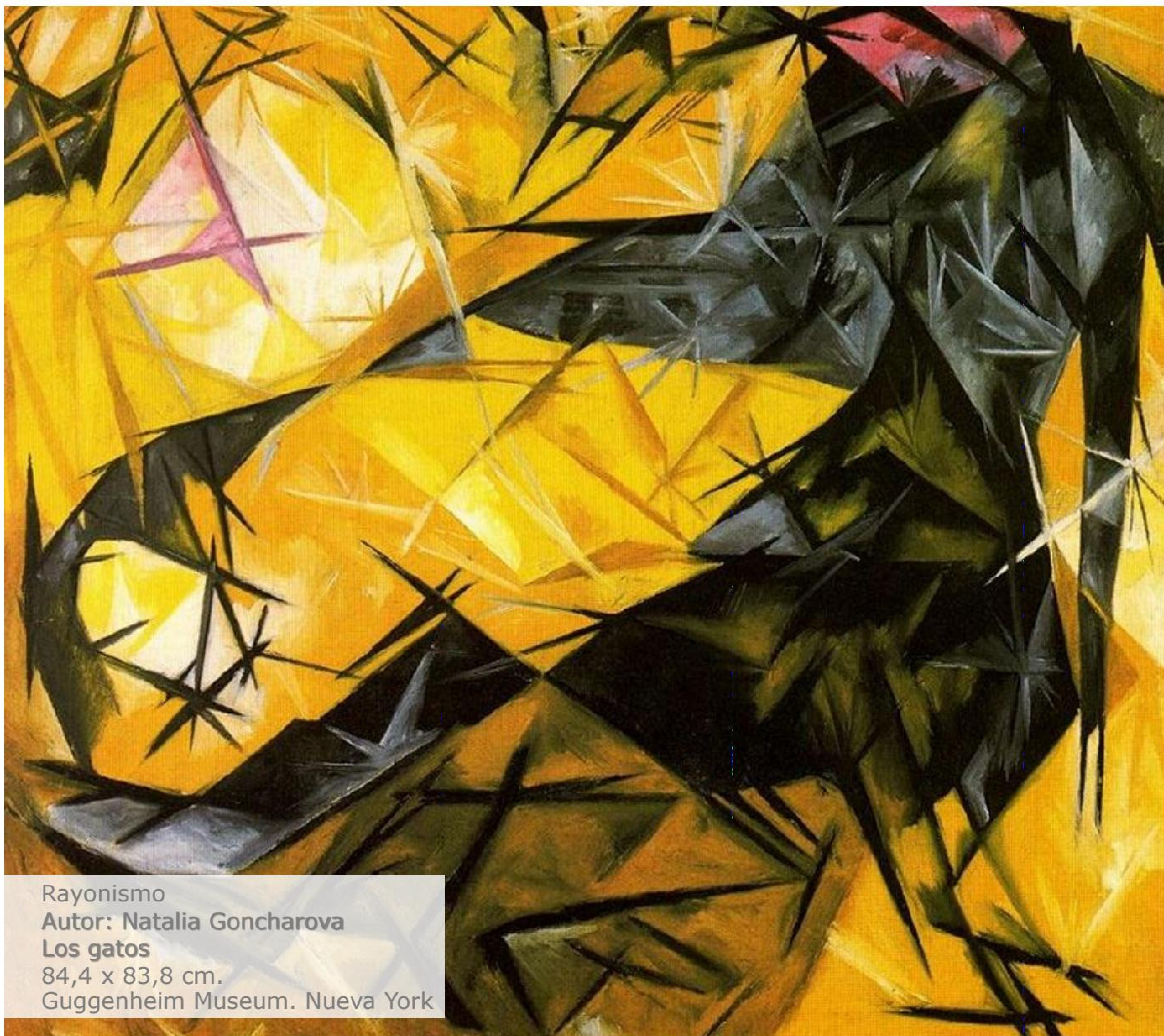


2 PINTURA | 0 ESCULTURA | 0 ARQUITECTURA | 2 ARTES MENORES

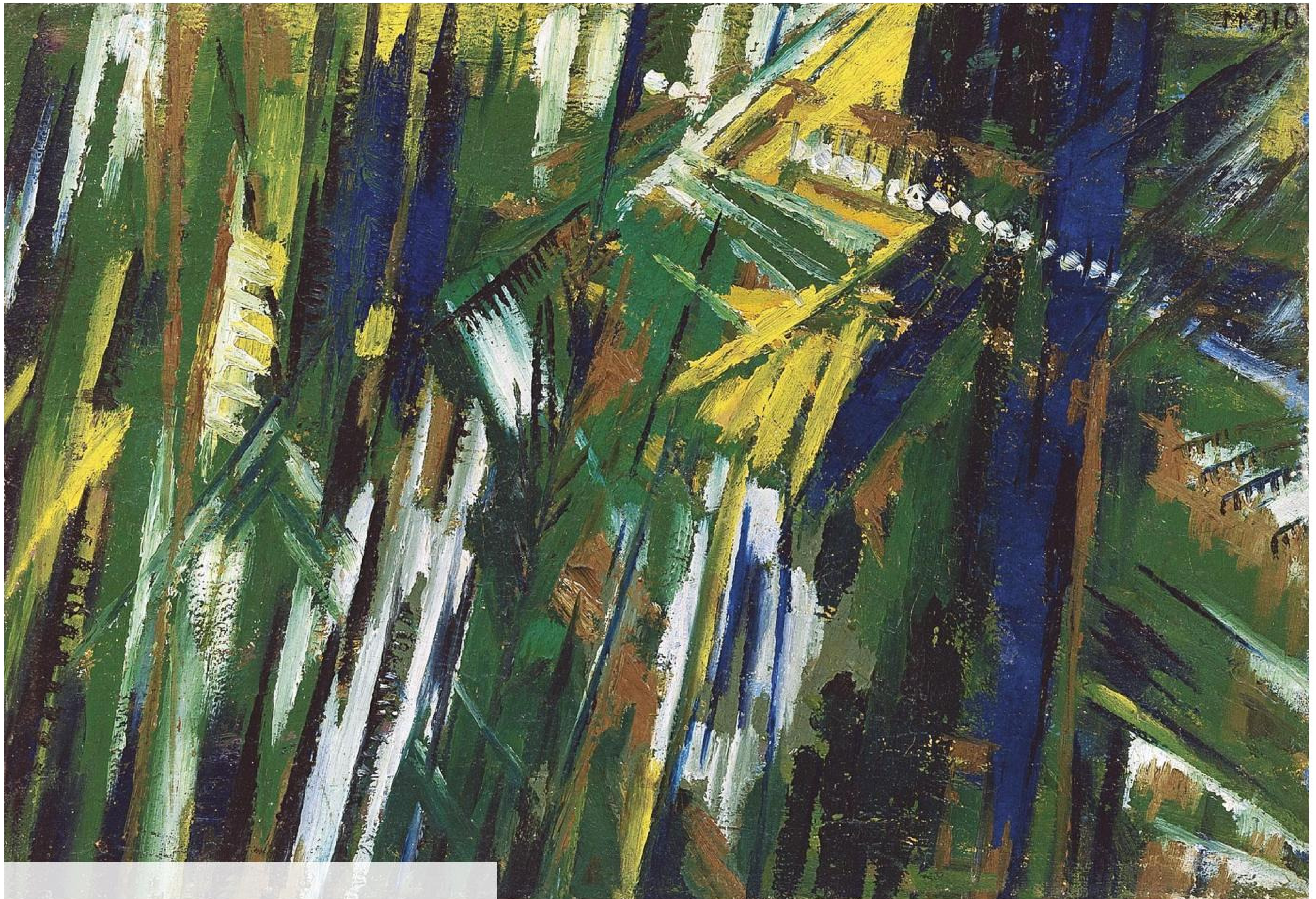
EL RAYONISMO ESTÁ CENTRADO EN LAS FIGURAS DE LARIÓNOV Y GONCHAROVA. SE LLAMA RAYONISMO PORQUE ESTÁ BASADO EN LOS RAYOS DE LUZ. EN 1913 HICIERON LA PRIMERA EXPOSICIÓN Y SE LEYÓ SU MANIFIESTO Y SE PUEDE CONSIDERAR SU INICIO EN EL AÑO 1909 EN EL SALÓN DE LA LIBRE ESTHÉTIQUE DE MOSCÚ.

ESOS RAYOS DE COLORES QUE DENOMINAN EL ESTILO ESTÁN ORDENADOR EN SECUENCIAS RÍTMICAS Y DINÁMICAS, CONSTRUYENDO EL ESPACIO PICTÓRICO.

DERIVA DEL CUBISMO Y SE RELACIONA CON EL FUTURISMO ITALIANO POR LA FUERZA DE EXPRESIÓN. LO QUE TRATABA DE EXPRESAR VISUALMENTE ERAN LOS NUEVOS CONCEPTOS DE ESPACIO Y TIEMPO. TIENE SU MÁXIMA EXPRESIÓN EN 1913.



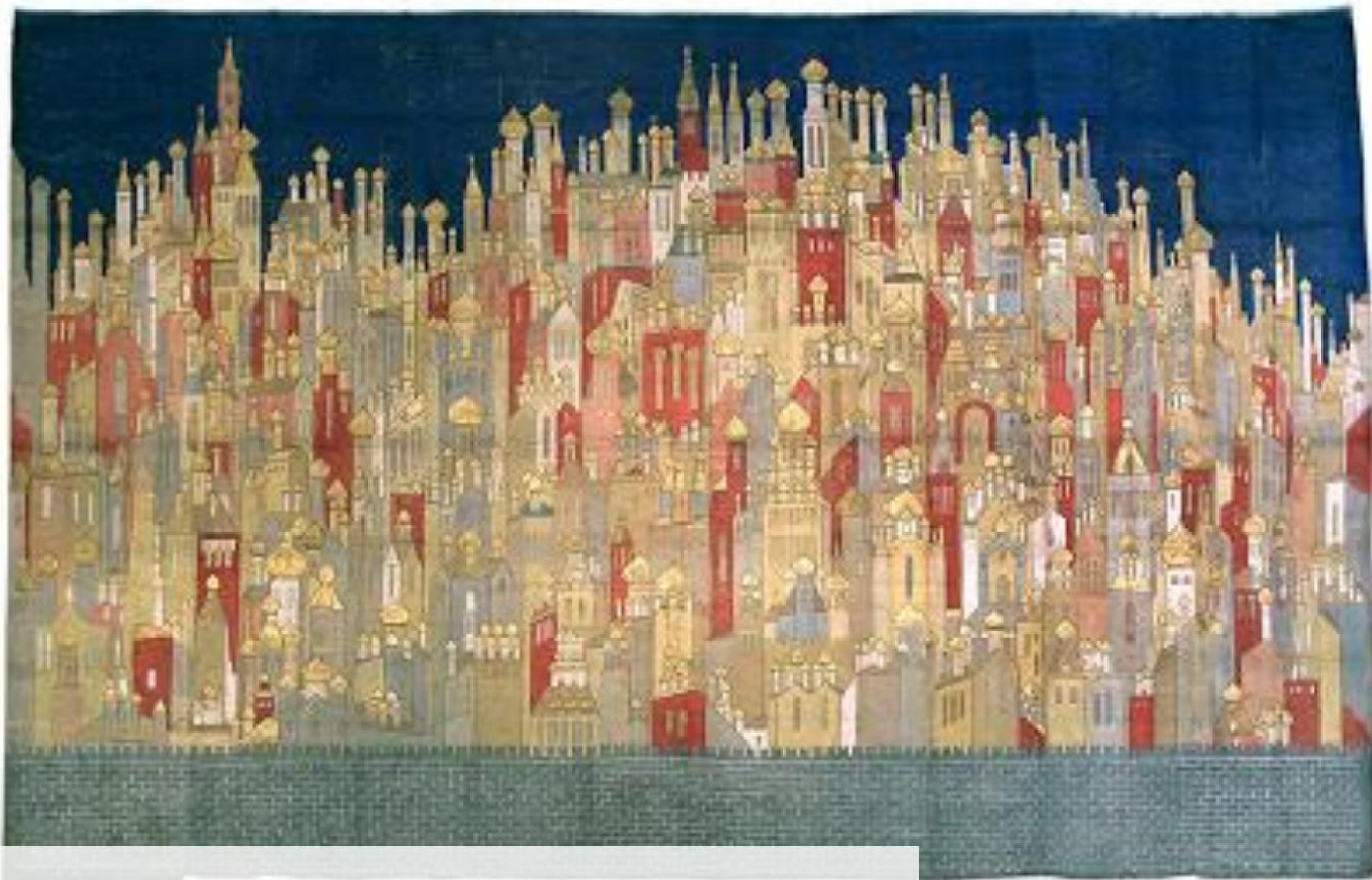
Rayonismo
Autor: Natalia Goncharova
Los gatos
84,4 x 83,8 cm.
Guggenheim Museum. Nueva York



Rayonismo
Mijaíl Lariónov
Calle con farolas
35 x 50 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid



Rayonismo
Mijaíl Larriónov y Natalia Goncharova
Vestuario para los ballets Rusos
Paris



Rayonismo
Mijaíl Lariónov y Natalia Goncharova
Cortina para el decorado de El pájaro de fuego de Ígor Stravinski
Paris

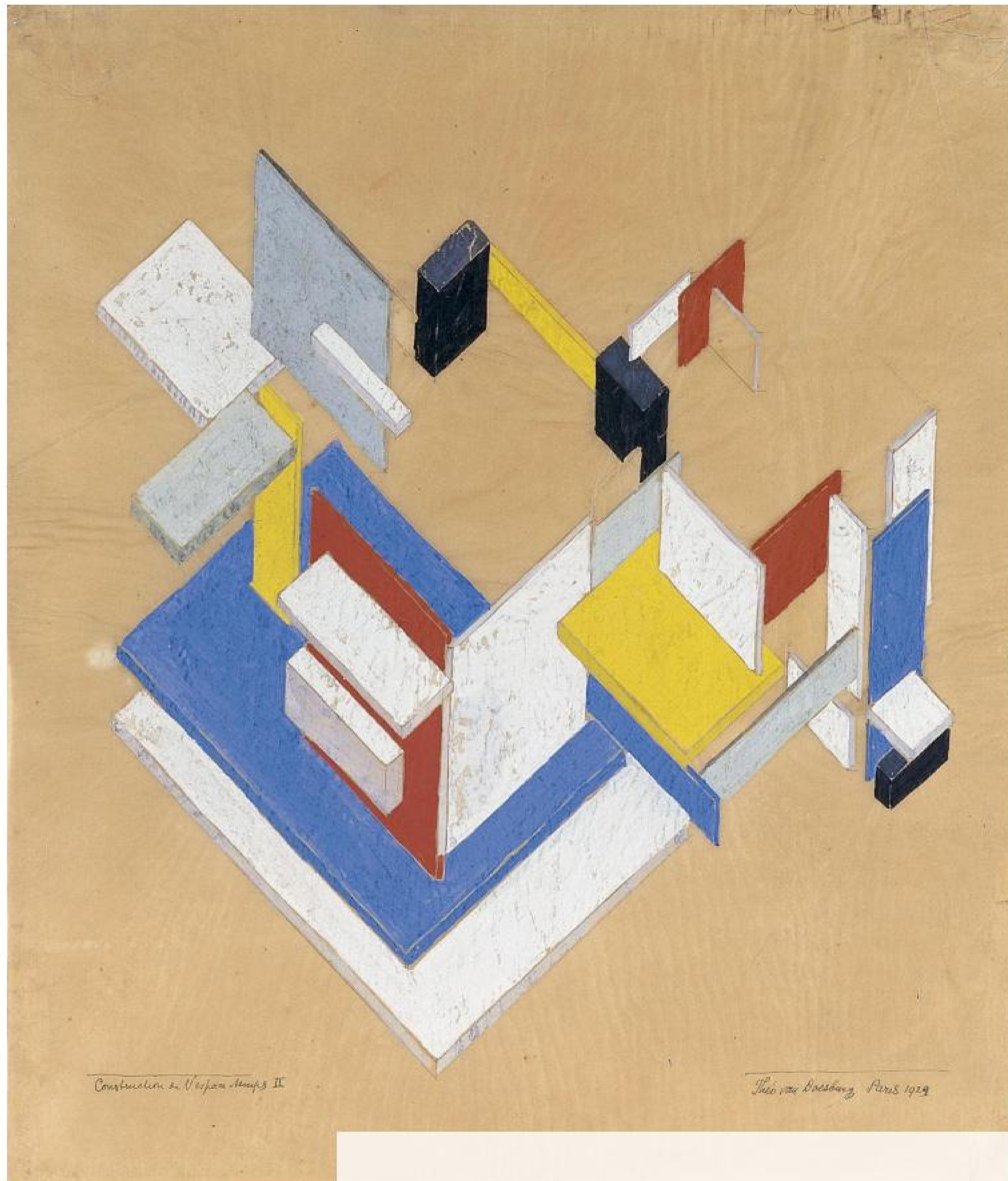


4 PINTURA 3 ESCULTURA 2 ARQUITECTURA 0 ARTES MENORES

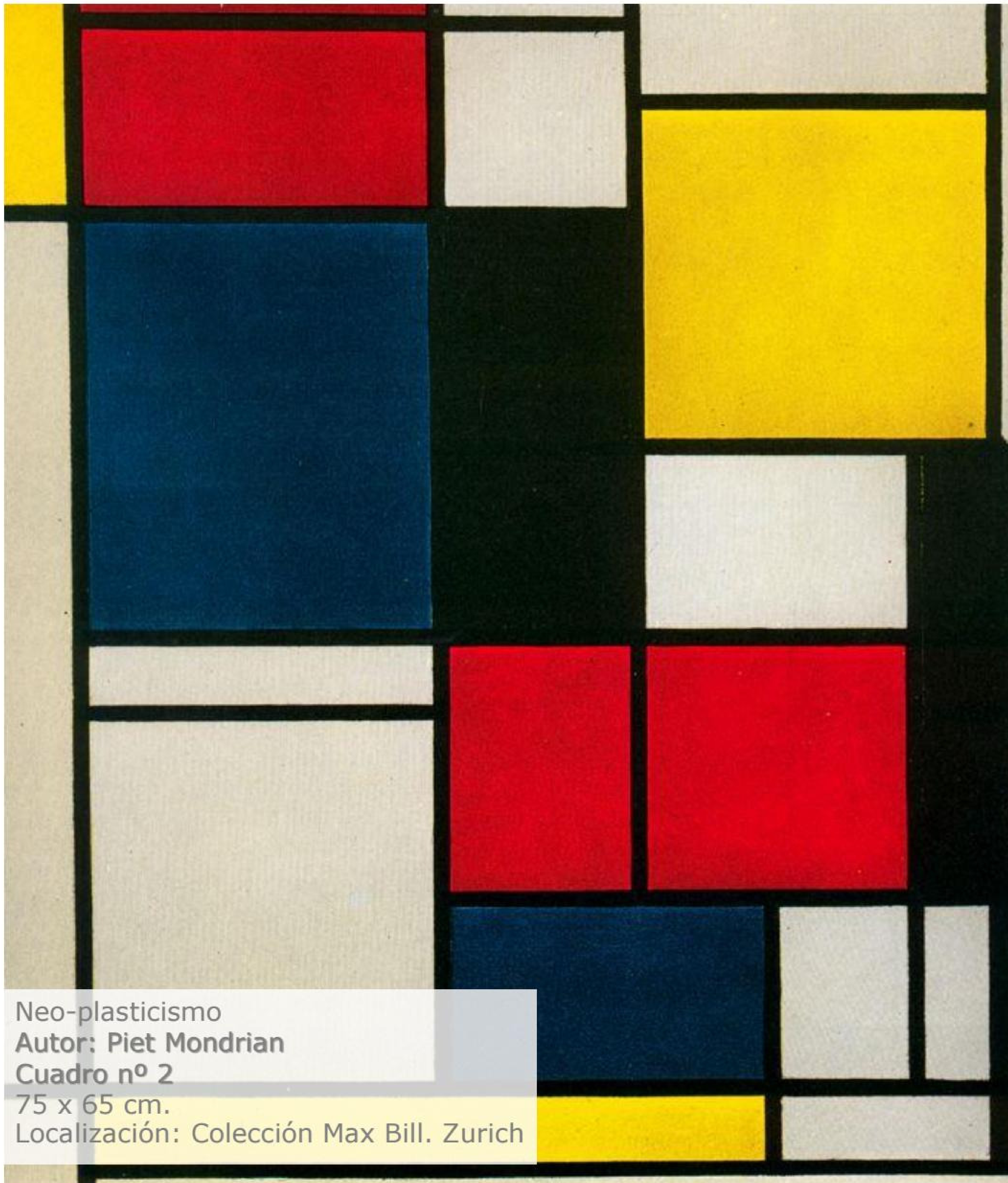
EL NEOPLASTICISMO ES UNA DE LAS FORMAS QUE TOMA LA ABSTRACCIÓN EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX. ES UNA DOCTRINA ESTÉTICA PROPUESTA POR MONDRIAN EN 1920, SE BASA EN UNA CONCEPCIÓN ANALÍTICA DE LA PINTURA, EN LA BÚSQUEDA DE UN ARTE QUE TRASCIENDA LA REALIDAD EXTERNA, MATERIAL, REDUCIÉNDOLA A FORMAS GEOMÉTRICAS Y COLORES PUROS PARA HACERLA UNIVERSAL.



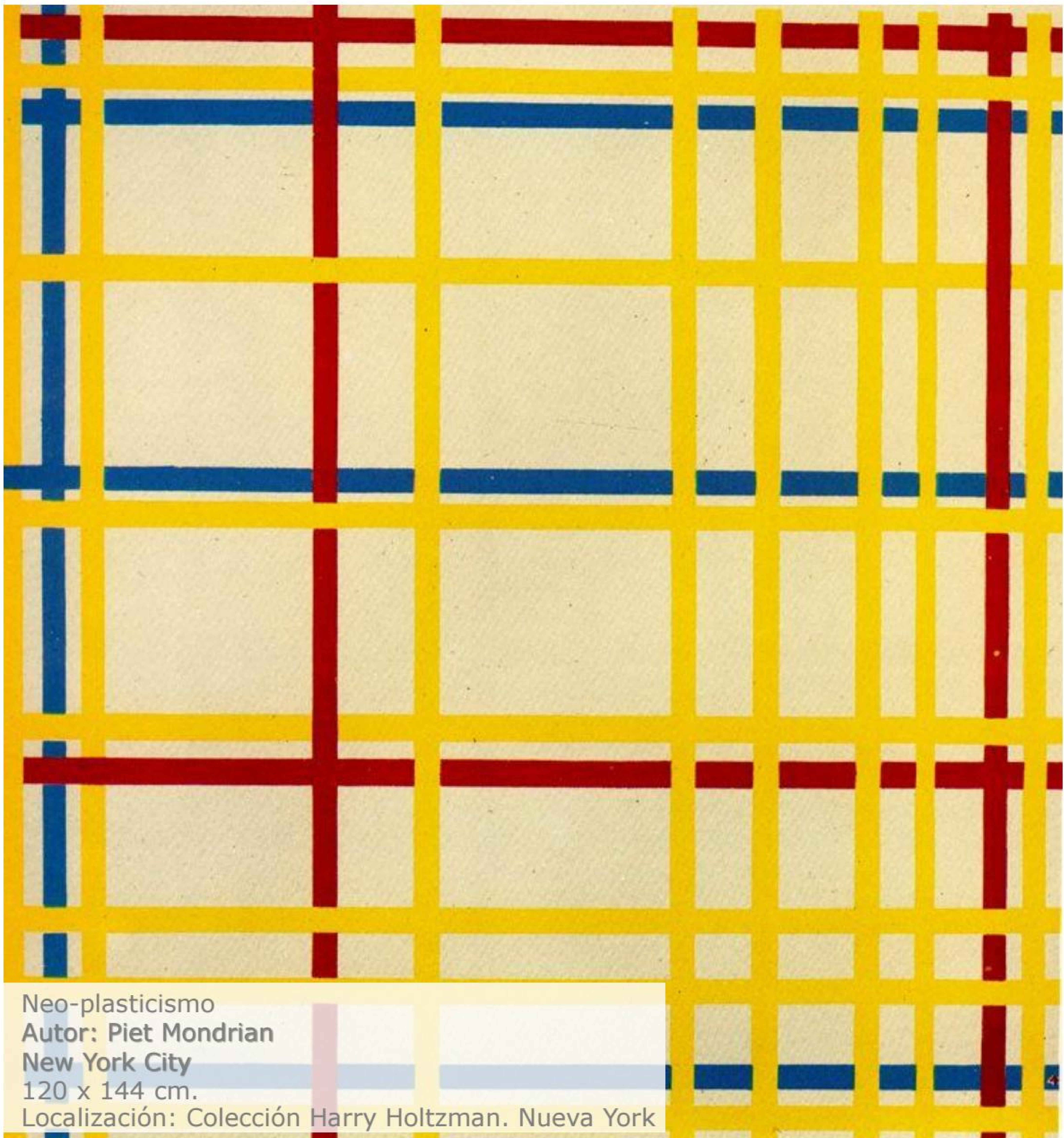
Neo-plasticismo
Theo van Doesburg
Composición XX
92 x 71 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid



Neo-plasticismo
Theo van Doesburg
Construcción espaciotemporal II
47 x 40,5 cm
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid



Neo-plasticismo
Autor: Piet Mondrian
Cuadro nº 2
75 x 65 cm.
Localización: Colección Max Bill. Zurich



Neo-plasticismo
Autor: Piet Mondrian
New York City
120 x 144 cm.
Localización: Colección Harry Holtzman. Nueva York



Neo-plasticismo
Georges Vantongerloo
Composición que emana de la forma de un huevo
17×6,5×6,5 cms.

Neo-plasticismo
Georges Vantongerloo
Construccion de una esfera
18x18x12 cms



Neo-plasticismo
Gerrit Thomas Reitveld
Silla de diseño Red and Blue
Museo de Arte Moderno en Nueva York



Neo-plasticismo
Gerrit Thomas Reitveld
Mesa auxiliar de diseño
Museo de Arte Moderno en Nueva York



Neo-plasticismo
Gerrit Rietveld
Casa Shroeder,
Paises bajos, Utrecht



Neo-plasticismo
Jacobus Johannes Pieter Oud
Caseta para la dirección de las obras Oud-Mathenesse
Rotterdam



PURISMO

2 PINTURA
0 ESCULTURA
2 ARQUITECTURA
0 ARTES MENORES

El Purismo es una alternativa al cubismo o un avance más decidido en ese mismo cubismo. De ambos modos se puede entender el Purismo, un movimiento liderado por Amedée Ozenfant y C. E. Jeanneret, que más tarde sería conocido por Le Corbusier. En marzo de 1920 ambos publican el Manifiesto purista, en el que se puede leer: "Uno de los mayores placeres del espíritu humano es el de percibir el orden de la naturaleza y sopesar su propia participación en el orden de las cosas; la obra de arte nos parece que es un trabajo de puesta en orden, una obra maestra del orden humano... Resumiendo, una obra de arte debe provocar una sensación de orden matemático y los medios para provocar este orden matemático deben buscarse entre los medios universales".

El órgano que difundió esas nuevas ideas espaciales y estéticas era la revista "L' Esprit Nouveau" (1920-1925) y trataba de temas tan diversos como bellas artes, literatura, cine, música, circo, deporte, moda o muebles. Ozenfant y Jeanneret defienden que el orden que proponen era el mismo que residía en la arquitectura clásica. Sus cuadros eran un desarrollo moderno de la tradición de la Grecia antigua.



Purismo
Le Corbusier
Nature morte à le pile d'assiettes
81×100 cm



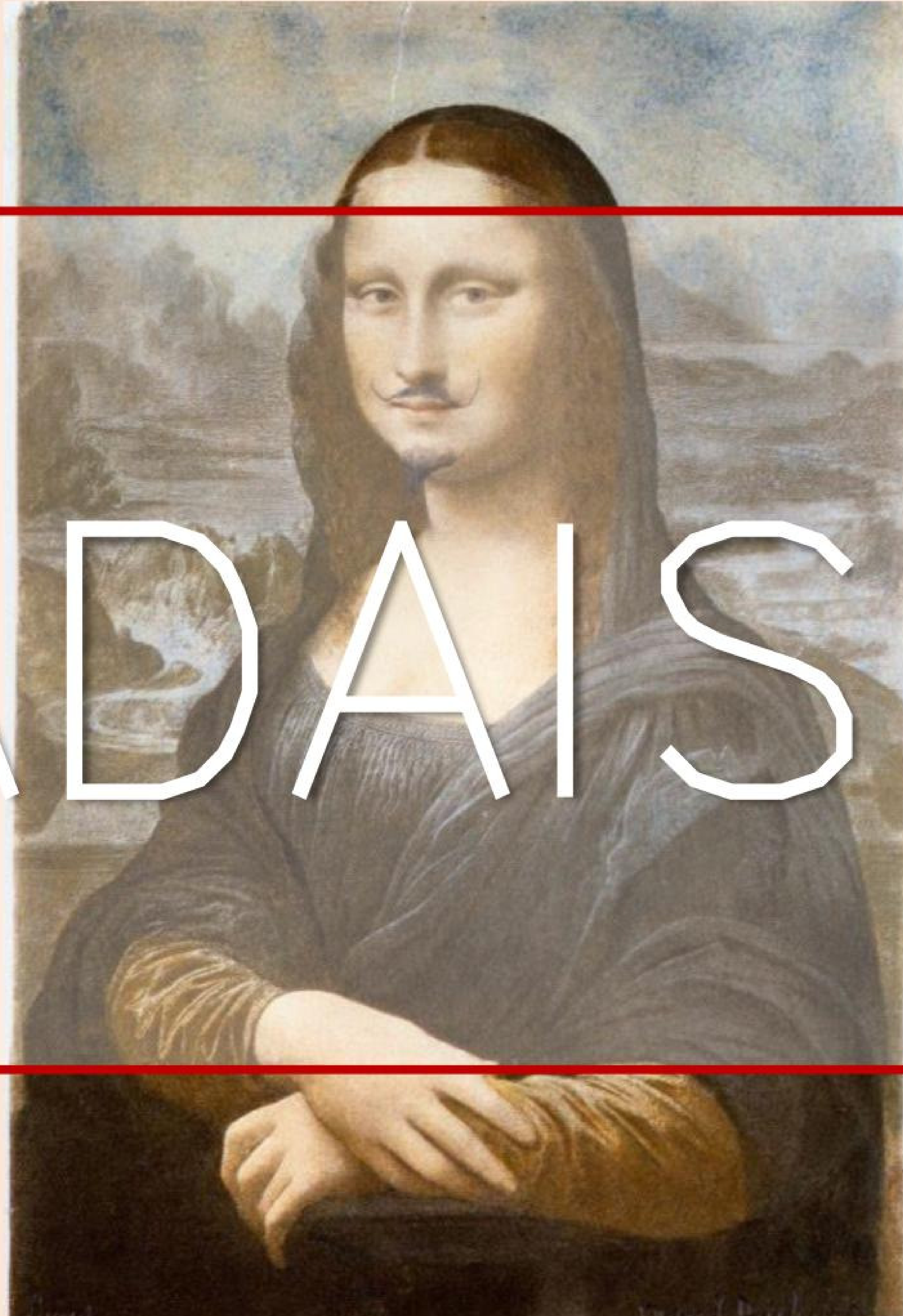
Purismo
Amedee Ozanfant
Guitarra y botellas
Guggenheim, Venecia



Purismo
Amedee Ozanfant
Villa Savoye
9,4 m de altura
Francia



Purismo
Le Cobursier
Capilla de Notre Dame du Haut
14m de altura
Francia



DADAISMO

3 PINTURA

4 ESCULTURA

0 ARQUITECTURA

2 ARTES MENORES

El Dadaísmo surge con la intención de destruir todos los códigos y sistemas establecidos en el mundo del arte. Es un movimiento antiartístico, antiliterario y antipoético, ya que cuestiona la existencia del arte, la literatura y la poesía. Se presenta como una ideología total, como una forma de vivir y como un rechazo absoluto de toda tradición o esquema anterior.

Está en contra de la belleza eterna, contra la eternidad de los principios, contra las leyes de la lógica, contra la inmovilidad del pensamiento y contra lo universal. Los dadaístas promueven un cambio, la libertad del individuo, la espontaneidad, lo inmediato, lo aleatorio, la contradicción, defienden el caos frente al orden y la imperfección frente a la perfección.

Proclaman el anti-arte de protesta, del shock, del escándalo, de la provocación, con la ayuda de medios de expresión irónico-satíricos. Se basan en lo absurdo y en lo carente de valor e introducen el caos en sus escenas, rompiendo las formas artísticas tradicionales. Se sirvieron también del montaje de fragmentos y de objetos de desecho cotidiano.



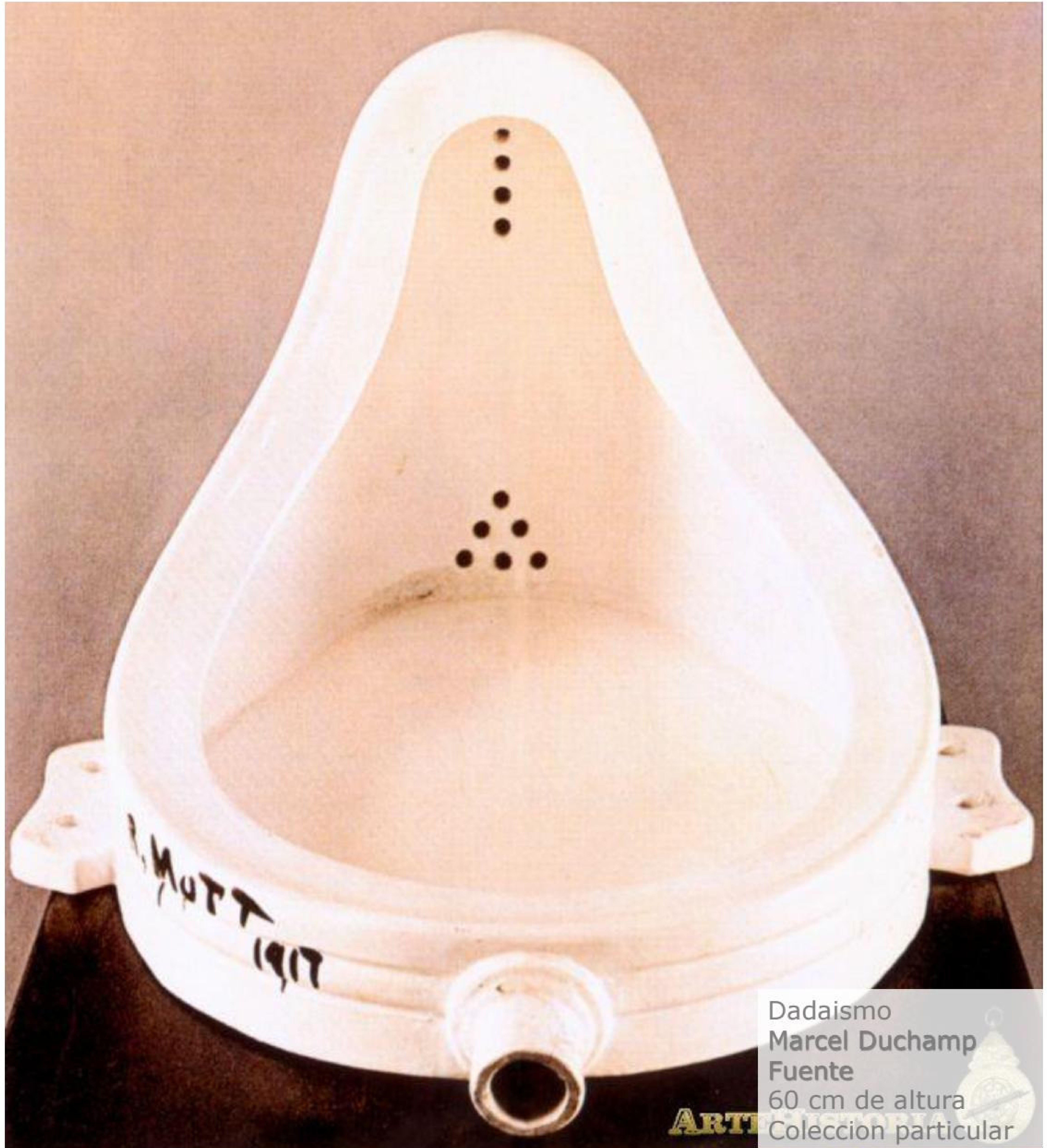
Dadaismo
Marcel Duchamp
Desnudo bajando una escalera
147 x 89 cm
Museo de arte de Filadelfia



Dadaismo
Robert Delaunay
Portrait of Tristan Tzara
104.5 x 75 cm
Queen Sofia Museum, Madrid, España



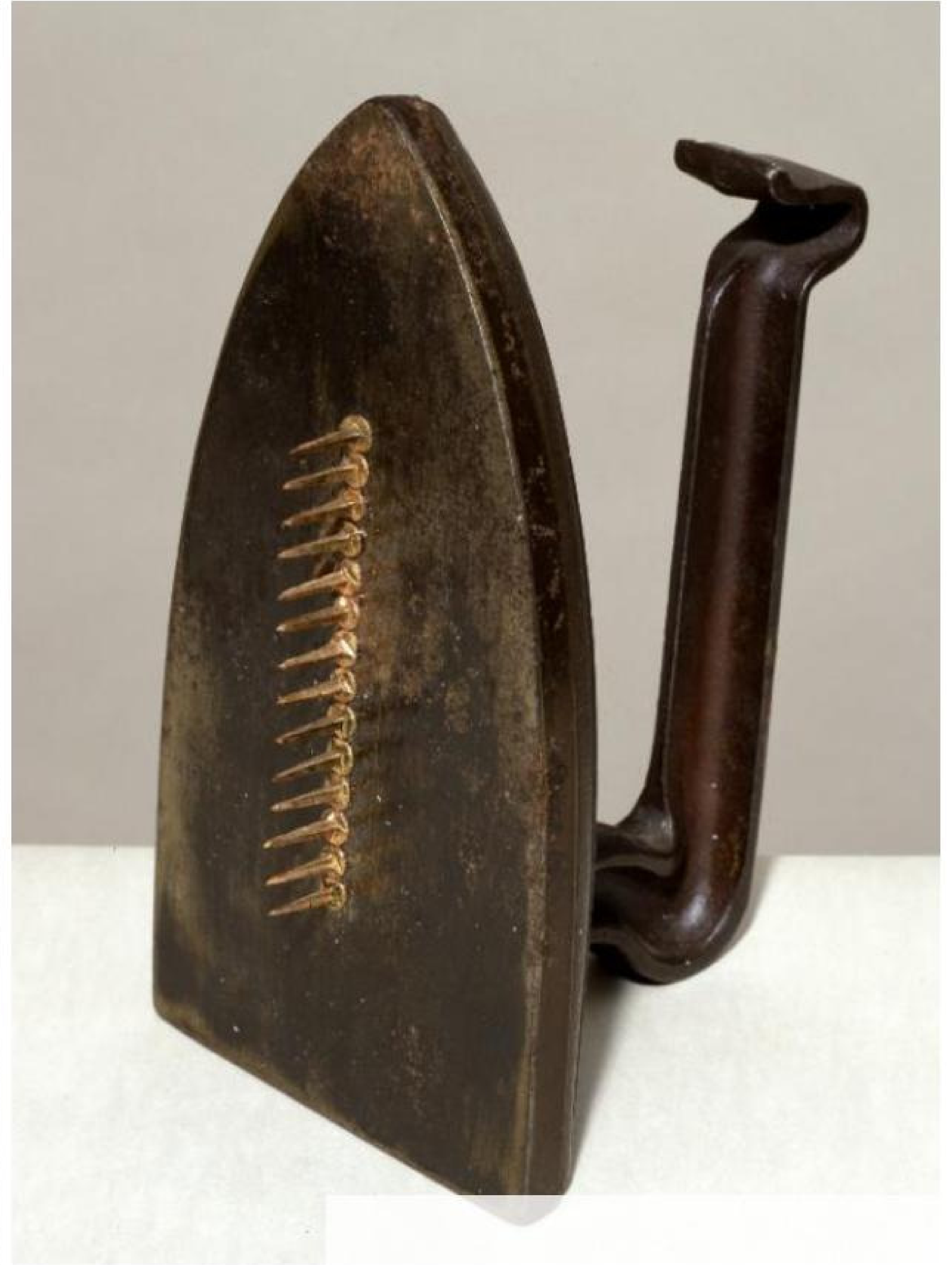
Dadaismo
George Grosz
Eclipse del sol
81 x 71 cm
The Hecksche Museum of art. Nueva York.



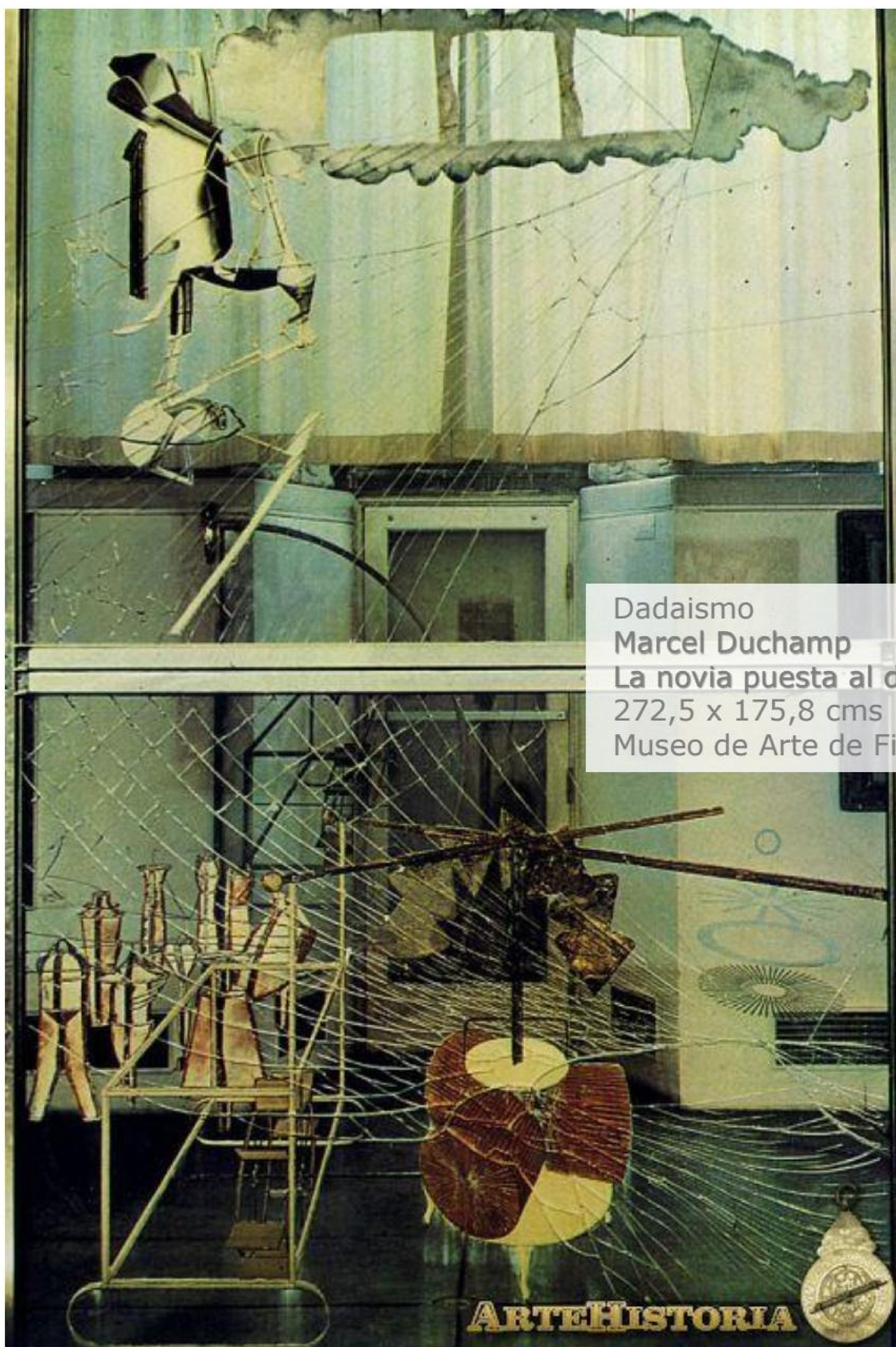
Dadaismo
Marcel Duchamp
Fuente
60 cm de altura
Coleccion particular



Dadaismo
Marcel Duchamp
Rueda de bicicleta
Paris, Nueva York



Dadaismo
Man Ray
cadeau
178 x 94 x 126 mm
Gerusalemme, Israel Museum



Dadaismo
Marcel Duchamp
La novia puesta al desnudo por sus solteros
272,5 x 175,8 cms
Museo de Arte de Filadelfia

EL MEJOR PAVIMENTO TAMBIÉN ES BENDICIÓN ROJA

Cacharros apilados en el suelo:
cuán dulces los labios de Ninalla sorben Pommery greno first
Minkoff, un ruso de pura cepa, se despista en un atajo
Palmas bambolean en torno: senos usados turgentes de rubio.
/Global. Insulso
Trago de vino (longitud: 63 centímetros) escupidos en ollares
/de tonos rojos.
Queen!!
Pues que es valeroso en grupo, susurra Kuno al rollizo trasero.
Ovillo, del que se deshilacha sudoroso antebrazo.
De frente inclinada, conminante: Sibie, naturalmente, dio un
grito inmenso.
Se elevan hemiglobos
Un pedal llameante se desliza, encantador, sobre un abdomen
en otra parte acariciando.

Walter Serner.

CORAZÓN A GAS (FRAGMENTO)

El corazón calefaccionado a gas,
mastica lentamente, gran circulación, es la única y más grande estufa
del siglo, en tres actos.

No traerá la felicidad sino a los imbéciles industrializados que creen en la existencia de los genios. A los intérpretes se les ruega tratar esta pieza con la atención debida a una obra maestra como Macbeth o Chantecler, pero tratar al autor, que no es un genio con poco respeto y de constatar la falta de seriedad del texto que no aporta ninguna novedad a la Técnica del teatro.

Tristán Tzara.



4 PINTURA

3 ESCULTURA

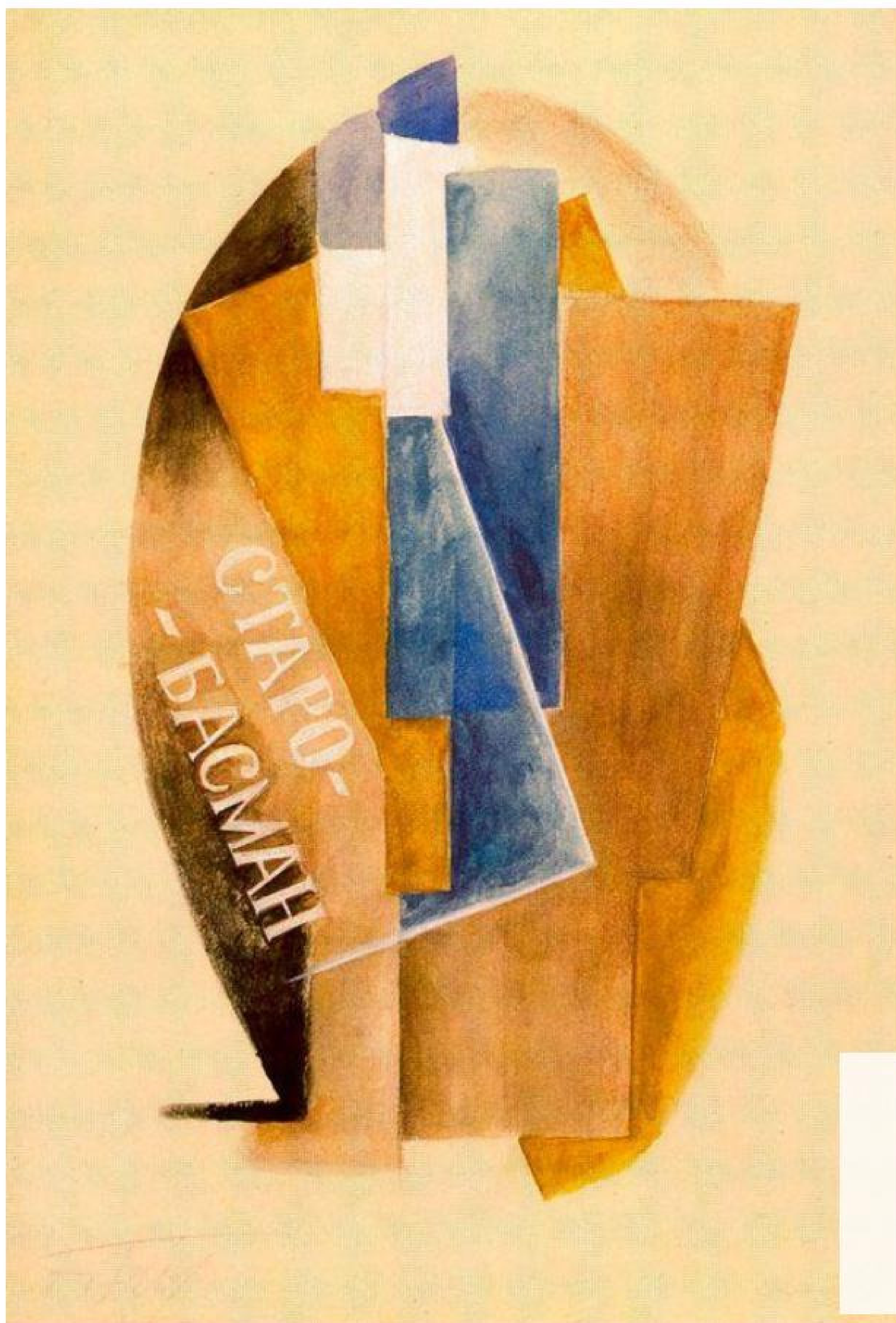
3 ARQUITECTURA

4 ARTES MENORES

EL CONSTRUCTIVISMO ES UN MOVIMIENTO DE VANGUARDIA QUE SURGIÓ EN RUSIA HACIA 1913. NACIÓ VARIOS AÑOS DESPUÉS QUE LA REVOLUCIÓN DE 1905, CONSIDERADA LA PROPULSORA DE LA REVOLUCIÓN RUSA DE 1917 CON LA QUE SE ELIMINA EL GOBIERNO ZARISTA Y SE CREA LA UNIÓN DE REPÚBLICAS SOCIALISTAS SOVIÉTICAS (URSS). LOS ARTISTAS RUSOS AYUDARON ATRAVÉS DEL ARTE A ESTA REVOLUCIÓN, YA QUE ESTABAN EN CONTRA DEL ANTIGUO ORDEN SOCIAL Y DEL ARTE CONSERVADOR. ESTA VANGUARDIA IMPLICABA QUE TODAS LAS OBRAS QUE SE REALIZARAN FUERAN UNA CONTRUCCIÓN, LA OBRA DEBÍA ARTICULARSE COMO UN EDIFICIO Y POR LO TANTO SE DEBÍA REALIZAR CON MÉTODOS SIMILARES A LA REALIZACIÓN DE UN EDIFICIO. DE AHÍ EL CARÁCTER RÍGIDO Y MATEMÁTICO QUE POSEEN MUCHAS OBRAS.

FUE EN ESTE CONTEXTO POLÍTICO, ECONÓMICO Y SOCIAL EN EL QUE EL CONSTRUCTIVISMO SE DESARROLLÓ, TRASPASÓ FRONTERAS E INFLUYÓ DE FORMA NOTABLE EN EL DISEÑO GRÁFICO Y EN LA TIPOGRAFÍA DE ESE SIGLO.

Constructivismo
Vladimir Tatlin
relieve
62.9 x 53 cm
Localizacion: coleccion privada





Constructivismo
Vladimir Tatlin
Estudio para Tabla No. 1
43.9 x 29.6 cm
MOMA, Nueva York



Constructivismo
Liubov Popoya
Sin titulo
106,4 x 71,1 cm
Guggenheim Museum, Nueva York



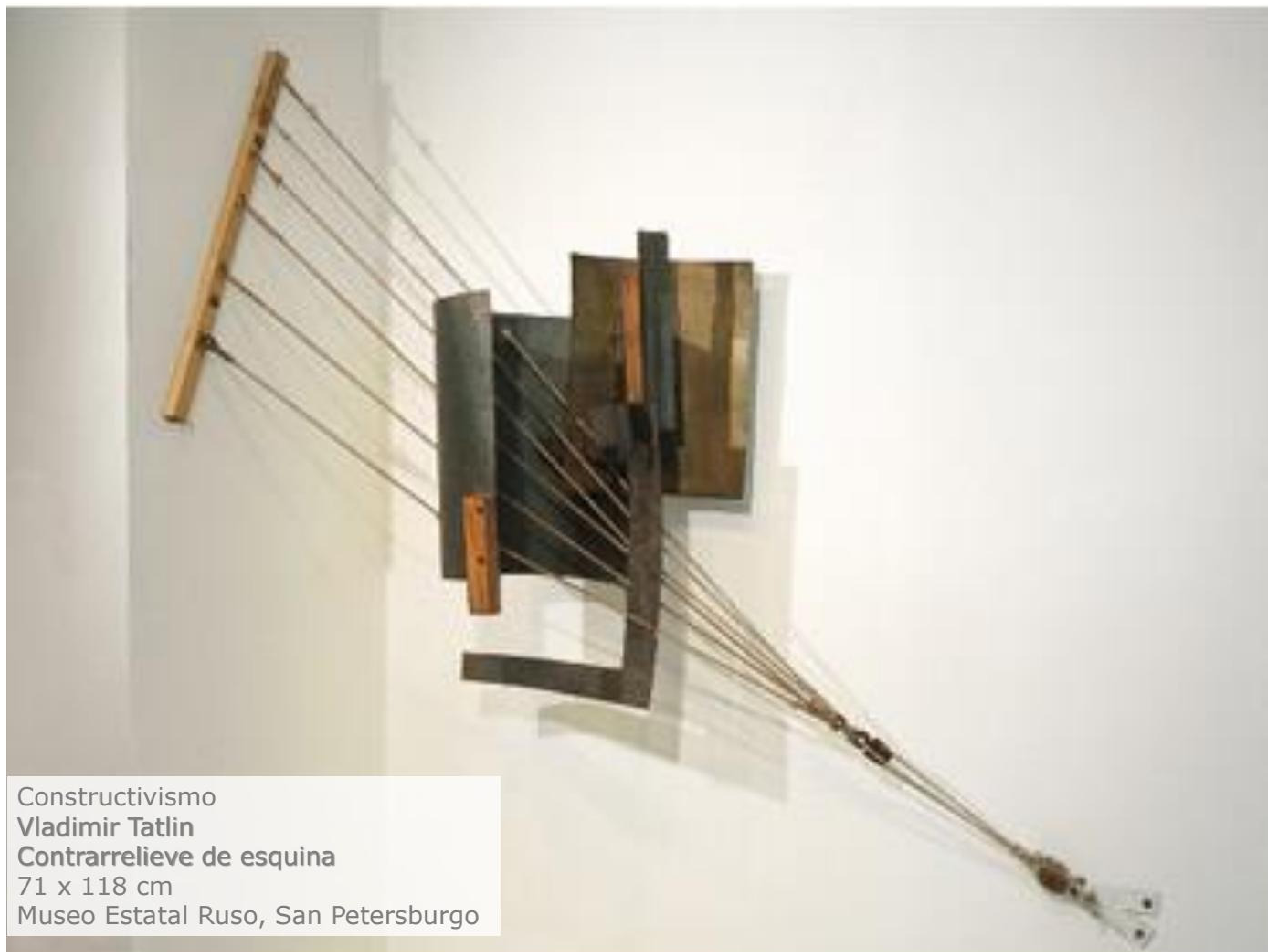
Constructivismo
Liubov Popoya
ivanoyskoye
106 x 69.5 cm
Guggenheim Museum



Constructivismo
Naum Gabo
Cabeza reconstruida no.2
Localizacion: coleccion particular



Constructivismo
Vladimir Tatlin
Monumento a la Tercera Internacional
4,20 m de altura



Constructivismo
Vladimir Tatlin
Contrarrelieve de esquina
71 x 118 cm
Museo Estatal Ruso, San Petersburgo



Constructivismo
Konstantin Melnikov
The cilindrica Melnikov
Moscu, Rusia



Constructivismo
Konstantin Stepanovich
Club Obrero Rusakov
Moscu



Constructivismo
Alexander Rodchenko
Diseño de vestuario para "We"



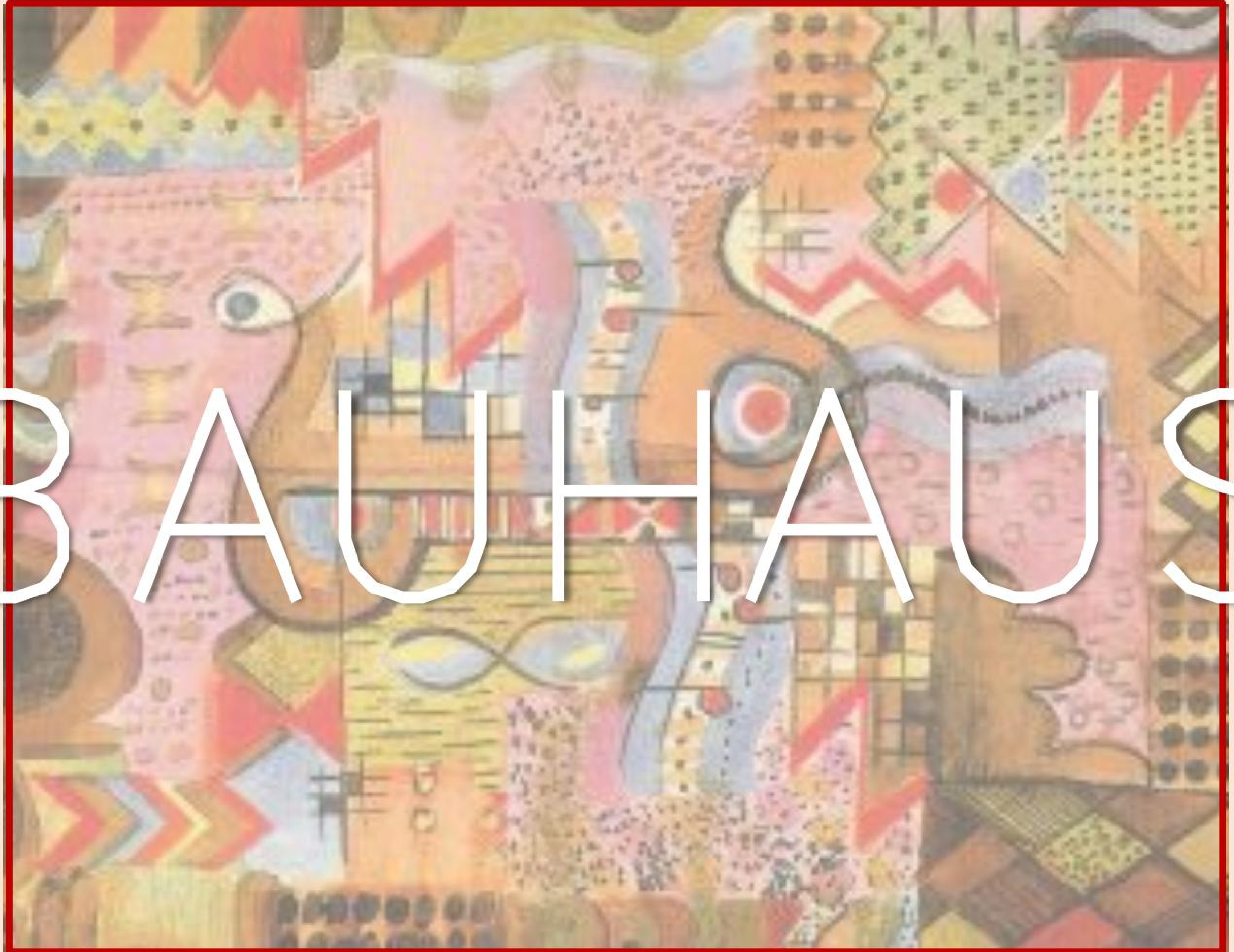
Constructivismo
Natalia Goncharova
Ballet de Liturgia



Constructivismo
Varyara Stepanova
Diseño de ropa deportiva
Papel 30 x 22 cm
Coleccion Alexander Laurentiev

Constructivismo
Vladimir Meller
Diseño para ballet

BAUHAUS



5 PINTURA

1 ESCULTURA

2 ARQUITECTURA

4 ARTES MENORES

LA BAUHAUS FUE UNA ESCUELA ALEMANA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO QUE EJERCIÓ ENORME INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, LAS ARTES GRÁFICAS E INDUSTRIALES Y EL DISEÑO.

BASADA EN LOS PRINCIPIOS DEL ESCRITOR Y ARTESANO INGLÉS DEL SIGLO XIX WILLIAM MORRIS Y EN EL MOVIMIENTO ARTS & CRAFTS, LA BAUHAUS SOSTENÍA QUE EL ARTE DEBÍA RESPONDER A LAS NECESIDADES DE LA SOCIEDAD Y QUE NO DEBÍA HACERSE DISTINCIÓN ENTRE LAS BELLAS ARTES Y LA ARTESANÍA UTILITARIA.

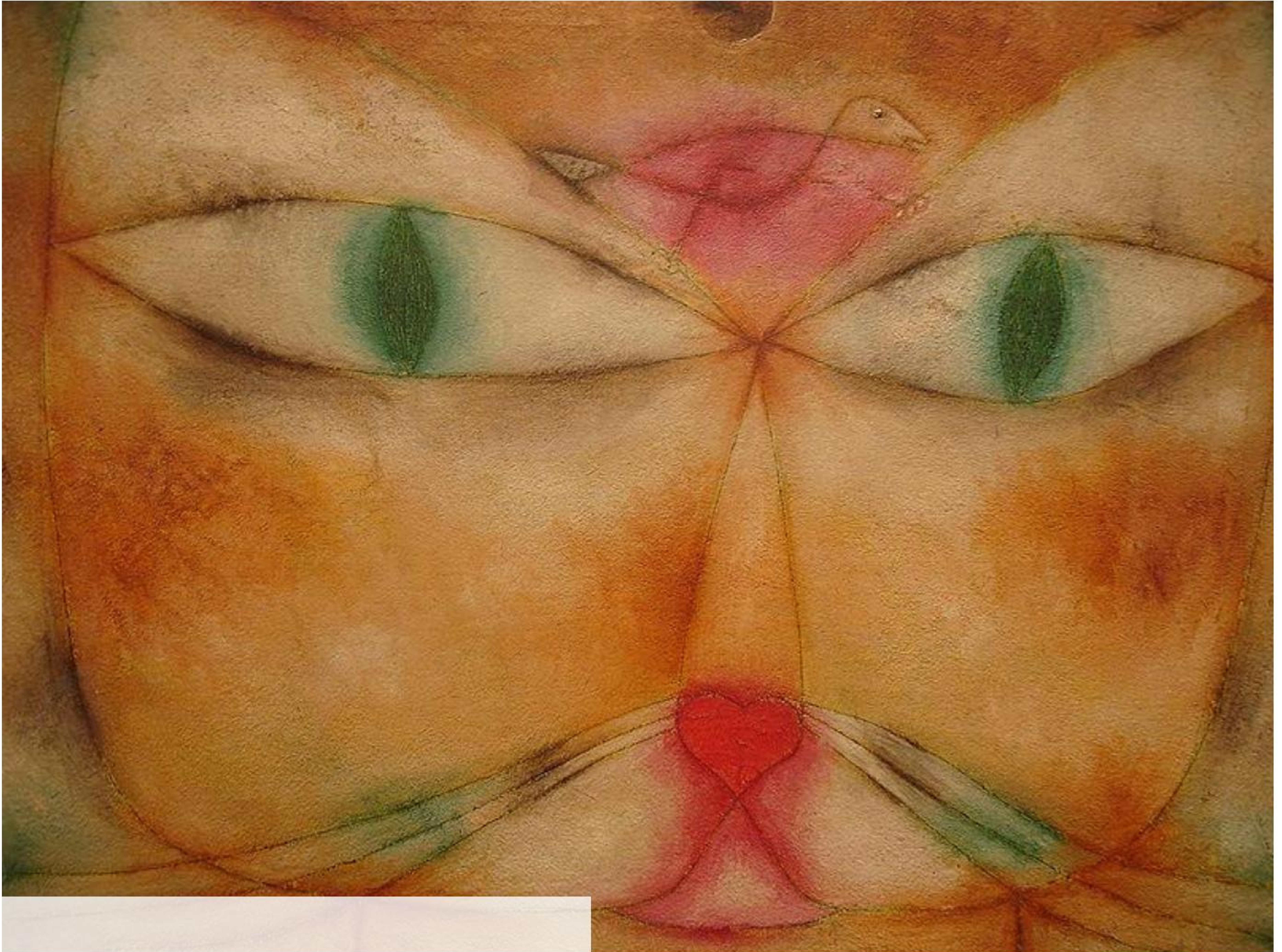
FUE FUNDADA EN WEIMAR EN 1919 POR EL ARQUITECTO ALEMÁN WALTER GROPIUS, QUE PRETENDÍA COMBINAR LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES Y LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS. LA FILOSOFÍA DE GROPIUS SE BASABA EN INTEGRAR TODAS LAS ARTES CON LA TECNOLOGÍA MODERNA Y UNIRLAS CON EL FIN DE OBTENER UN DISEÑO DISPONIBLE PARA TODOS LOS NIVELES SOCIOECONÓMICOS.



Bauhaus
Paul Klee
Angelus Novus
31.8 x 24.2 cm
Israel Museum



Bauhaus
Paul Klee
Senecio
40.3 x 37.4 cm
Kunstmuseum Basel



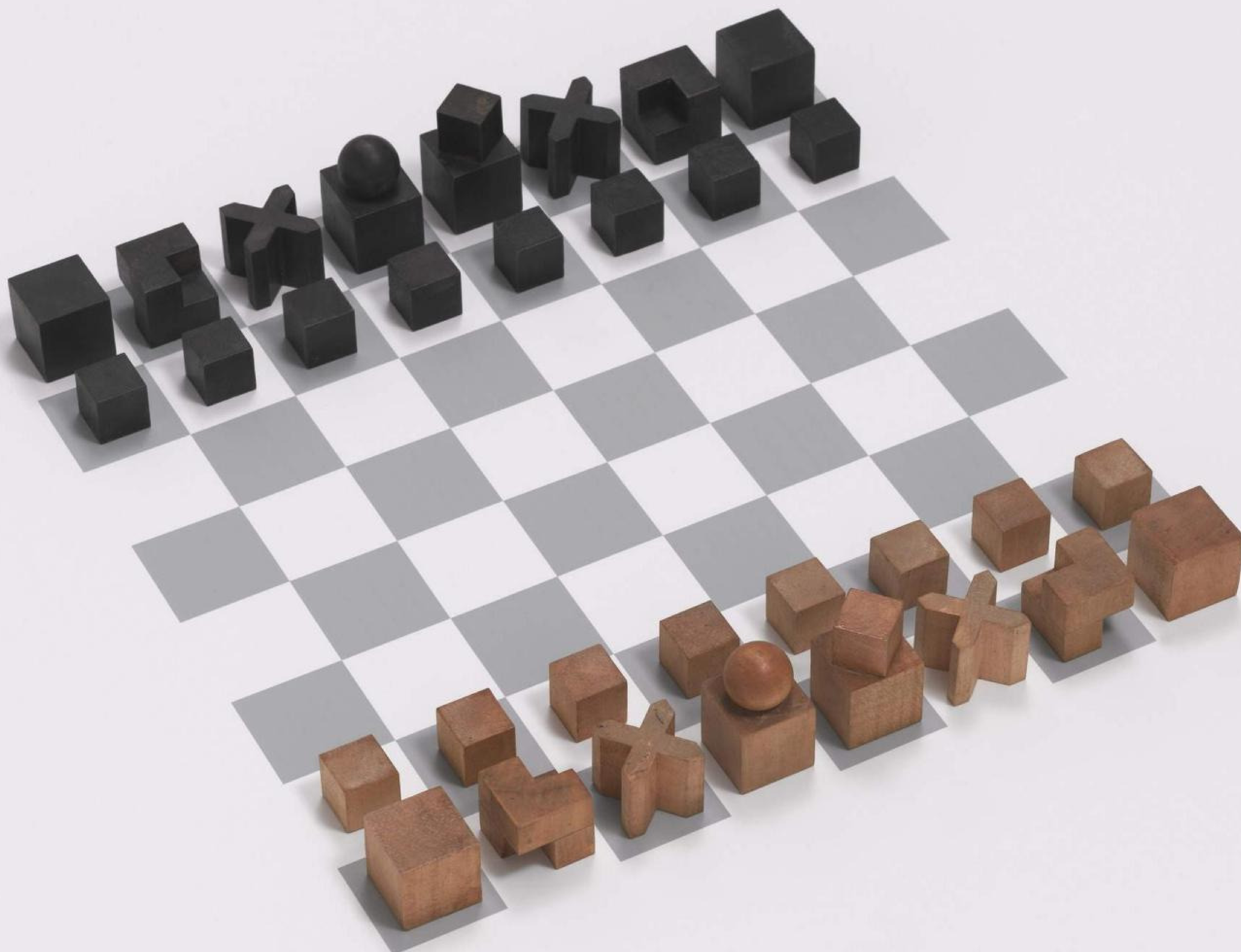
Bauhaus
Paul Klee
Cat and beer
38.1 x 53.2 cm
The Museum of Modern Art, MOMA, New York



Bauhaus
Paul Klee
La casa giratoria
37.5 x 52.2 cm
Thyssen-Bornemisza Collection, Madrid, Spain



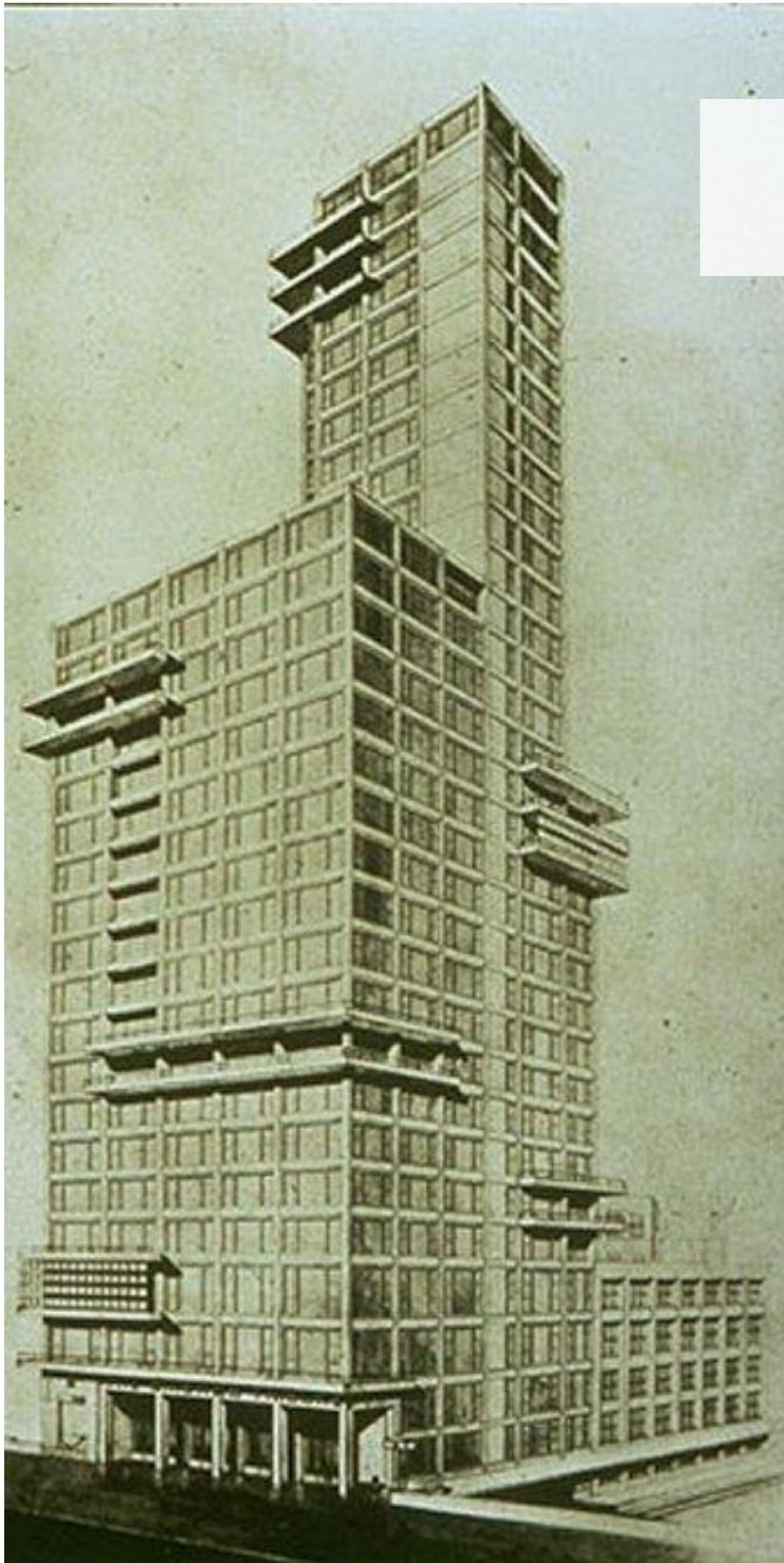
Bauhaus
Wassily Kandinsky
Alegre ascension
34.2 x 26.7 cm



Bauhaus
Josef Hartwing
Juego de ajedrez
Part (box): 2 1/8 x 4 7/8 x 4 7/8" (5.4 x 12.4 x 12.4 cm)
Part (smallest): 7/8 x 7/8 x 7/8" (2.2 x 2.2 x 2.2 cm)
Part (largest): 1 7/8 x 1 1/8 x 1 1/8" (4.8 x 2.9 x 2.9 cm)
MOMA



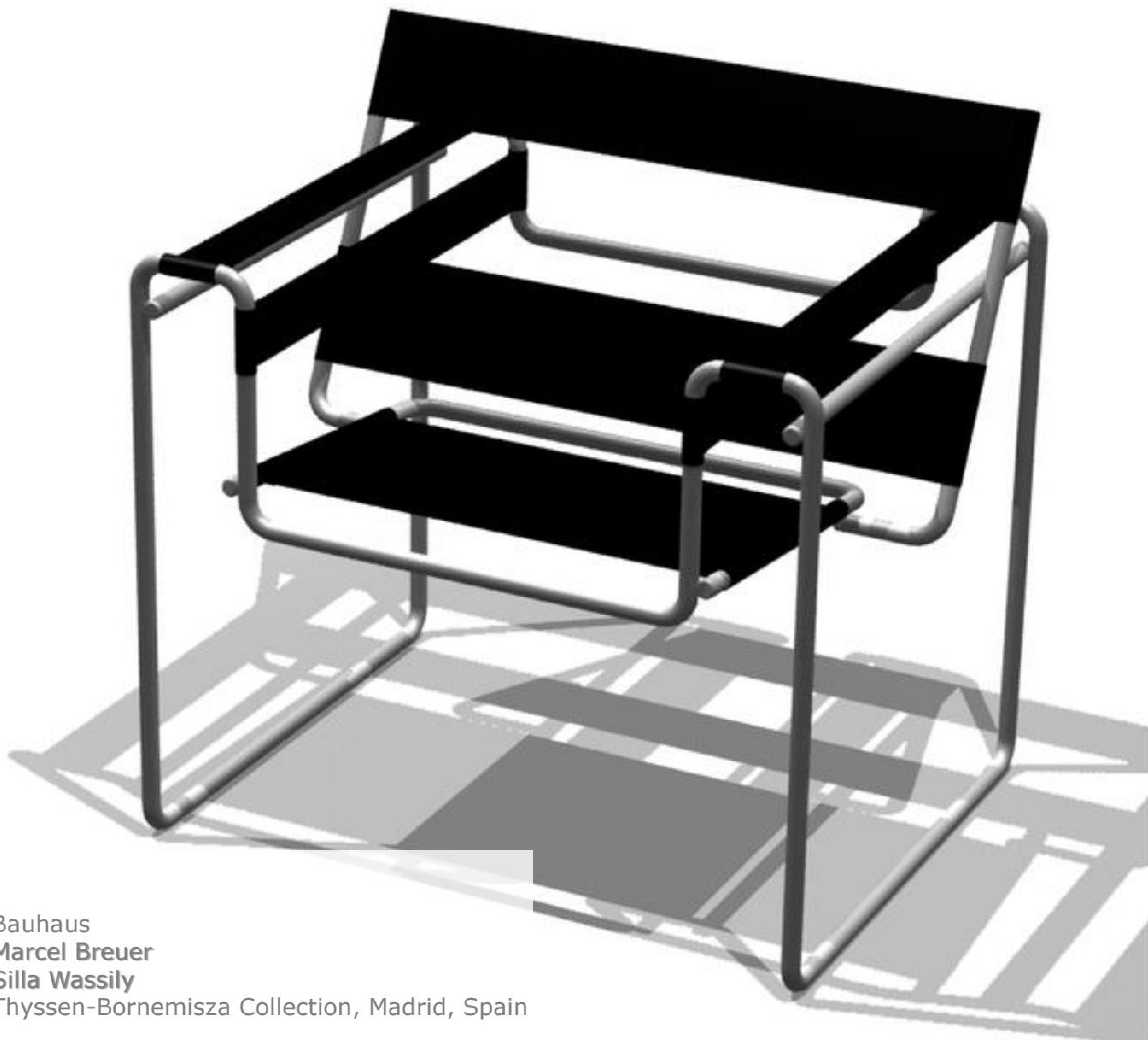
Bauhaus
Walter Gropius
Alemania



Bauhaus
Proyecto de la Tribune Tower
Walter Gropius
Chicago, EE. UU



Bauhaus
Walter Gropius
Escuela
Weimar, Dessau, Alemania



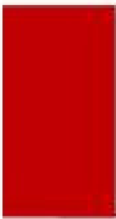
Bauhaus
Marcel Breuer
Silla Wassily
Thyssen-Bornemisza Collection, Madrid, Spain



Bauhaus
Marianne Brandt and Hin Bredendieck
Hanging lamp
Germany

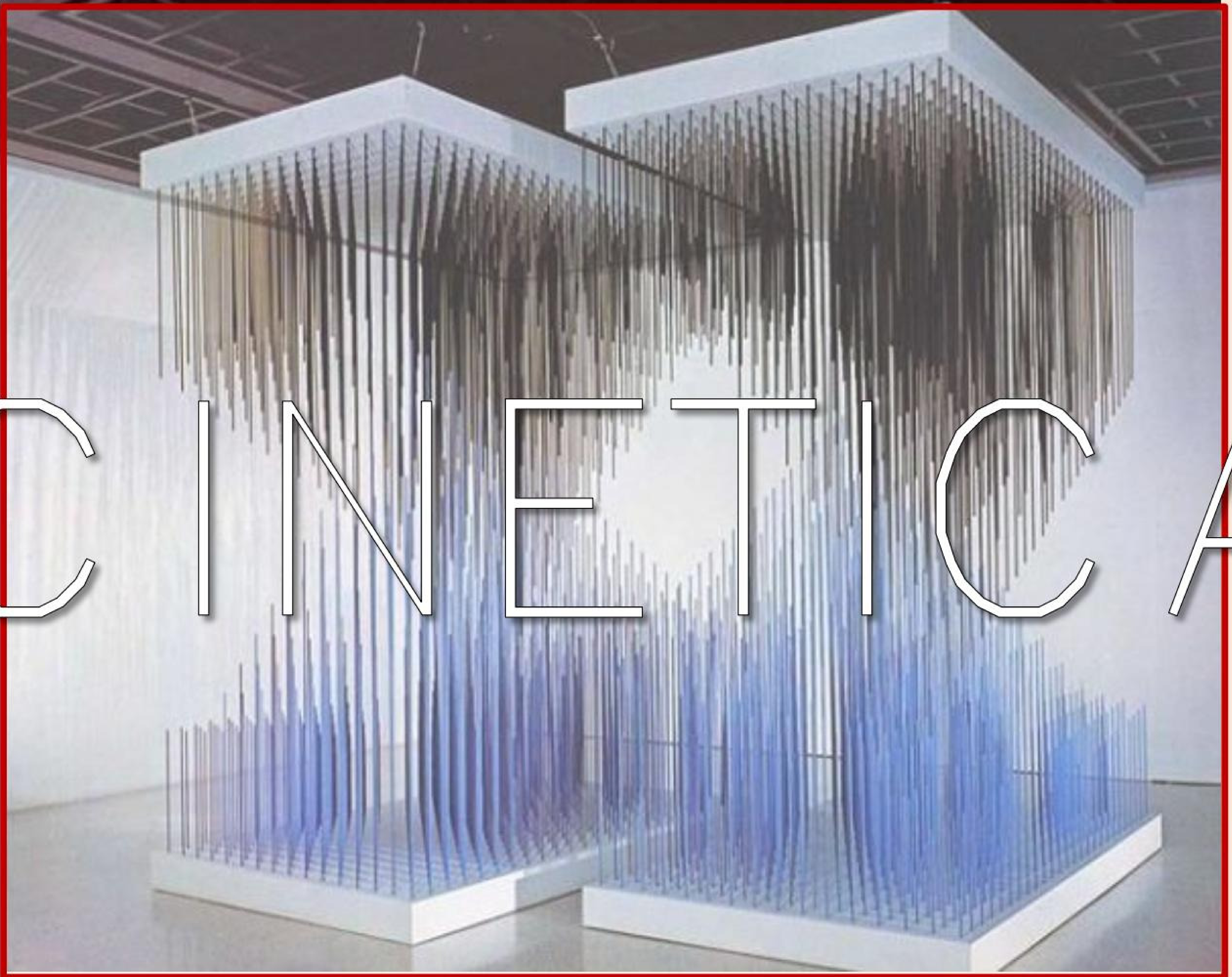


Bauhaus
Ludwing Mies van der Rohe
Silla ''MR''
Met Museum



Bauhaus
Ballet Triadico

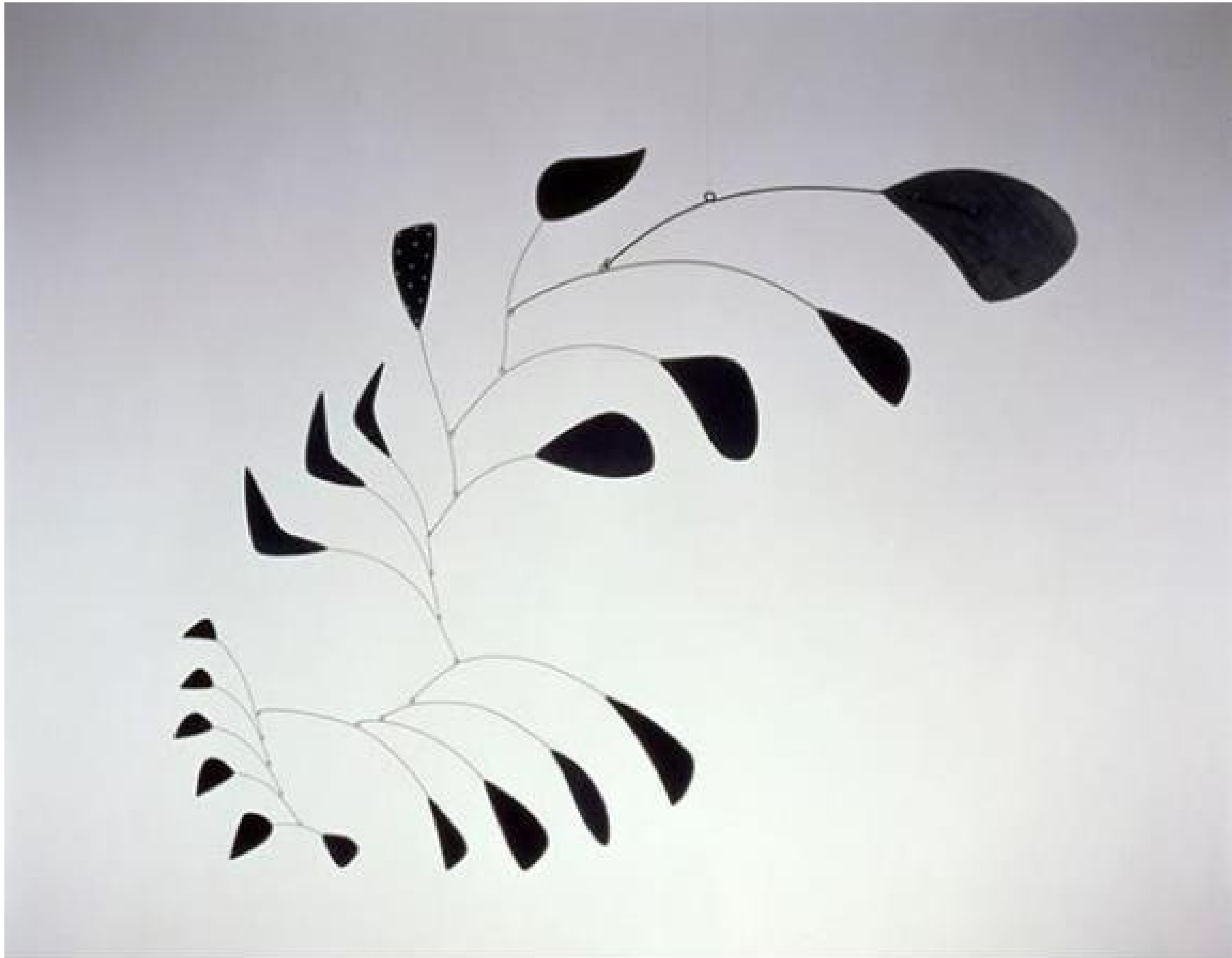
CINETICA



0 PINTURA 4 ESCULTURA 0 ARQUITECTURA 0 ARTES MENORES

EL ARTE CINÉTICO ES UNA CORRIENTE DE ARTE EN QUE LAS OBRAS TIENEN MOVIMIENTO O PARECEN TENERLO.

ES UNA TENDENCIA DE LAS PINTURAS Y LAS ESCULTURAS CONTEMPORÁNEAS CREADAS PARA PRODUCIR UNA IMPRESIÓN DE MOVIMIENTO. EL NOMBRE TIENE SU ORIGEN EN LA RAMA DE LA MECÁNICA QUE INVESTIGA LA RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE LOS CUERPOS Y LAS FUERZAS QUE SOBRE ELLOS ACTÚAN



Arte Cinetico
Alexander Calder
Vertical Foliage
135.9 x 167.6 cms
Calder Foundation, New York



Arte Cinetico
Alexander Calder
Untitled 1939
37.1 x 22.8 x 27.5 cms
MOMA

Arte Cinetico
Alexander Calder
Untitled 1975
42.6 x 18.6 cms
MOMA



Arte Cinetico
Jesus soto
Esfera de Caracas
Caracas, Venezuela



Arte Cinetico
Jesus soto
Dos volumenes virtuales
301 x 200,3 x 200 cm
Ciudad Bolivar, Venezuela

META FISICA

4 PINTURA

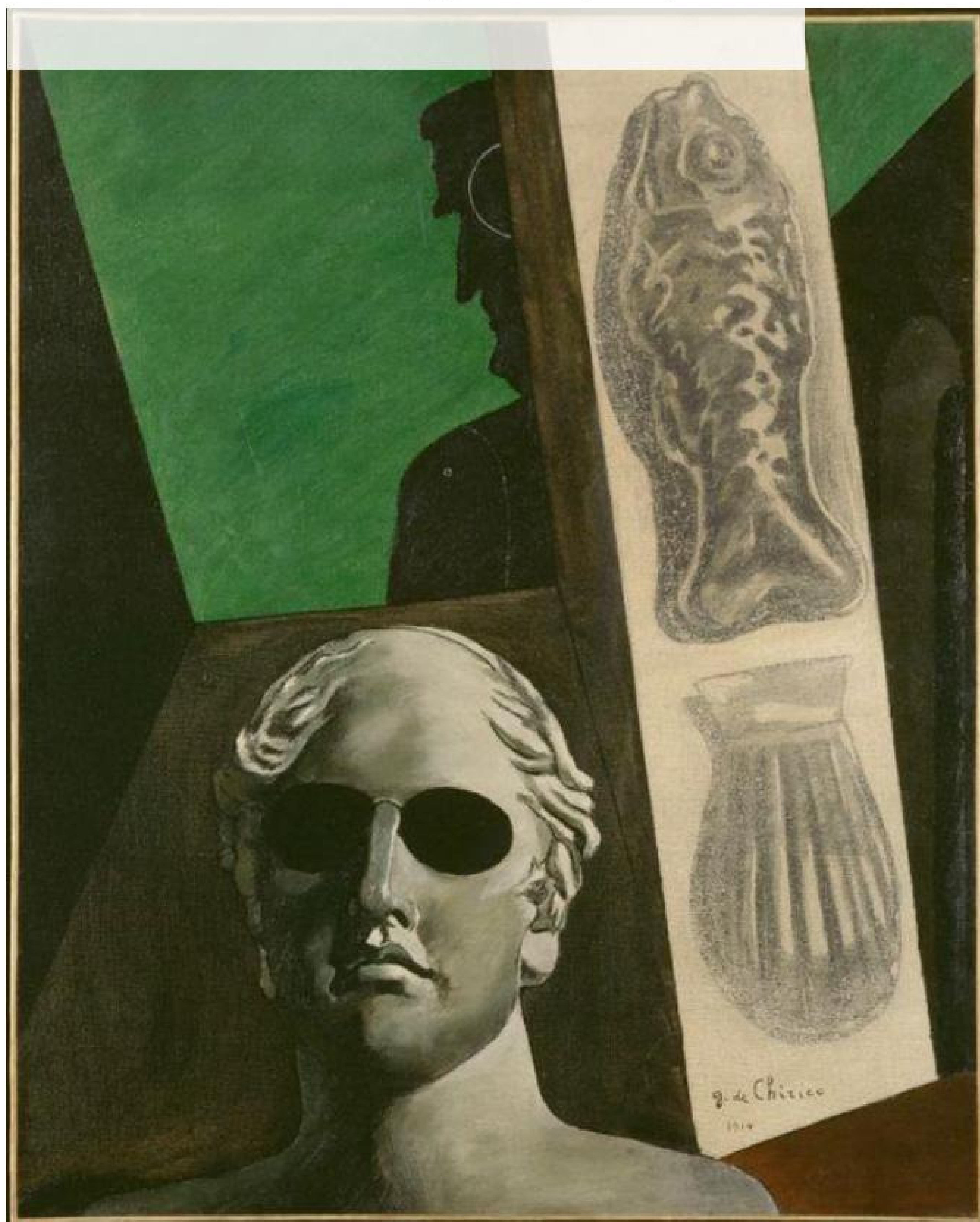
2 ESCULTURA

0 ARQUITECTURA

0 ARTES MENORES

CORRIENTE PICTÓRICA ITALIANA QUE SE CARACTERIZÓ POR LAS YUXTAPOSICIONES DE OBJETOS EN PERSPECTIVAS ABIERTAS Y POR LA REPRESENTACIÓN DE UN MUNDO ONÍRICO Y DESOLADO. EL MOVIMIENTO PICTÓRICO METAFÍSICO PROVEYÓ DE SIGNIFICANTES A MOVIMIENTOS ULTERIORES COMO EL DADAÍSMO Y SURREALISMO. ESTE MOVIMIENTO TUVO CORTA VIDA Y SE DISOLVIÓ DEFINITIVAMENTE EN 1920.

Metafisica
Giorgio de Chirico
Retaro de Guillaume Apollinaire
81,65 x 65 cm
Museo Nacional de Arte,
Centro modern George Pompidu, Paris

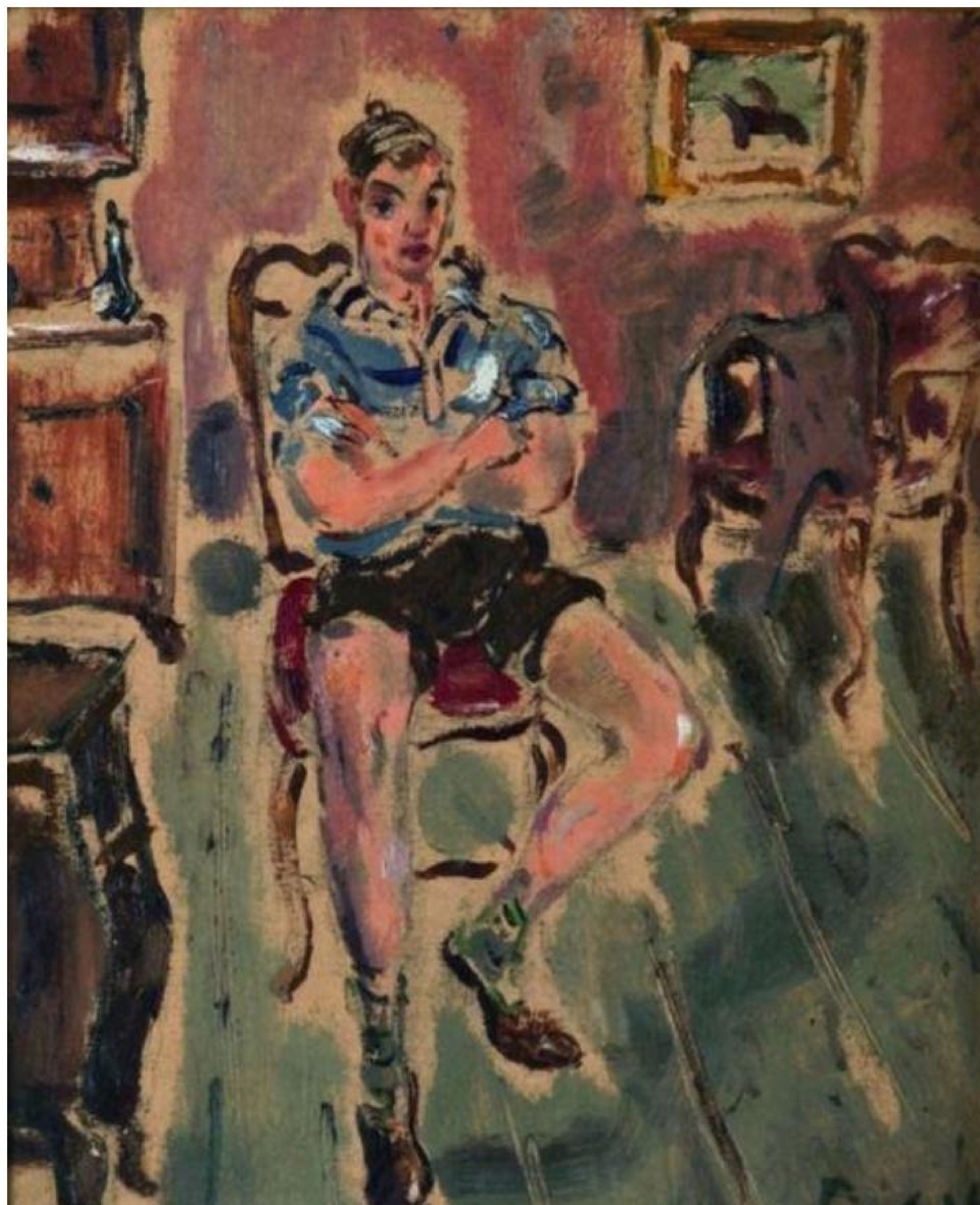




Metafisica
Giorgio de Chirico
Los proyectos de la niña
47,5 x 40,03 cm
Museo de Arte Moderno, Nueva York



Metafisica
Filippo de Pisis
Carretera de Paris
73,5 x 54,5 cm
Museo de Arte Moderno y contemporaneo



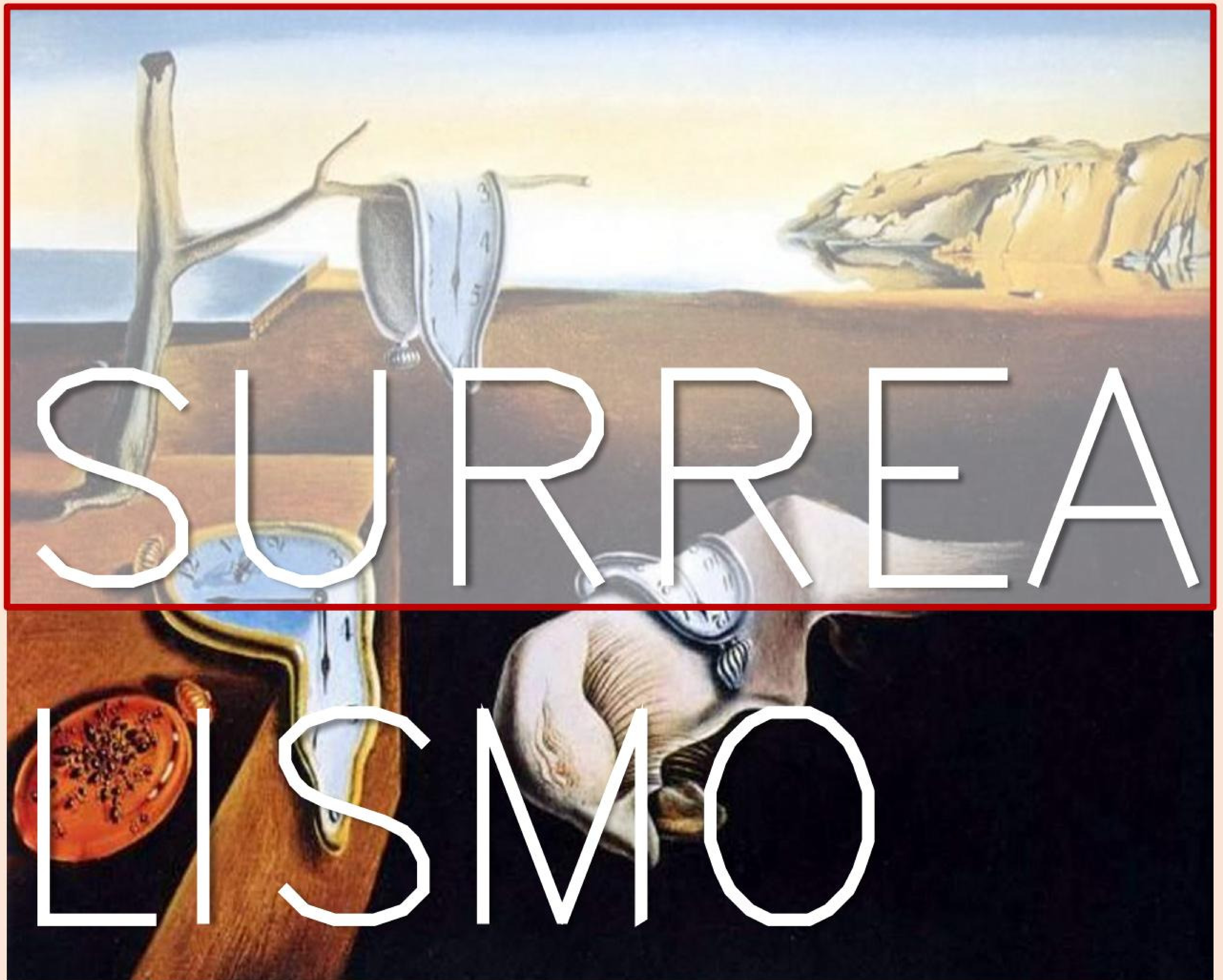
Metafisica
Giorgio de Chirico
Chico sentado
30 x 24 cm
Galeria de Arte Moderno Achille Forti, Verona, Italia

Metafisica
Jorge Oteiza
Caja metafisica por conjunction de dos triedos
28,5 x 25 x 26,5 cm
Giggenheim Bilbao Museo





Metafisica
Rui Chafes
Perder el alma
Contemporary European Sculpture

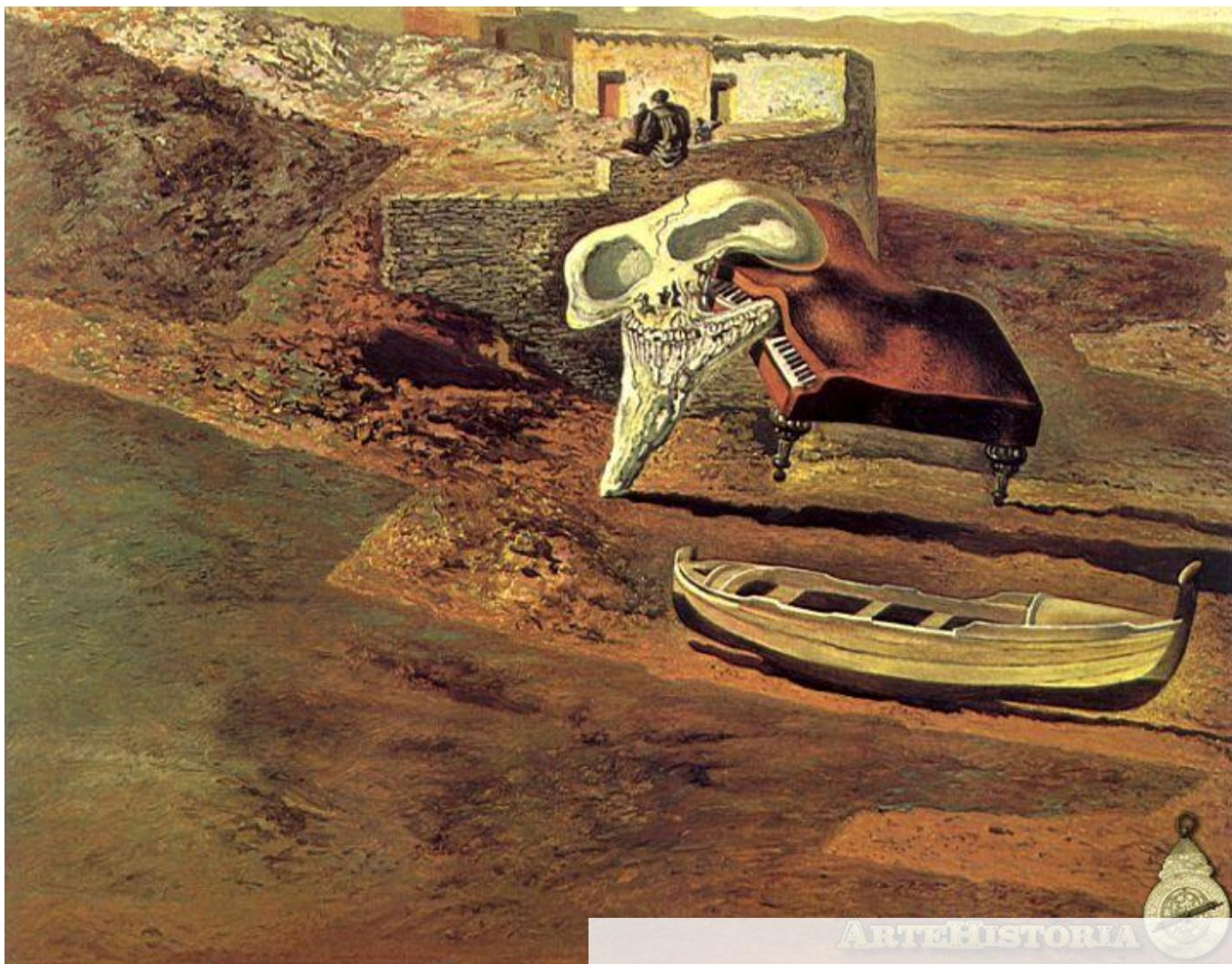


2 PINTURA 2 ESCULTURA 1 ARQUITECTURA 0 ARTES MENORES

MOVIMIENTO ARTÍSTICO Y LITERARIO SURGIDO EN FRANCIA A PARTIR DEL DADAÍSMO, EN EL PRIMER CUARTO DEL SIGLO XX EN TORNO A LA PERSONALIDAD DEL POETA ANDRÉ BRETON. BUSCABA DESCUBRIR UNA VERDAD, CON ESCRITURAS AUTOMÁTICAS, SIN CORRECCIONES RACIONALES, UTILIZANDO IMÁGENES PARA EXPRESAR SUS EMOCIONES, PERO QUE NUNCA SEGUÍAN UN RAZONAMIENTO LÓGICO.



Surrealismo
Max Ernst
Edipo rey
89 x 117 cm
Museo: Coleccion particular

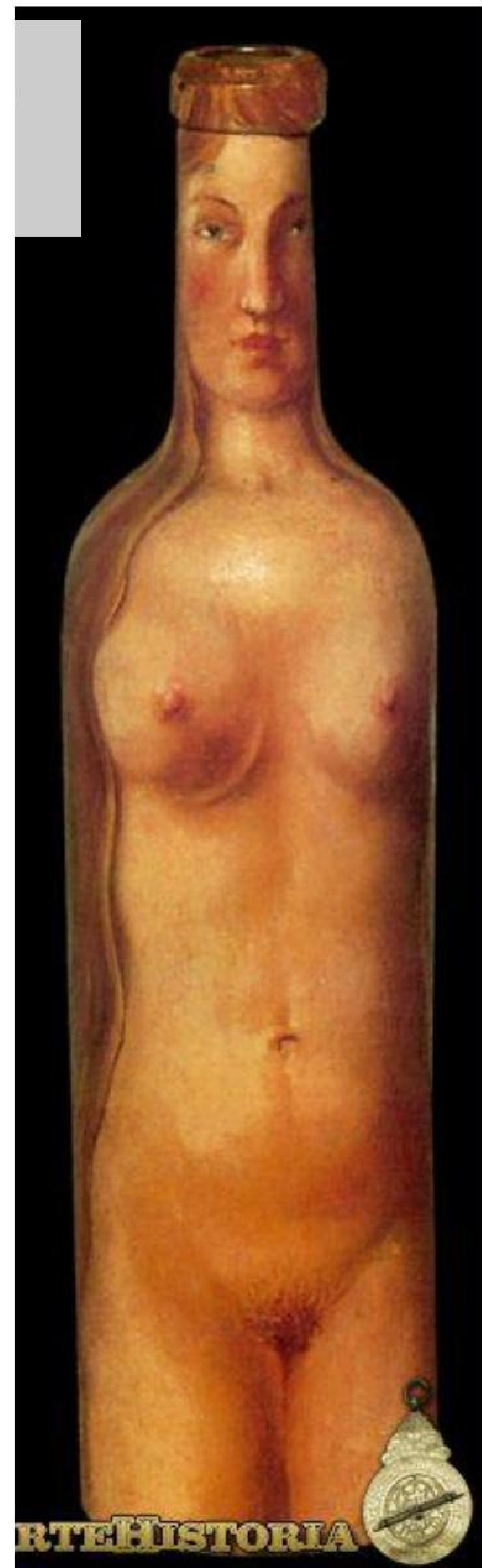


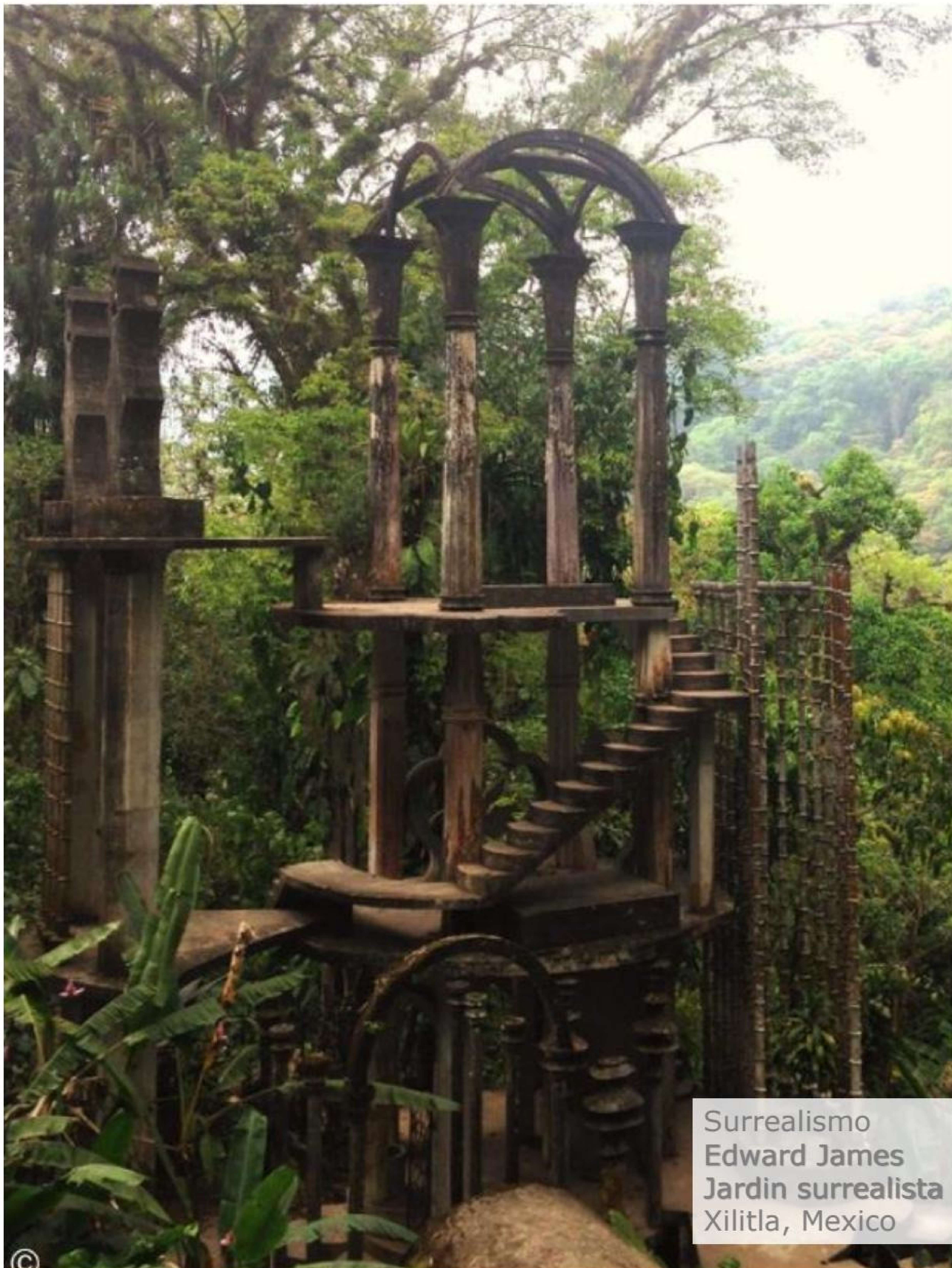
Surrealismo
Salvador Dali
Craneo atmosferico sodomizando a un piano de cola
14 x 18 cm
The Salvador Dali Museum,
San Petersburgo

Surrealismo
Rene Margritte
Mujer desnuda
62 cm de altura
Museo: Coleccion particular



Surrealismo
Joan Miro
Femme
202 x 105 x 76 cm
Casa de la ciudad de Barcelona, España





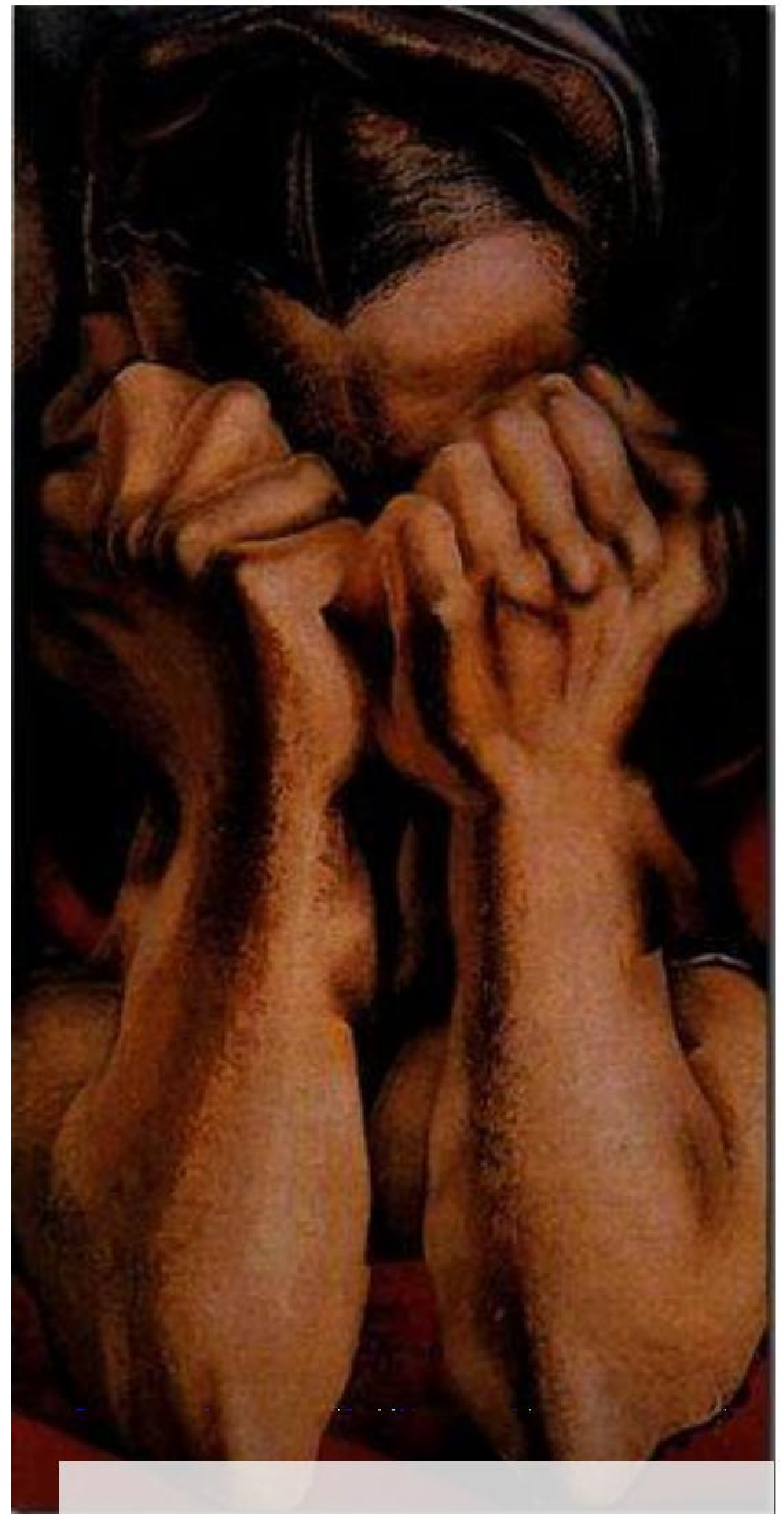
Surrealismo
Edward James
Jardin surrealista
Xilitla, Mexico

MURALISMO MEXICANO

4 PINTURA
0 ESCULTURA
0 ARQUITECTURA
0 ARTES MENORES

EL MURALISMO MEXICANO ES UNO DE LOS GÉNEROS ARTÍSTICOS MÁS DISTINTIVOS DE AMÉRICA LATINA. TIENE SU ORIGEN EN LA REVOLUCIÓN MEXICANA DE 1910, PARALELAMENTE AL MOVIMIENTO DE TRANSFORMACIÓN EN MÉXICO. SIN EMBARGO, NO ES HASTA 1921 CUANDO INICIA FORMALMENTE EL MOVIMIENTO MURALISTA MEXICANO, AÑO EN QUE JOSÉ VASCONCELOS, UNO DE LOS PRINCIPALES INTELECTUALES MEXICANOS, ASUMIÓ FUNCIONES COMO SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA BAJO EL GOBIERNO DEL PRESIDENTE ÁLVARO OBREGÓN, QUIEN COMISIONÓ A DISTINTOS ARTISTAS A PINTAR UNA SERIE DE MURALES EN LAS PAREDES DE LA SECRETARÍA NACIONAL Y LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA. A PARTIR DE ESE MOMENTO, LA ESCUELA MURALISTA MEXICANA COMIENZA ADQUIRIR PRESTIGIO INTERNACIONAL NO SÓLO POR SER UNA CORRIENTE ARTÍSTICA, SINO POR SER UN MOVIMIENTO SOCIAL Y POLÍTICO DE RESISTENCIA E IDENTIDAD, CON IMÁGENES A TRAVÉS DE LA DIVERSIDAD DE SUS COMPONENTES ESTILÍSTICOS QUE RETRATAN TEMAS COMO LA REVOLUCIÓN, LA LUCHA DE LAS CLASES Y AL HOMBRE INDÍGENA.

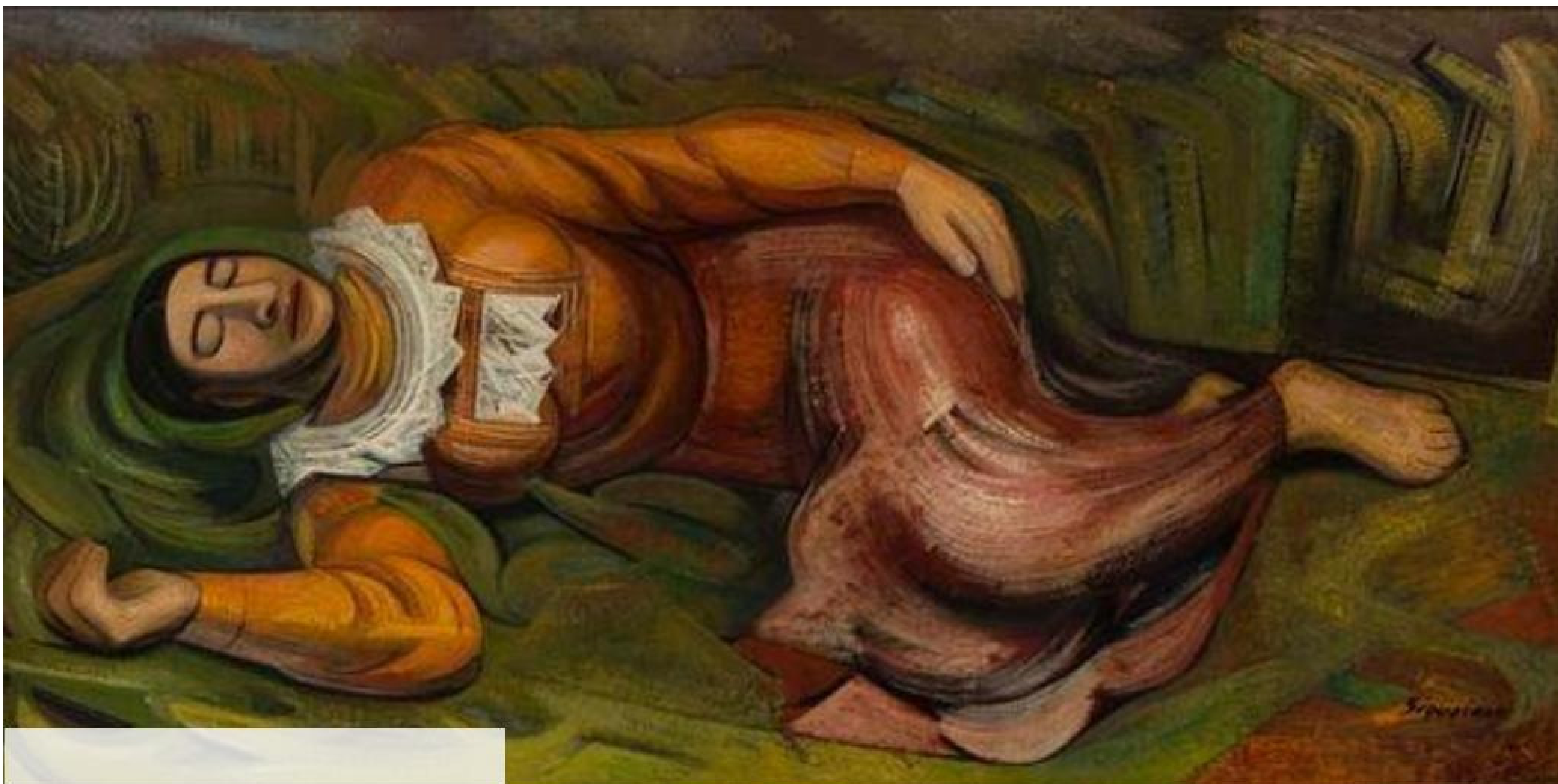
Muralismo Mexicano
David Alfaro Siqueiros
El diablo en la iglesia
218 x 156 cm
Museo de Arte Moderno, Ciudad de Mexico



Muralismo Mexicano
David Alfaro Siqueiros
El Sollozo
122 x 61 cm
Museo de Arte Moderno, Nueva York

Muralismo Mexicano
David Alfaro Siqueiros
Esencia de un arbol
120,7 x 30,5 cm
Artits Rights Society Alfaro, Nueva York





Muralismo Mexicano
David Alfaro Siqueiros
Mujer dormida
154.5 x 299 cm
Coleccion FEMSA

EXPRESIONISMO ABSTRACTO



2 PINTURA | 0 ESCULTURA | 0 ARQUITECTURA | 0 ARTES MENORES

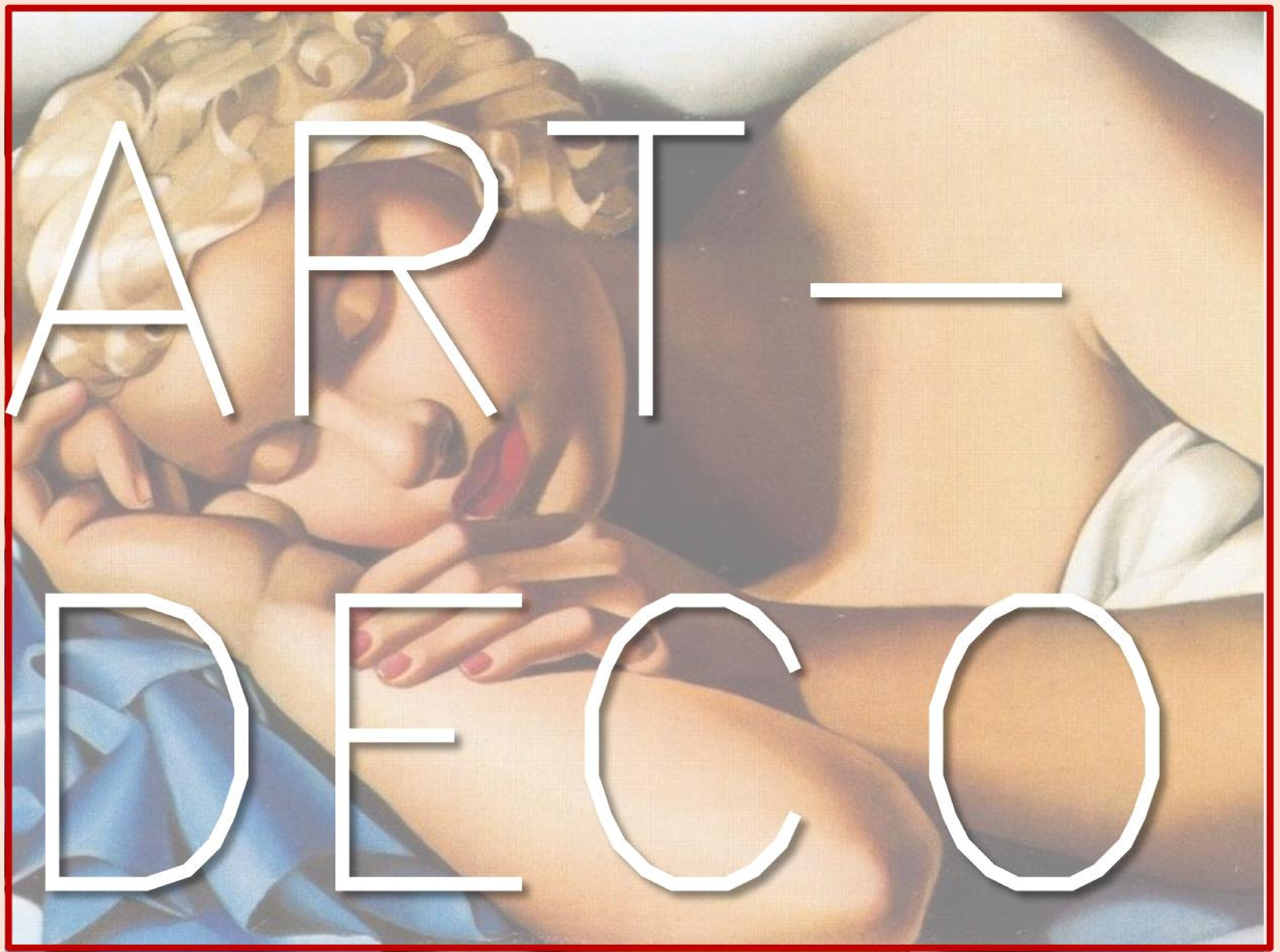
EL EXPRESIONISMO ABSTRACTO ES UN ESTILO ARTÍSTICO QUE SURGIÓ ALREDEDOR DE 1910 Y CUYAS CONSECUENCIAS MÚLTIPLES HAN HECHO DE ÉL UNA DE LAS MANIFESTACIONES MÁS SIGNIFICATIVAS DEL ESPÍRITU DEL SIGLO XX. EL ARTE ABSTRACTO DEJA DE CONSIDERAR JUSTIFICADA LA NECESIDAD DE LA REPRESENTACIÓN FIGURATIVA Y TIENDE A SUSTITUIRLA POR UN LENGUAJE VISUAL AUTÓNOMO, DOTADO DE SUS PROPIAS SIGNIFICACIONES. ESTE LENGUAJE SE HA ELABORADO A PARTIR DE LAS EXPERIENCIAS FAUVISTAS Y EXPRESIONISTAS, QUE EXALTAN LA FUERZA DEL COLOR Y DESEMBOCAN EN LA LLAMADA ABSTRACCIÓN LÍRICA O INFORMALISMO, O BIEN A PARTIR DE LA ESTRUCTURACIÓN CUBISTA, QUE DA LUGAR A LAS DIFERENTES ABSTRACCIONES GEOMÉTRICAS Y CONSTRUCTIVAS.



Expresionismo abstracto
Manuel Felguerez
Señal Antigua no. 10
110 x 80 cm
Coleccion del Banco de la Republica de Mexico



Expresionismo abstracto
Robert Motherwell
Iberia no. II
1203 x 2042 mm
Tate Gallery, Londres


ART—
DECO

ESTILO PROPIO DE LAS ARTES DECORATIVAS DESARROLLADO EN EL PERIODO DE ENTREGUERRAS, ENTRE 1920 Y 1939 EN EUROPA Y AMÉRICA. ALCANZÓ SU MÁXIMO ESPLENDOR EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTES DECORATIVAS DE PARÍS DE 1925. SE CARACTERIZA POR LA PROFUSIÓN ORNAMENTAL, EL LUJO DE LOS MATERIALES Y EL FRECUENTE RECURSO A MOTIVOS GEOMÉTRICOS Y VEGETALES. COMO SÍNTESIS SE PUEDE DECIR QUE EL ART DÉCO ANTE TODO BUSCÓ LA DECORACIÓN POR ENCIMA DE LA FUNCIONALIDAD.

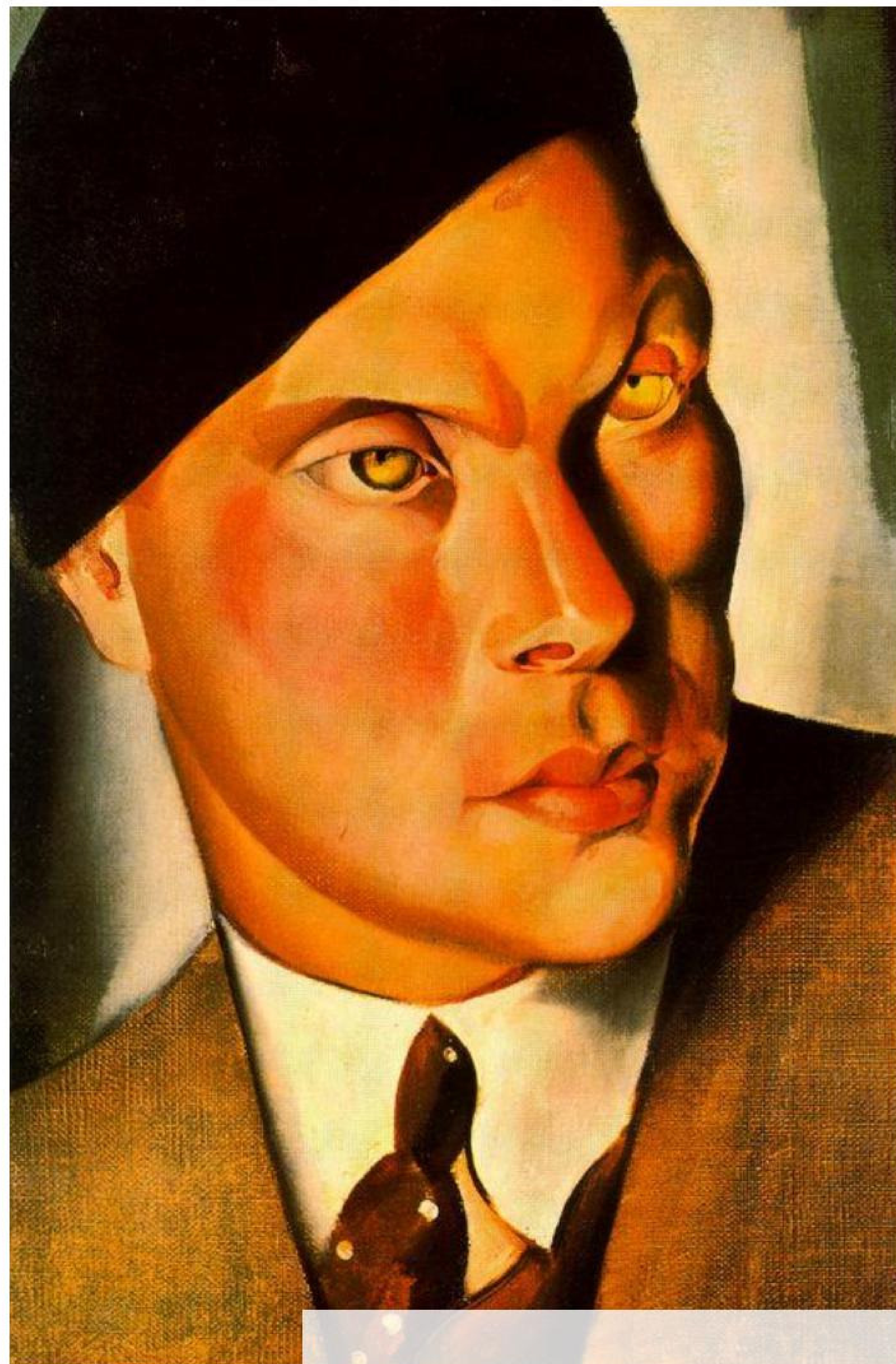
EL TÉRMINO ART DÉCO, ABARCA UN AMPLIO ABANICO DE RAMAS Y ESPECIALIDADES DEL ARTE Y LA ARTESANÍA, LAS CUALES SE DIERON CITA EN LA EXPOSITION INTERNATIONALE DE ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES DE 1925 Y QUE, POSTERIORMENTE SE CONMEMORÓ CON UNA RETROSPECTIVA CELEBRADA EN PARÍS EL 16 MARZO DE 1966, BAJO EL TÍTULO "LES ANNES 25", EN EL MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS.



Art-deco
Tamara de Lempicka
Las dos amigas
130 x 160 cm
Musee du Petit Palais, Ginebra



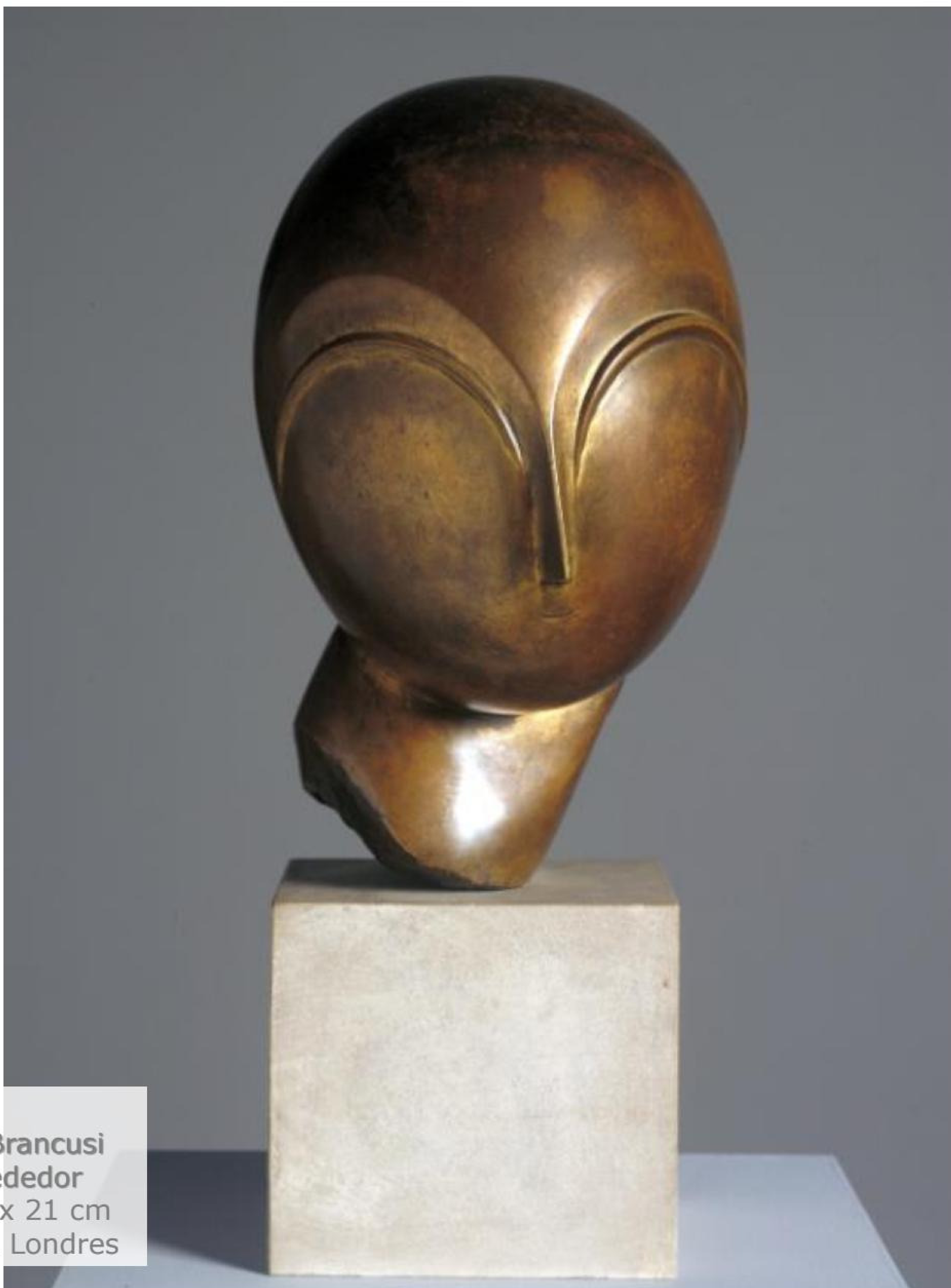
Art-deco
Tamara de Lempicka
Kizette en el balcon
130 x 80.8 cm
Musee National d’Art Moderne, Paris



Art-deco
Tamara de Lempicka
El conde Furstenberg Herdrigen
41 x 27 cm
Localizacion: coleccion privada



Art-deco
Demetre Chiparus
Bailarina de Tebas
24 cm de alto
Museo Art Deco Casa Lis



Art-deco
Constantin Brancusi
Danaide alrededor
27.9 x 17.1 x 21 cm
Tate Gallery, Londres

Art-deco
Henri Sauvage y Wybo
Pabellon Primavera
Paris





Art-deco
Enrique Viedma
La finca roja
Valencia, España



Art-deco
Dietel Wade and Jones
El ayuntamiento de Buffalo
Ciudad de Buffalo, EE.UU



Art-deco
Maurice Dufrene
vitrina
90 x 93.98 cm
Musee d’Orsay, Paris



Art-deco
Walter Dorwin Teague
Beau Brownie

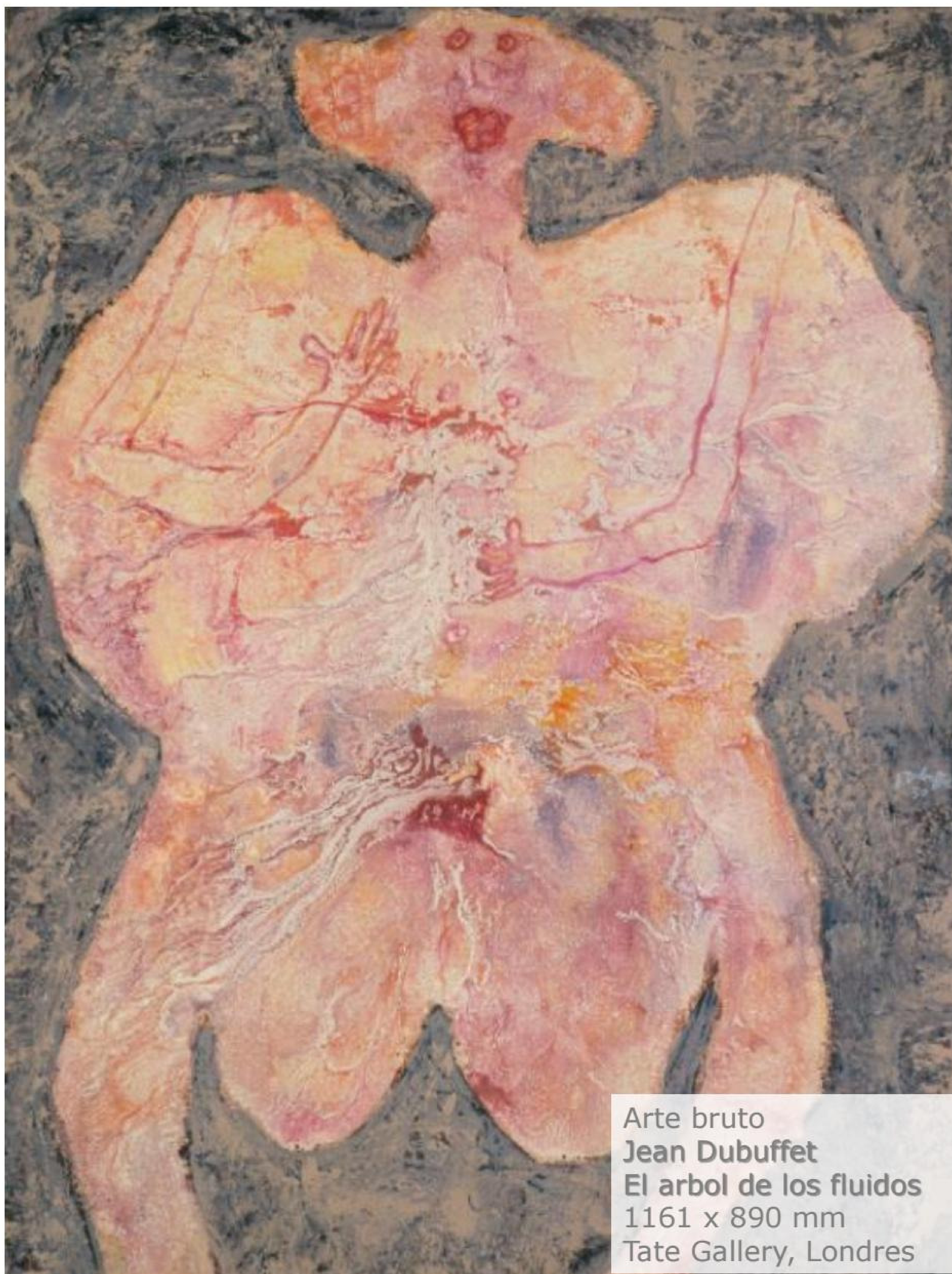
ARTE BRUTO



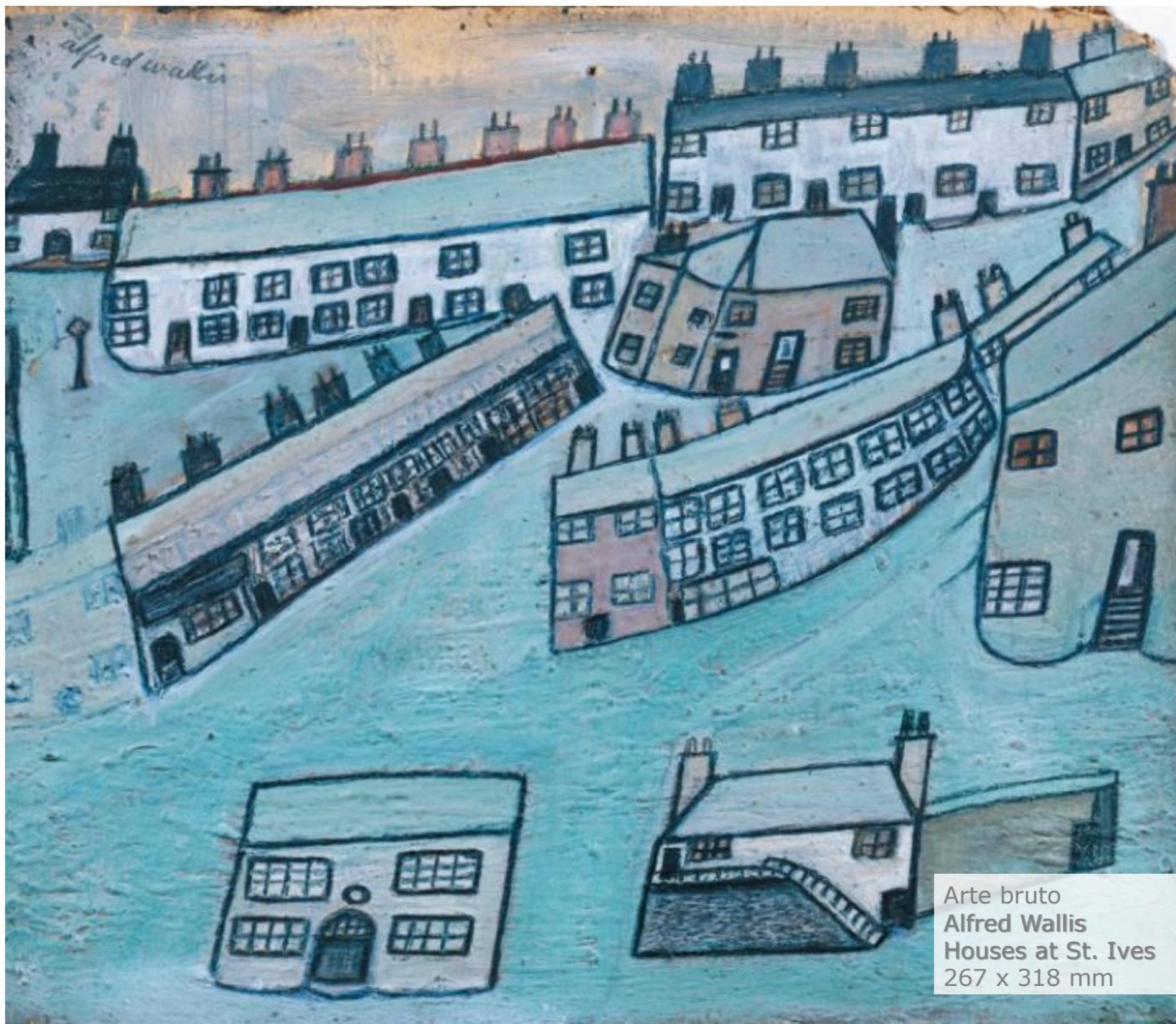
(2) PINTURA (2) ESCULTURA (0) ARQUITECTURA (0) ARTES MENORES

SURGE EN FRANCIA MEDIADO DE LOS AÑOS CUARENTA DE LA MANO DE JEAN DUBUFFET. ESTA DENTRO DEL INFORMALISMO, PUDIENDO CLASIFICARSE COMO UNA FUSIÓN DE ESTÉTICA NEOFIGURATIVA (NEO FIGURACIÓN) Y DE PINTURA MATERICA.

DUBUFFET DEFINIÓ EL ¨ART BRUT¨ COMO: ¨TODA CLASE DE PRODUCCIONES QUE PRESENTAN UN CARÁCTER ESPONTANEO Y FUERTEMENTE IMAGINATIVO¨ (EN FRANCÉS, 'ARTE EN BRUTO'), TÉRMINO FIJADO POR EL PINTOR VANGUARDISTA FRANCÉS JEAN DUBUFFET PARA DESIGNAR EL ARTE CREADO POR PERSONAS QUE SON AJENAS A LAS FORMAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y A LOS VALORES CULTURALES TRADICIONALES Y QUE PINTAN ESPONTÁNEAMENTE PARA SATISFACER UNA NECESIDAD INTERIOR.



Arte bruto
Jean Dubuffet
El arbol de los fluidos
1161 x 890 mm
Tate Gallery, Londres



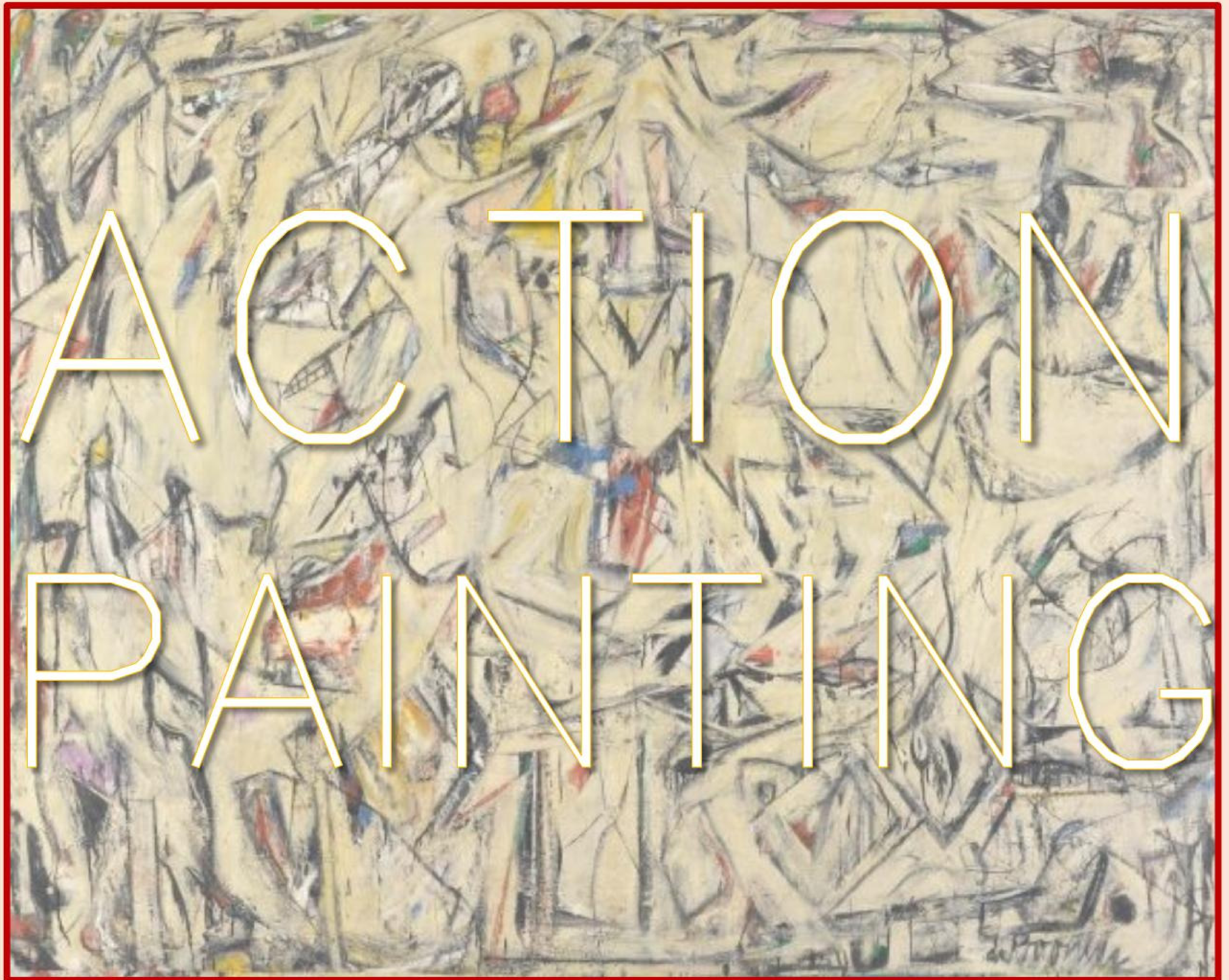
Arte bruto
Alfred Wallis
Houses at St. Ives
267 x 318 mm



Arte bruto
Nek Chand
Untitled
157 x 70 x 40 cm
Collection de l'Art Brut, Lausanne, Suiza



Arte bruto
Nek Chand
Untitled
148 x 55 50 cm
Collection de l'Art Brut, Lausanne, Suiza



3 PINTURA

0 ESCULTURA

0 ARQUITECTURA

0 ARTES MENORES

ESTA CORRIENTE APARECE EN ESTADOS UNIDOS EN LA DÉCADA DE LOS CUARENTA DEL SIGLO XX, CUYO SIGNIFICADO EN ESPAÑOL ES "PINTURA DE ACCIÓN", CONSIDERÁNDOSE UNA PINTURA ABSTRACTA DE CARÁCTER GESTUAL QUE ADOPTARON VARIOS MIEMBROS DE LA ESCUELA ESTADOUNIDENSE DEL EXPRESIONISMO ABSTRACTO.

SURGE EN ESTADOS UNIDOS CUANDO UN GRUPO DE PINTORES, PERTENECIENTES A LA CORRIENTE DEL EXPRESIONISMO ABSTRACTO, QUIEREN DARLE A SU PINTURA UNA IMPRONTA DE CARACTER GESTUAL, QUE EN EL ASPECTO TÉCNICO CONSISTE EN SALPICAR CON PINTURA LA SUPERFICIE DE UN LIENZO, DE MANERA ENÉRGICA Y ESPONTÁNEA SIN ESQUEMA PREVIO, DE TAL MANERA QUE LA SUPERFICIE DEL LIENZO SE CONVIERTA EN UN "ESPACIO DE ACCIÓN"



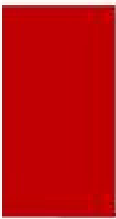
Action Painting
Willen de Kooning
Untitled V
2.03 x 1.78 m
Museum of Modern Art, New York



Expresionismo abstracto
Jackson Pollock
Numero 23
575 mm x 784 mm
Tate Gallery, Londres



Action Painting
Jackson Pollock
convergence
241.9 x 399.1
Museo Albright-Knox



PINTURAS

Ej: Action Painting

PINTURA MATERICA

3 PINTURA 0 ESCULTURA 0 ARQUITECTURA 0 ARTES MENORES

LA PINTURA MATÉRICA ES UNA TENDENCIA DEL INFORMALISMO QUE SE DESARROLLA EN EUROPA HACIA FINALES DE LOS AÑOS CUARENTA Y PRINCIPIOS DE LOS CINCUENTA DEL SIGLO XX.

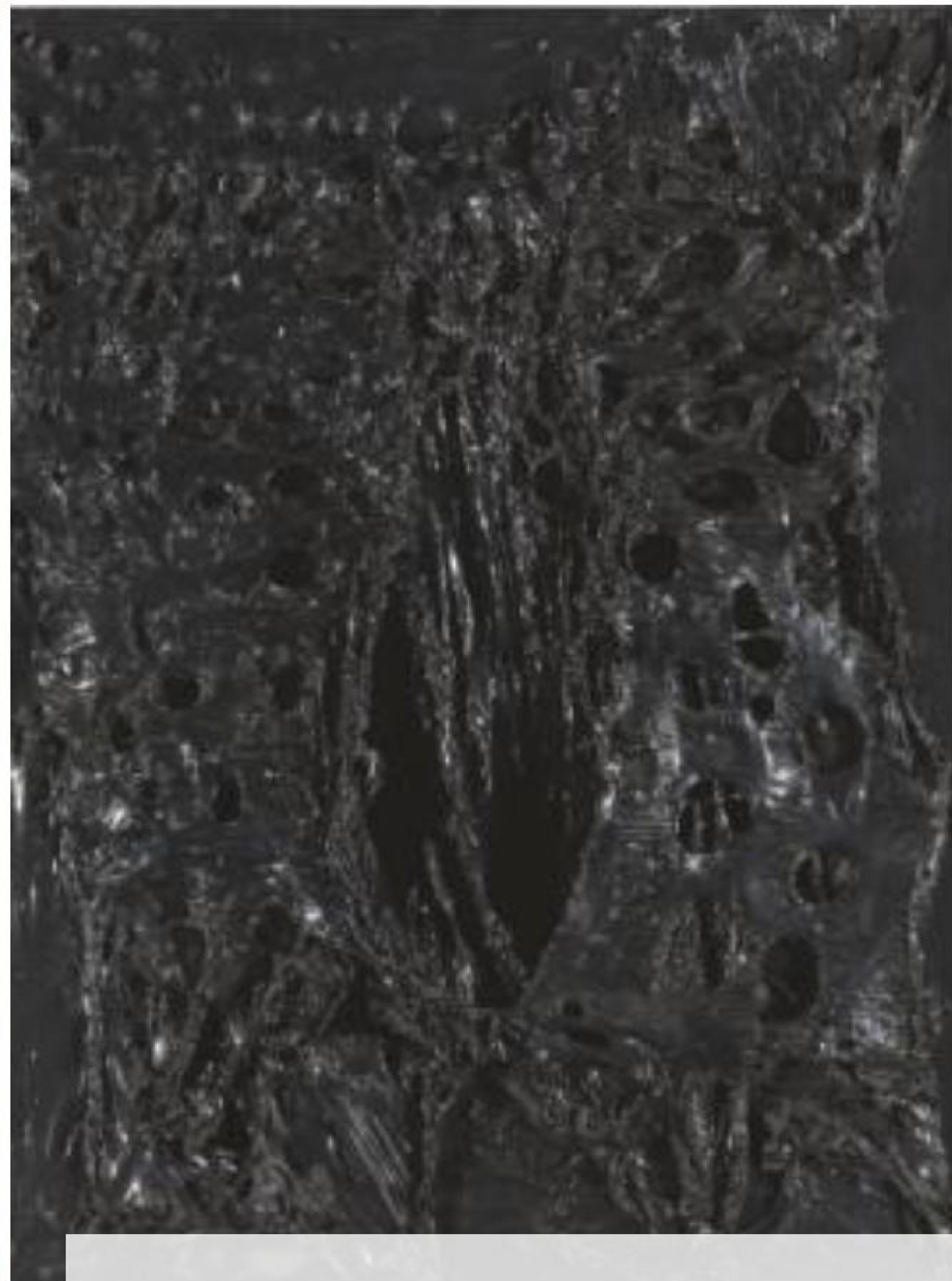
LOS ARTISTAS FRANCESES FAUTRIER Y DE DUBUFFET FUERON LOS CREADORES SIMULTÁNEOS DE ESTA TENDENCIA. FAUTRIER EXPUSO POR PRIMERA VEZ EN 1945 EN LA GALERÍA DROUIN DE PARÍS, DONDE LLAMÓ MUCHO LA ATENCIÓN LA TEXTURA Y EFECTOS MATÉRICOS DE SUS CUADROS. POR OTRA PARTE, DUBUFFET TAMBIÉN REALIZÓ OBRAS RICAS EN TEXTURA Y MATERIA, QUE DENOMINÓ “ART BRUT” (ARTE TOSCO, BRUTO) POR PARECER HECHA CON LA ESPONTANEIDAD Y LIBERTAD CON LA QUE SE EXPRESAN LOS NIÑOS, LOS LOCOS O LOS AFICIONADOS.



Pintura Materica
Alberto Burri
Rosso plastica
120 x 180 cm
Fondaziones Palazzo Albizzini, Perugia, Italia



Pintura Materica
Alberto Burri
Rosso plastica
120 x 180 cm
Fondaziones Palazzo Albizzini, Perugia, Italia



Pintura Materica
Antoni Tapies
Nero plastica
205 x 197 cm
Fondaziones Palazzo Albizzini, Perugia, Italia

HAPPENING



0 PINTURA

0 ESCULTURA

0 ARQUITECTURA

2 ARTES MENORES

MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA, FRECUENTEMENTE MULTIDISCIPLINARIA, SURGIDA EN LOS 1950 CARACTERIZADA POR LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESPECTADORES. LOS HAPPENINGS INTEGRAN EL CONJUNTO DEL LLAMADO PERFORMANCE ART Y MANTIENE AFINIDADES CON EL LLAMADO TEATRO DE PARTICIPACIÓN.

LA PROPUESTA ORIGINAL DEL HAPPENING ARTÍSTICO TIENE COMO TENTATIVA EL PRODUCIR UNA OBRA DE ARTE QUE NO SE FOCALIZA EN OBJETOS SINO EN EL EVENTO A ORGANIZAR Y LA PARTICIPACIÓN DE LOS "ESPECTADORES", PARA QUE DEJEN DE SER SUJETOS PASIVOS Y, CON SU ACTIVIDAD, ALCANCEN UNA LIBERACIÓN A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN EMOTIVA Y LA REPRESENTACIÓN COLECTIVA.

Happening
Robert Whitman
American Moon
The Reuben Gallery, New York



Happening
Charlie Todd
Human Mirror
New York



NEO—FIGURACION

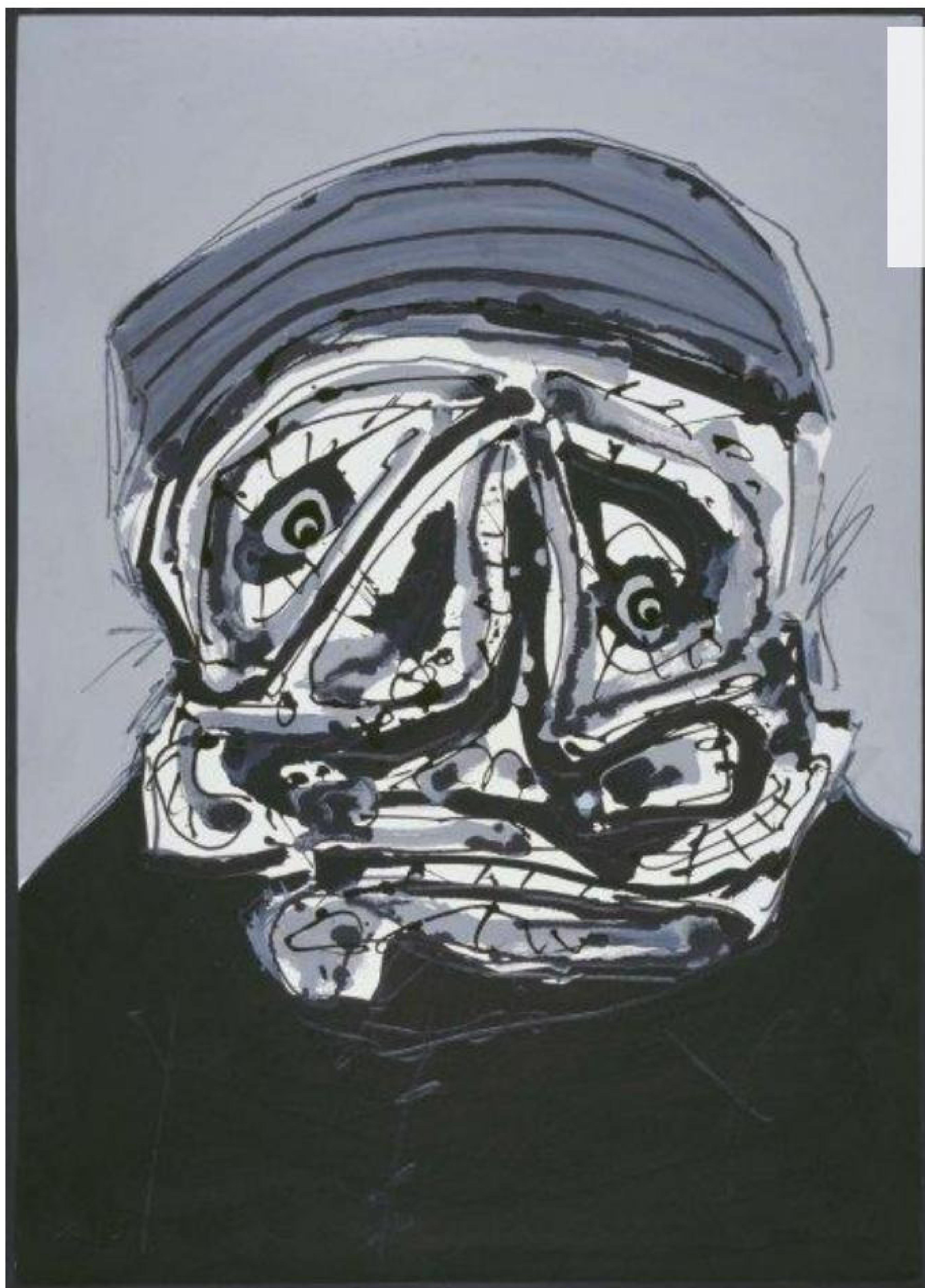
4 PINTURA

2 ESCULTURA

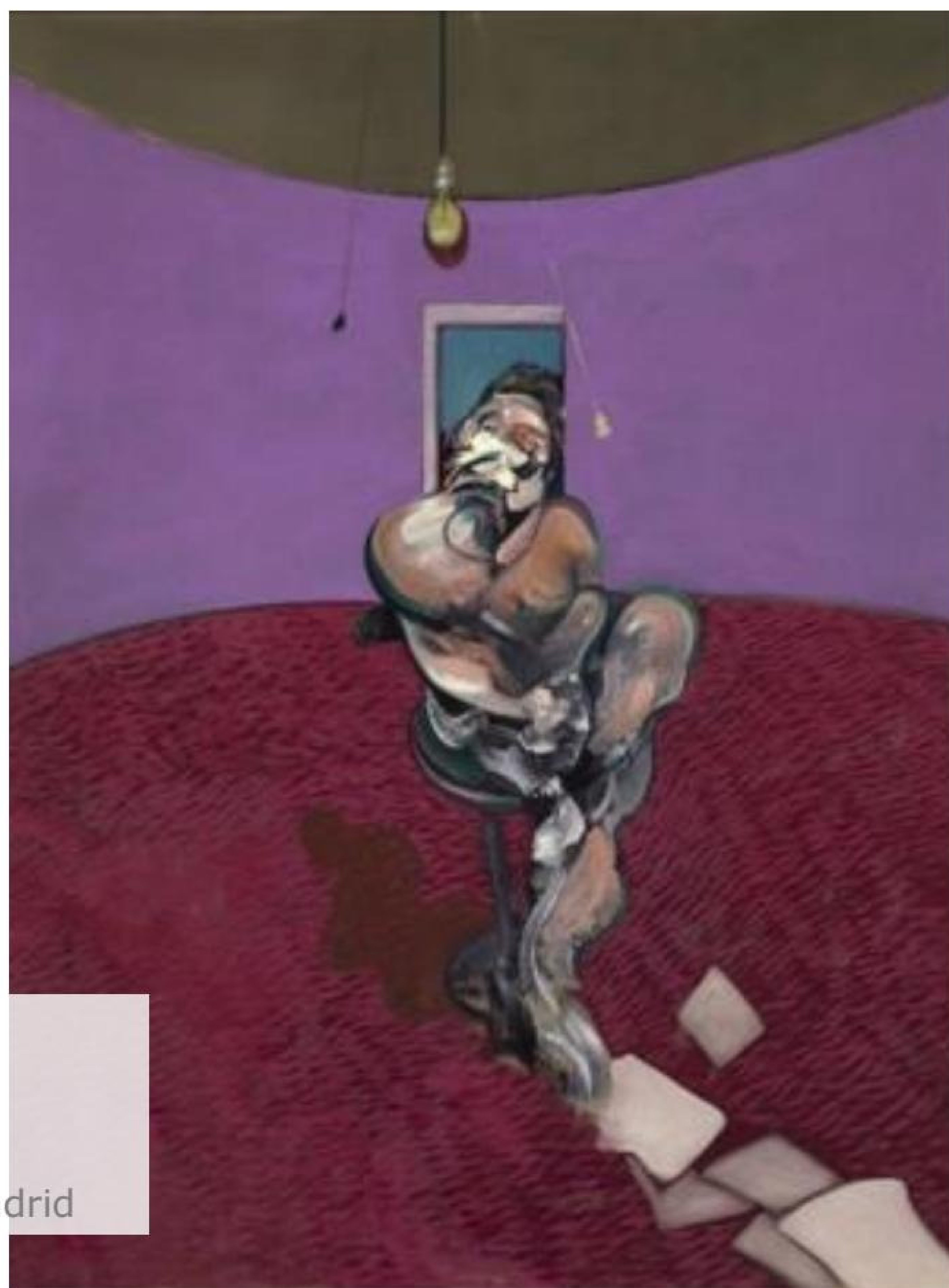
0 ARQUITECTURA

0 ARTES MENORES

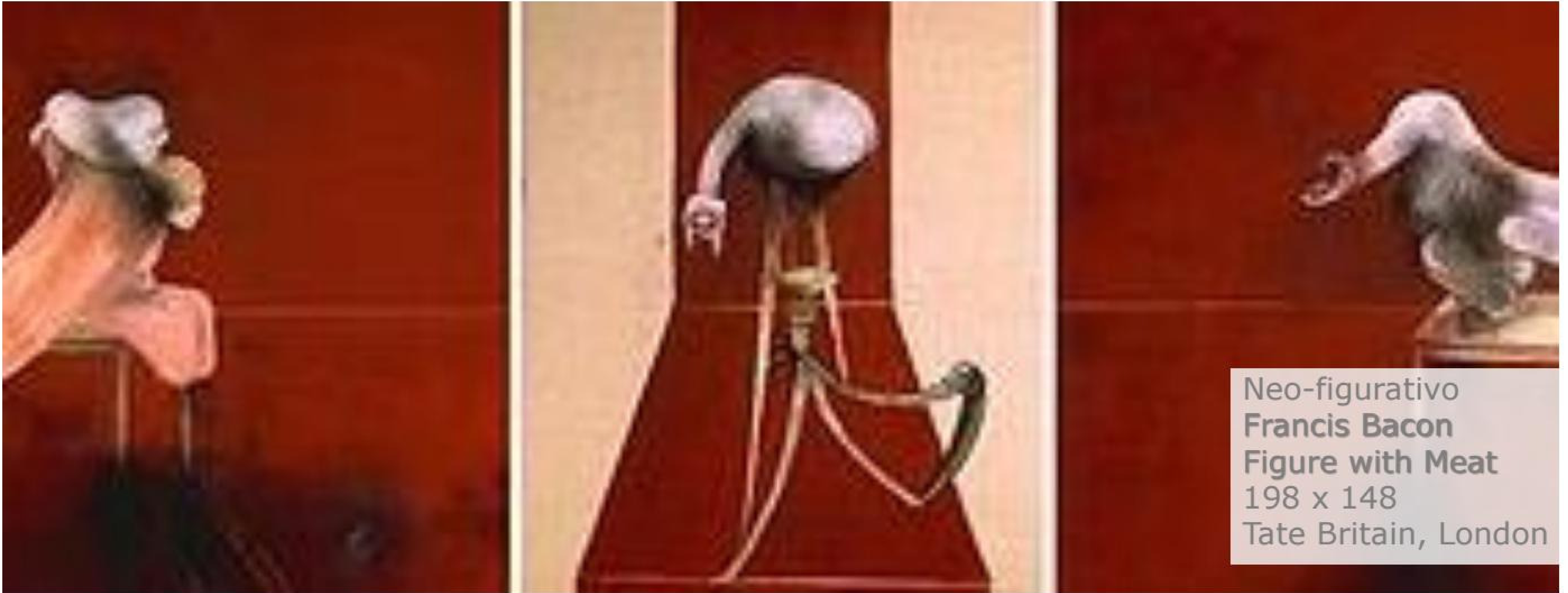
ES UN MOVIMIENTO ARTÍSTICO DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX, CARACTERIZADO POR UNA VUELTA A LA PINTURA FIGURATIVA FRENTE A LA ABSTRACCIÓN, AUNQUE LOS PINTORES TRATAN EL TEMA DE UNA MANERA INFORMAL Y DE MANERAEXPRESIONISTA. SURGE COMO REACCIÓN AL ART ABSTRACTO TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, EN ESPECIAL DURANTE LOS AÑOS 1950 Y 1960.



Neo-figurativo
Antonio Saura
Retrato imaginario de Rembrandt
69.7 x 49.8 cm
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid



Neo-figurativo
Antonio Saura
Retrato imaginario de Rembrandt
69.7 x 49.8 cm
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid



Neo-figurativo
Francis Bacon
Figure with Meat
198 x 148
Tate Britain, London

Neo-figurative
Neofiguracion
Macarena Telli Russo
38.58 x 34.65
Artelista



Neo-figurativo
Ascilo Manzano Freire Mouro

Neo-figurativo
Alberto Castro Leñero

FLUXUS



0 PINTURA 0 ESCULTURA 0 ARQUITECTURA 3 ARTES MENORES

EL FLUXUS ES UNA CORRIENTE DE ARTE POSMODERNO CUYA POPULARIDAD CONTRASTA CON EL REDUCIDO INTERÉS –AL COMPARARLA CON TENDENCIAS COMO EL ARTE CONCEPTUAL– QUE HA SURGIDO EN LOS ACADÉMICOS POR ESTUDIARLA. SE DICE QUE ESTA CORRIENTE ES UN HIJO DIRECTO DEL DADÁ, Y QUE COMBINA EXPRESIONES COMO EL PERFORMANCE, EL HAPPENING, EL NOISE Y EL MAIL ART.

SE DISTINGUE DE SU PREDECESOR, EL DADÁ, POR NO BUSCAR SER UN ANTI-ARTE, SINO UNA MANERA LÚDICA DE ABORDAR ESTA DISCIPLINA A PARTIR DE MEDIOS POCO CONVENCIONALES, LOS CUALES PERMITIERON QUE EL FLUXUS SE EXPANDIERA PARA FINALMENTE EMPLEARLOS PARA CUESTIONAR EL ARTE COMO OBJETO DE COMPRA-VENTA Y PRODUCCIÓN CULTURAL.



Fluxus
Yoko Ono
Cut piece
Stage at Carnegie Recital Hall, New York

Clips from "Cut Piece" (1965)
Performance art by Yoko Ono

Commentary by Sharon Chin
Interview by Pung Sha-Lene

Fluxus
Yoko Ono
Walking on thin ice



Fluxus
Flux year box 2
Cut piece
450 x 338 cm

ASSEMBLAGE



(3) PINTURA (2) ESCULTURA (0) ARQUITECTURA (0) ARTES MENORES

LA TÉCNICA DEL ASSEMBLAGE CONSISTE EN UNIR DISTINTOS MATERIALES Y OBJETOS DE FORMA QUE SE CONSIGA UN EFECTO TRIDIMENSIONAL.

TAMBIÉN SE APLICA, CON UN SENTIDO MÁS AMPLIO, A ESCULTURAS REALIZADAS COMBINANDO VARIOS MATERIALES (HIERRO Y MADERA, POR EJEMPLO).



Assemblage
Jean Dubuffet
vicissitudes
2100 x 3390 mm
London



Assemblage
John Latham
Film Star
1600 x 1981 x 228 mm
Lisson Gallery, London



Assemblage
Jean Dubuffet
Spinning Round
975 x 1304 mm
DACS, London



Assemblage
Eillen Agar
Marine object
420 x 340 x 230 mm



Assemblage
Eillen Agar
Angel of Anarchy
520 x 317 x 336 mm



0 PINTURA

3 ESCULTURA

0 ARQUITECTURA

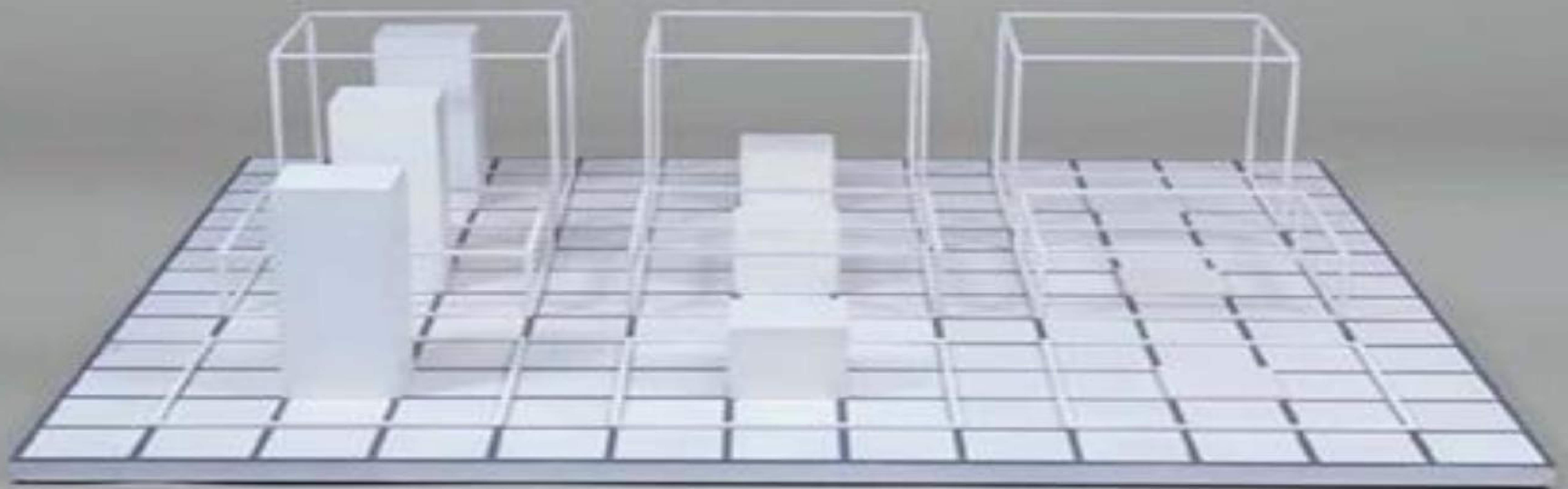
0 ARTES MENORES

EL MOVIMIENTO CONCEPTUAL EN EL ARTE APARECE A FINALES DE LOS AÑOS SESENTA CON MANIFESTACIONES MUY DIVERSAS Y FRONTERAS POCO DEFINIDAS.

LA IDEA PRINCIPAL QUE SUBYACE EN TODAS ELLAS ES QUE LA VERDADERA OBRA DE ARTE NO ES EL OBJETO FÍSICO PRODUCIDO POR EL ARTISTA, SINO QUE CONSISTE EN CONCEPTOS E IDEAS.



Arte conceptual
Michelangelo Pistoletto
Door
2210 x 1410 x 50 mm



Arte conceptual
Sol LeWitt
Serial project (set B)
14 1/2; 63 ¾; 63 3/4



Arte conceptual
Joseph Kosuth
One and three chairs
0.85 x 0.60 m
MOMA



4 PINTURA
2 ESCULTURA
0 ARQUITECTURA
0 ARTES MENORES

EL ARTE POP ES UN ESTILO MUY TÍPICO DE AÑOS SESENTA Y SETENTA DEL SIGLO XX. NACIÓ Y SE DESARROLLÓ PRIMERO EN ESTADOS UNIDOS (NUEVA YORK FUNDAMENTALMENTE) PERO PRONTO PASÓ A EUROPA OCCIDENTAL.

EL POP ES TODA UNA CULTURA DE ESA ÉPOCA LIGADA A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS, AL CONSUMO DE DROGAS, A LA MÚSICA, A LA VIDA ENLOQUECIDA Y DESBOCADA, A UNA SOCIEDAD DE CONSUMO DESAFORADO Y A UN GUSTO GENERALIZADO POR LO INMEDIATO Y EFÍMERO.

LOS ARTISTAS DEL POP PRETENDEN LLEGAR AL MÁXIMO PÚBLICO POSIBLE, SIN ELITISMOS NI EXCLUSIONES. SU MENSAJE ES SENCILLO Y CLARO Y SE DIRIGE AL COMÚN DE LA SOCIEDAD. NO SE PERSIGUE LA ORIGINALIDAD SINO MÁS BIEN LA REINTERPRETACIÓN DE FOTOGRAFÍAS, GRABADOS Y PINTURAS ANTERIORES. FUNDAMENTAL ES EL COLOR, CHILLÓN Y PROVOCADOR, ASÍ COMO LA TEMÁTICA, MUY SIMPLE Y DIRECTA.



Pop art
Roy Lichtenstein
Girl with ball
153 x 92 cm
Museum of Modern Art, New York

Pop art
Roy Lichtenstein
Drowning girl
171.6 x 169.5 cm
Museum of Modern Art, New York





Pop art
Andy Warhol
Marilyn Diptych
205.44 x 289.56 cm
Tate Modern



Pop art
Richard Hamilton
Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?
26 x 24.8 cm
Kunsthalle Tubingen



Pop art
Jim Dine
Tres venus españolas rojas
Guggenheim Bilbao, España



Pop art
Claes Oldenburg

NUEVO REALISMO

3 PINTURA

3 ESCULTURA

0 ARQUITECTURA

0 ARTES MENORES

FUE UN MOVIMIENTO ARTÍSTICO FUNDADO EN 1960 POR EL CRÍTICO DE ARTE PIERRE RESTANY Y EL PINTOR YVES KLEIN DURANTE LA PRIMERA EXPOSICIÓN COLECTIVA EN LA GALERÍA APOLLINAIRE DE MILÁN. EL NUEVO REALISMO FUE, JUNTO CON FLUXUS Y OTROS GRUPOS, UNA DE LAS NUMEROSAS TENDENCIAS DE LA VANGUARDIA DE LOS AÑOS SESENTA DEL SIGLO XX.



Nuevo Realismo
Yves Klein
La gran Antropometria azul (ANT 105)
280 x 428 cm
Guggenhei Bilbao Museo

Nuevo Realismo
Yves Klein
Anthropometrie sans titre (ANT 8)
102 x 73 cm
Ludwin Museum



Nuevo Realismo
Yves Klein
Monique (ANT 58)
93,5 x 39,5 cm
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia





Nuevo Realismo
Armand Fernandez
Basura de Las Halles
Centre Pompidou, Paris



Nuevo Realismo
Cesar Baldaccini
comprensiones
Centre Pompidou, Paris



Nuevo Realismo
Daniel Spoerri
Triple multiplicador de arte
Coleccion privada

OP ART

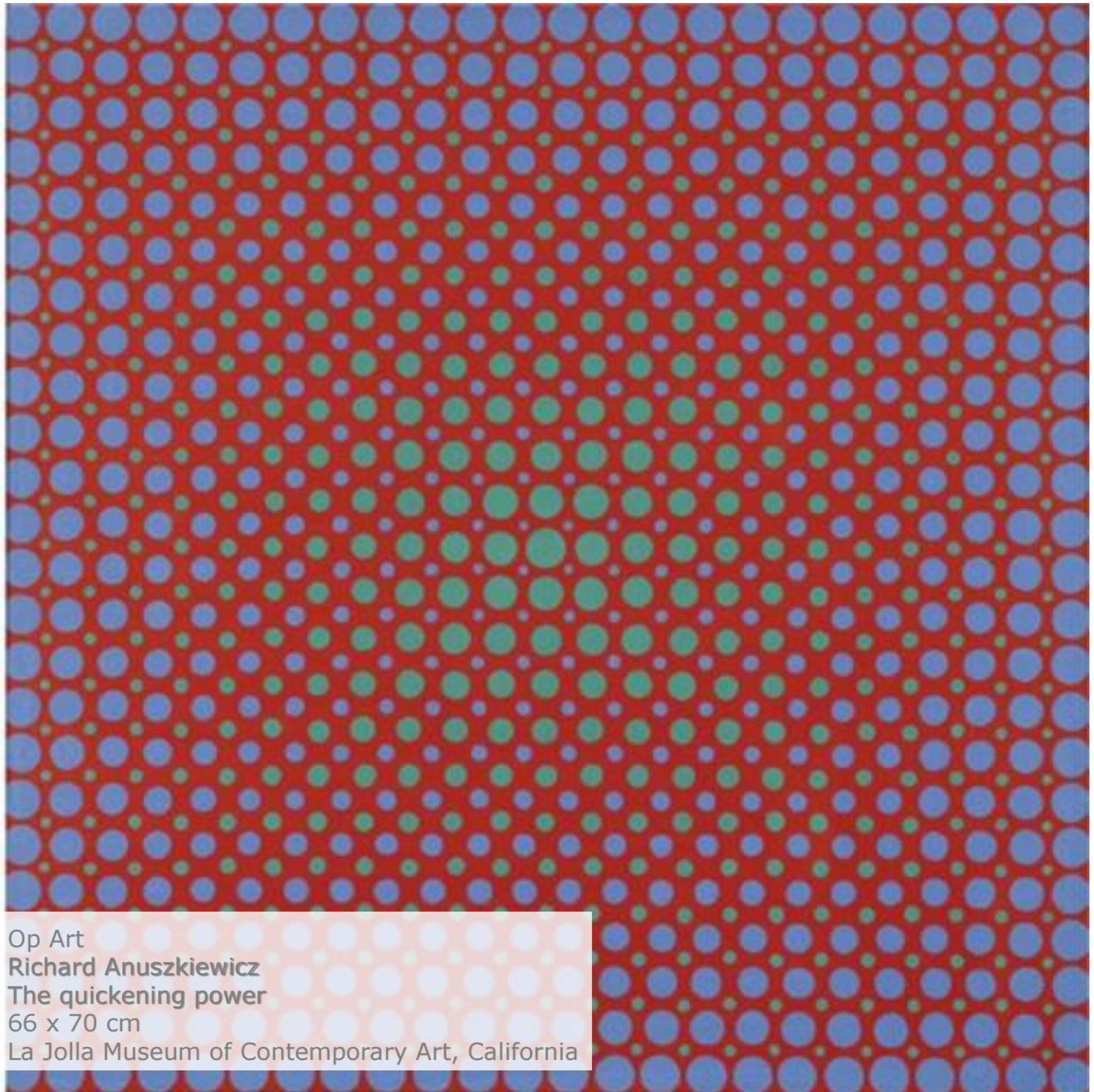
4 PINTURA

0 ESCULTURA

0 ARQUITECTURA

0 ARTES MENORES

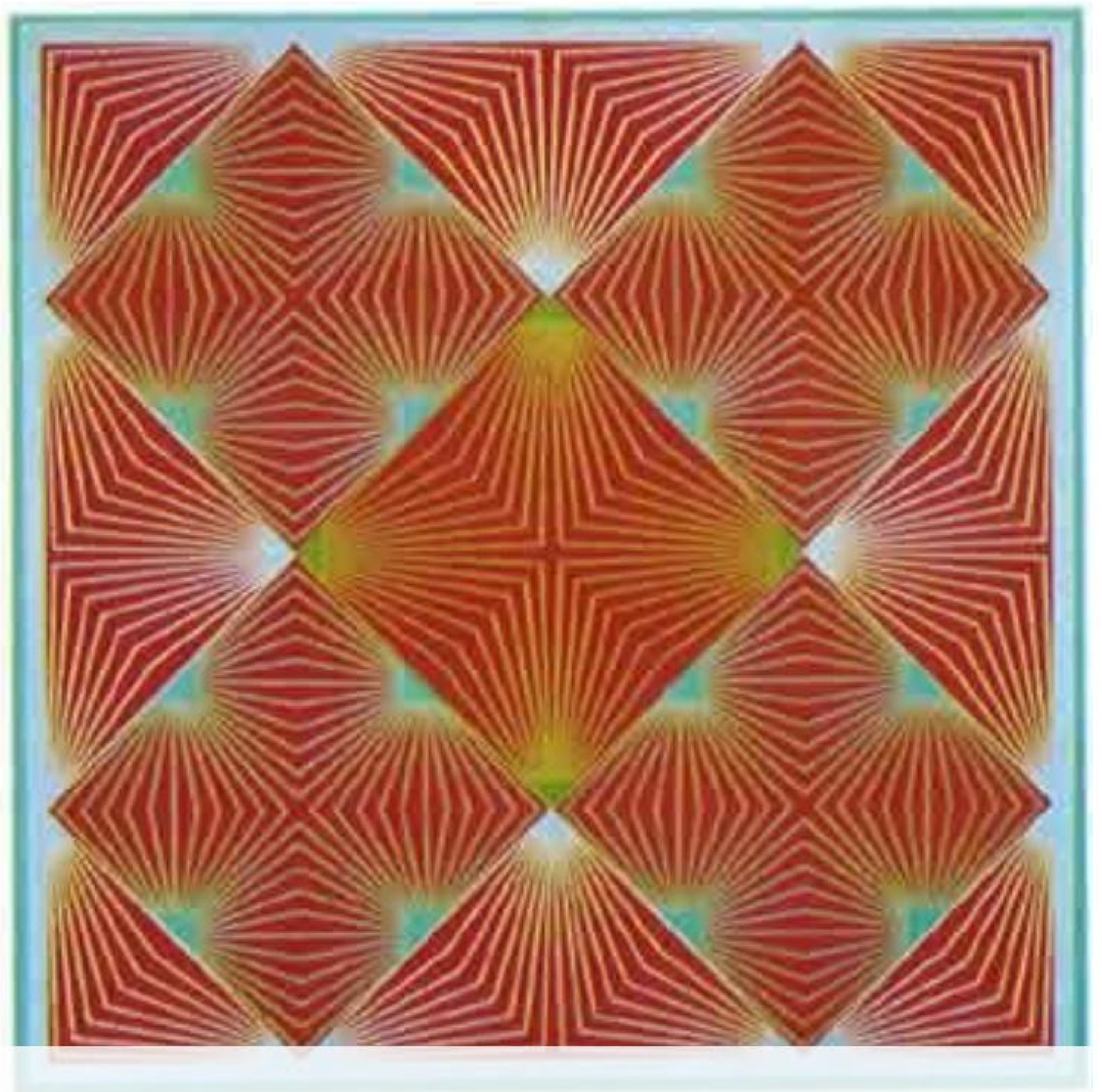
EL "OP ART" ES UNA ABREVIACIÓN DEL TÉRMINO INGLÉS OPTIC ART. EL ARTE ÓPTICO ES UN MOVIMIENTO ARTÍSTICO Y UNA TENDENCIA NACIDOS EN ESTADOS UNIDOS EN EL AÑO DE 1958. EL OP ART UTILIZA FENÓMENOS ÓPTICOS PARA PRODUCIR IMÁGENES PICTÓRICAS ABSTRACTAS. ESTE TIPO DE ARTE CREA SENSACIONES DE MOVIMIENTO EN SUPERFICIES BIDIMENSIONALES.



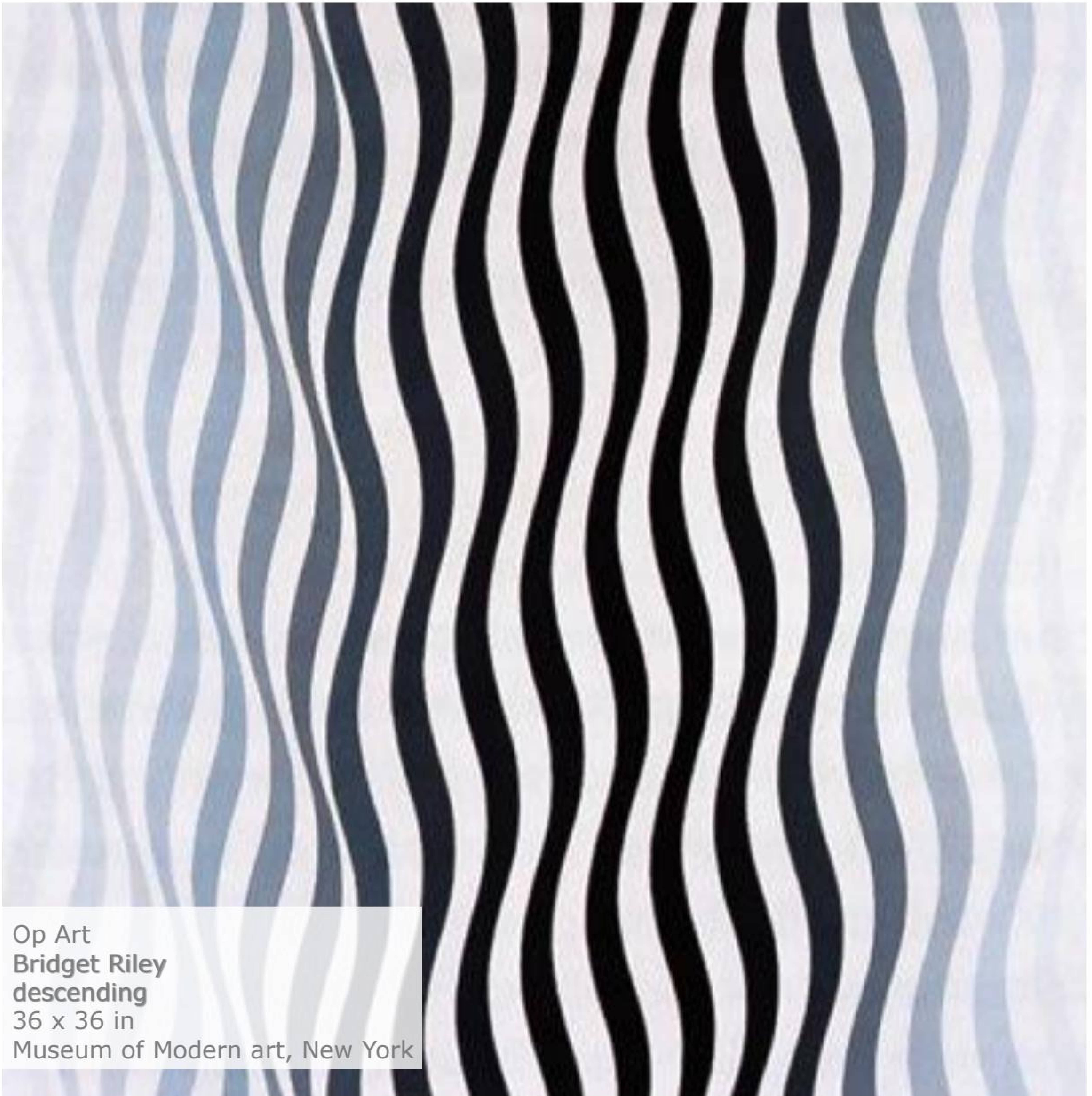
Op Art
Richard Anuszkiewicz
The quickening power
66 x 70 cm
La Jolla Museum of Contemporary Art, California



Op Art
Richard Anuszkiewicz
Diamante cromatico
48 x 47 in
Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio



Op Art
Richard Anuszkiewicz
luminoso
89 x 82 in
Butler Institute of American Art, Youngstown, Ohio



Op Art
Bridget Riley
descending
36 x 36 in
Museum of Modern art, New York



0 PINTURA 0 ESCULTURA 0 ARQUITECTURA 2 ARTES MENORES

SE TRATA DE UN MOVIMIENTO QUE COMENZÓ A DESARROLLARSE EN LA DÉCADA DE 1960 Y QUE CONSISTE EN CREAR MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS MEDIANTE SONIDOS E IMÁGENES EN MOVIMIENTO.

EL VIDEOARTE SE PUEDE REGISTRAR O PLASMAR DE DIFERENTES MANERAS. HAY OBRAS QUE SON GRABADAS Y DISTRIBUIDAS EN SOPORTES COMO EL DVD, POR EJEMPLO. TAMBIÉN HAY PERFORMANCES DE VIDEOARTE QUE SE DESARROLLAN EN VIVO, COMBINANDO VIDEOS, MÚSICA Y SONIDOS DE DIFERENTES FORMA.



Video art
Vito Acconci
Claim excerpts





Video art
Joan Jonas
Organic Honey's Vertical Roll

ARTE CIBERNETICO

0 PINTURA

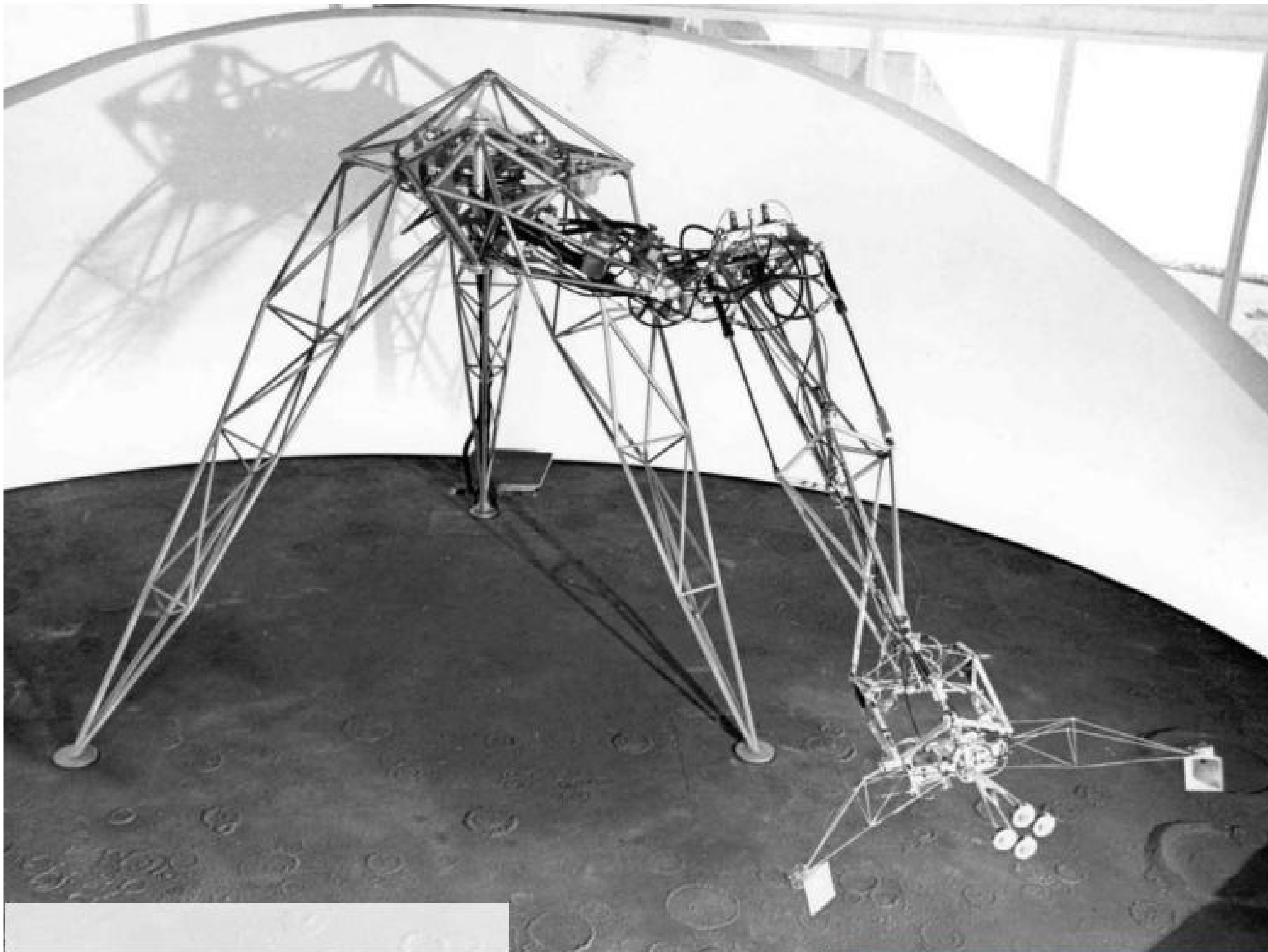
3 ESCULTURA

0 ARQUITECTURA

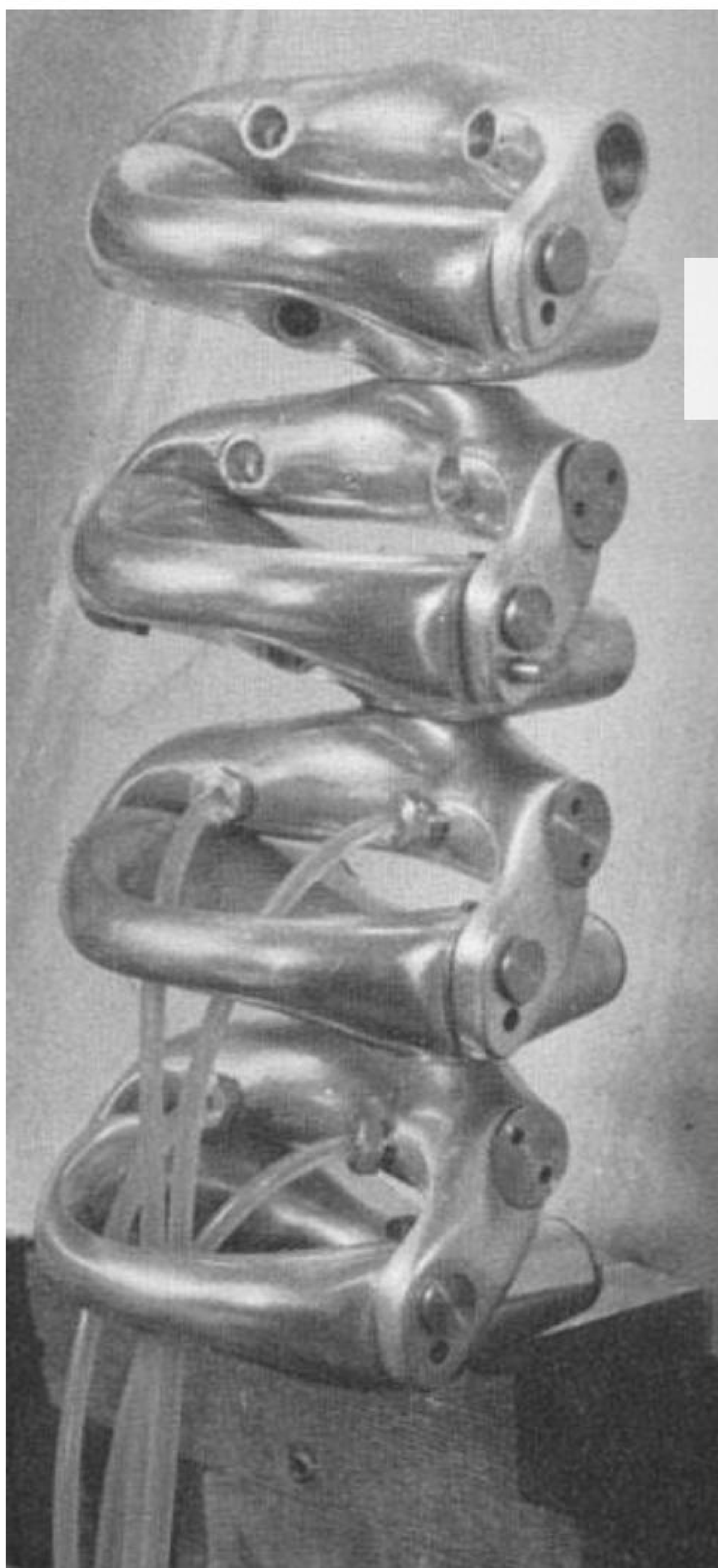
0 ARTES MENORES

ARTE HECHO CON ORDENADOR QUE PONE DE MANIFIESTO LA RELACIÓN DEL ARTE CON LA CIENCIA; EN LOS PRIMEROS AÑOS DE SU DESARROLLO ES A VECES DIFÍCIL DISTINGUIR LOS TRABAJOS HECHOS POR ARTISTAS DE LAS INVESTIGACIONES LLEVADAS A CABO POR MÚSICOS, POETAS, O ARQUITECTOS. ES UN ARTE QUE REQUIERE PROFUNDOS CONOCIMIENTOS TÉCNICOS.

LOS ORÍGENES SE REMONTAN AL AÑO 1968 CON LA EXPOSICIÓN CYBERNETIC SERENDIPITY, CELEBRADA EN EL ICA DE LONDRES, EN LA QUE SE MUESTRAN LAS PRIMERAS EXPERIENCIAS REALIZADAS CON ORDENADORES. COMUNICACIÓN Y CONTROL DE LA COMUNICACIÓN ENTRE SERES HUMANOS.



Arte cibernetico
Edward Inhatowicz
The Senter's
4m de altura



Arte cibernetico
Edward Inhatowicz
SAM





Arte cibernetico
Nicolas Schoffer
CYSP 1
1.6 m altura



ARTE DEL COMPUTADOR

2 PINTURA

0 ESCULTURA

0 ARQUITECTURA

1 ARTES MENORES

EL ARTE COMPUTACIONAL O ARTE POR COMPUTADORA ES EL QUE CONSTA DEL TRATAMIENTO DE IMÁGENES CREADAS CON UN ORDENADOR PARA DETERMINADOS PROCESOS CREATIVOS, SIENDO DESDE FOTOGRAFÍAS MANIPULADAS HASTA EL DISEÑO DE PAISAJES Y RETRATOS.

PARA LOGRAR SU COMETIDO SE UTILIZA SOFTWARE ESPECIAL COMBINADO CON DISPOSITIVOS INTERACTIVOS COMO ESCÁNERES, CÁMARAS DIGITALES, BOLÍGRAFOS Y TABLETAS DIGITALIZADORAS. EN TIEMPOS RECIENTES LAS CREACIONES FINALES SON MAYORMENTE APLICADAS EN PUBLICIDAD Y CINEMATOGRAFÍA.



Arte del computador
Petra Crtright
Mantle, Micky gray
149.9 x 199.4 cm
Foxy production, New Yor



Arte del computador
Martin Durazo
Sunset
238.8 x 238.8 x 5.1 xm



Arte del computador
Pascal Dombis
Rizong III
9 x 4.30 m
Villa Tamaris, Francia



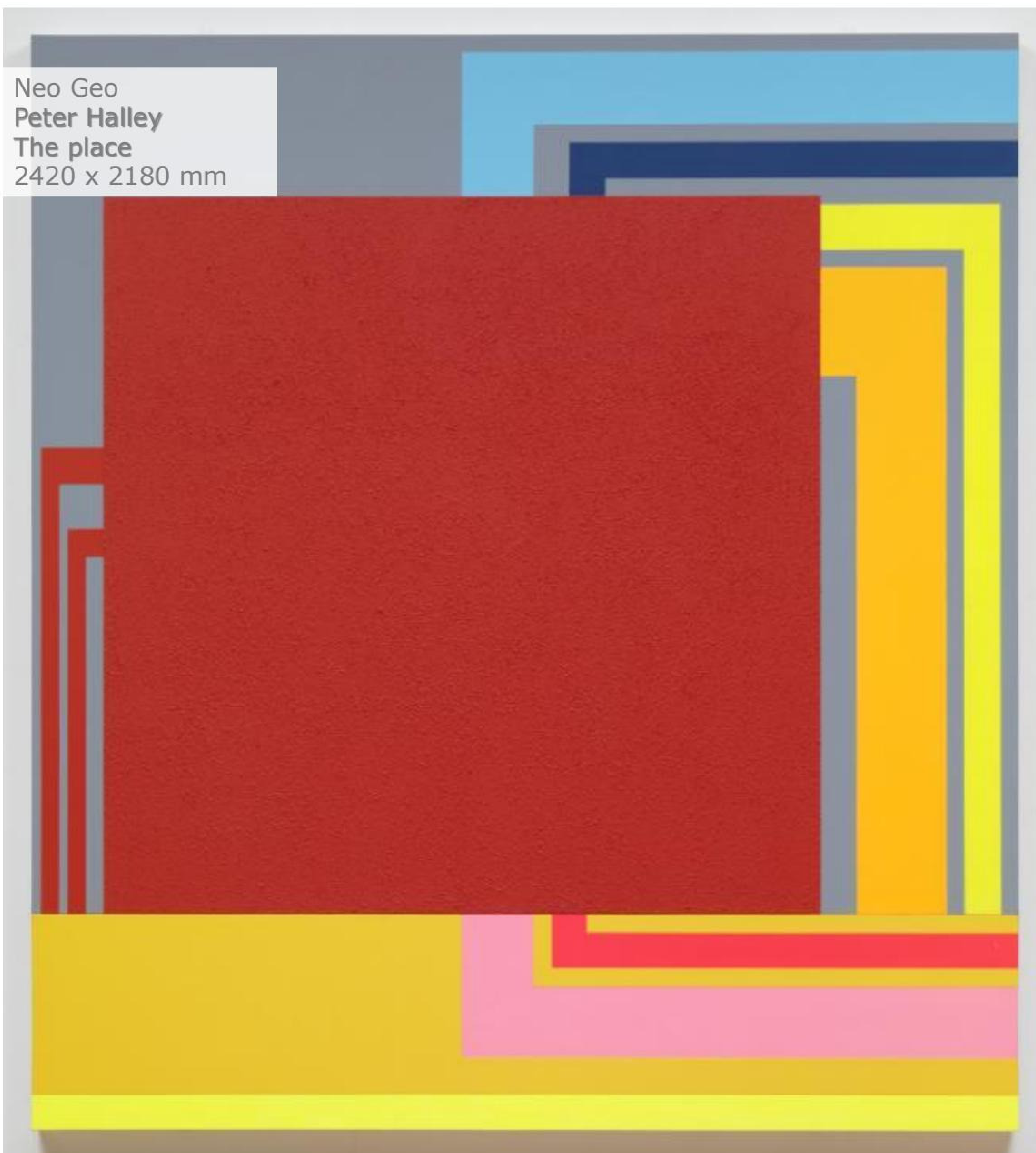
2 PINTURA

2 ESCULTURA

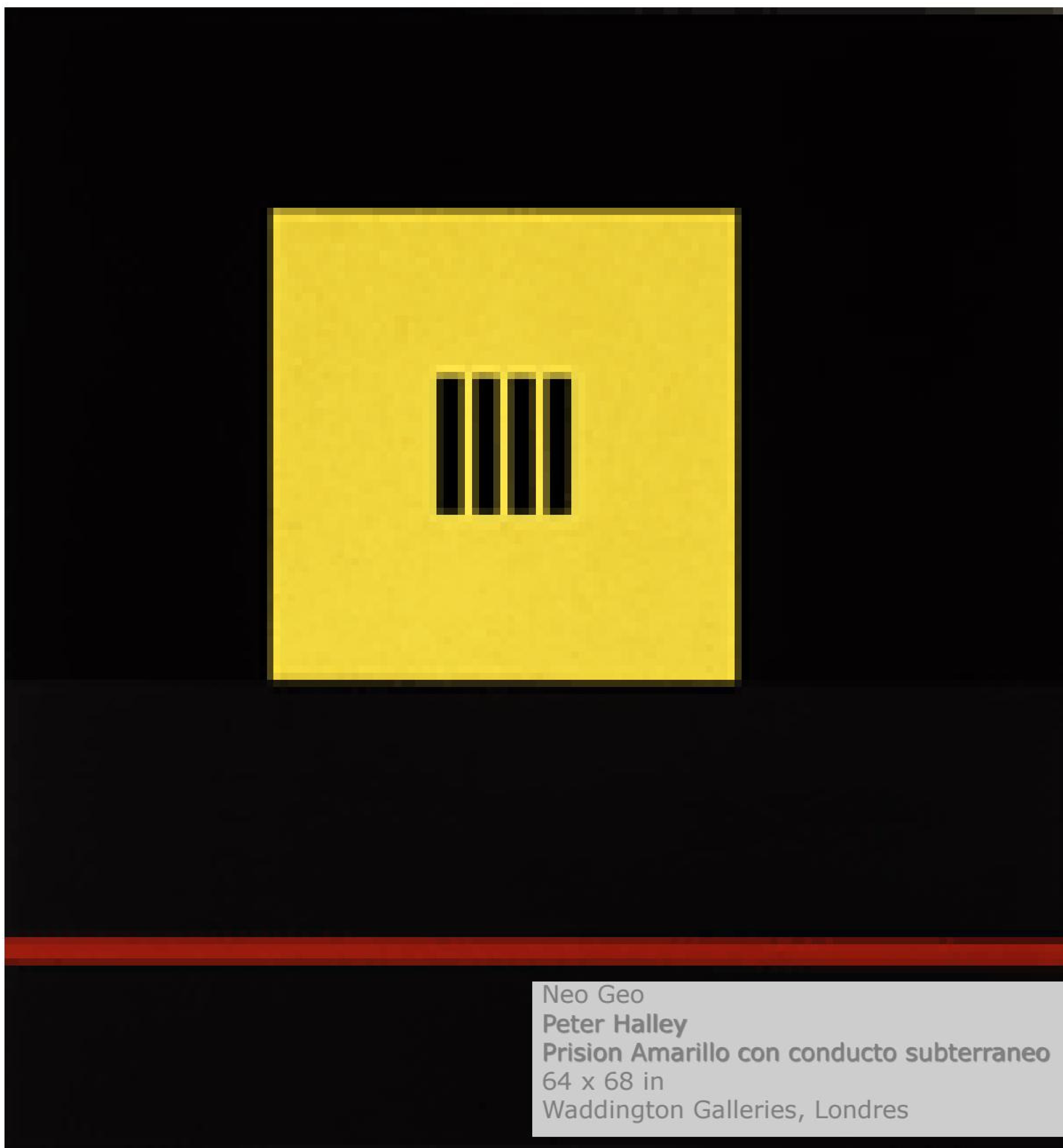
0 ARQUITECTURA

0 ARTES MENORES

EL NEO-GEO ES UN MOVIMIENTO ARTÍSTICO QUE SURGE EN LOS AÑOS OCHENTA. EL NOMBRE ELEGIDO PARA DENOMINAR ESTA TENDENCIA NO ES PARA NADA AL AZAR, YA QUE EL TÉRMINO VIENE DE LA ABREVIATURA DE “NEO-GEOMÉTRICO” QUE PRECONIZABA LA UTILIZACIÓN DE OBJETOS DOMÉSTICOS COMO MATERIALES ESCULTURALES.



Neo Geo
Peter Halley
The place
2420 x 2180 mm



Neo Geo
Peter Halley
Prision Amarillo con conducto subterraneo
64 x 68 in
Waddington Galleries, Londres



Neo Geo
Jeff Koons
Three Ball Total Equilibrium Tank
1536 x 1238 x 336 mm

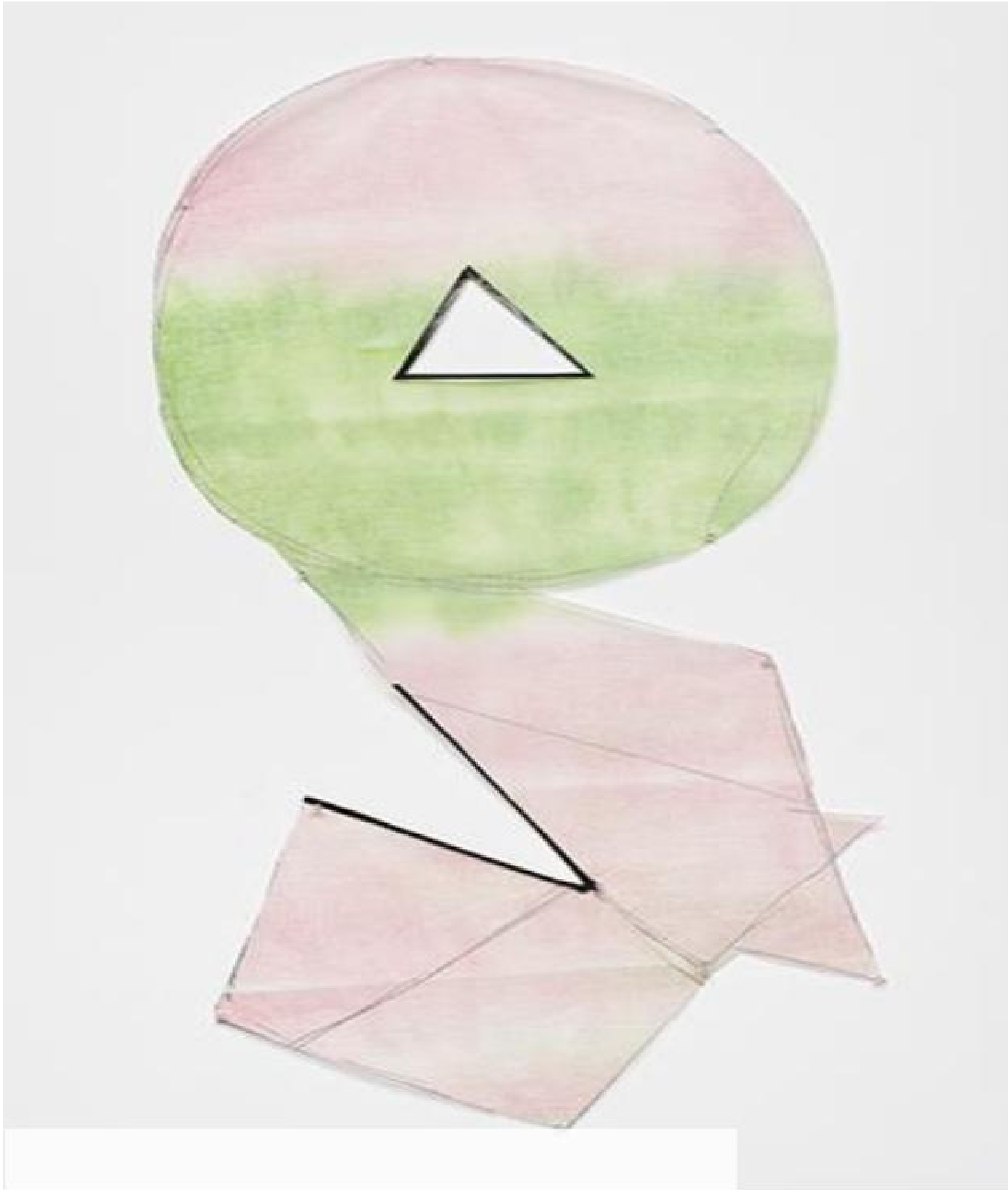


Neo Geo
Jeff Koons
Ner Hoover Convertibles, green, red, brown
2510 x 1370 x 715 mm

SUPPORT SURFACE

2 PINTURA 1 ESCULTURA 0 ARQUITECTURA 0 ARTES MENORES

EL MOVIMIENTO SUPPORTS-SURFACES ES UN MOVIMIENTO PICTÓRICO QUE SURGIÓ EN FRANCIA EN 1966, SIENDO UNO DE LOS GRUPOS FUNDADORES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO FRANCÉS, DEDICADO A LA PINTURA Y LA ESCULTURA.



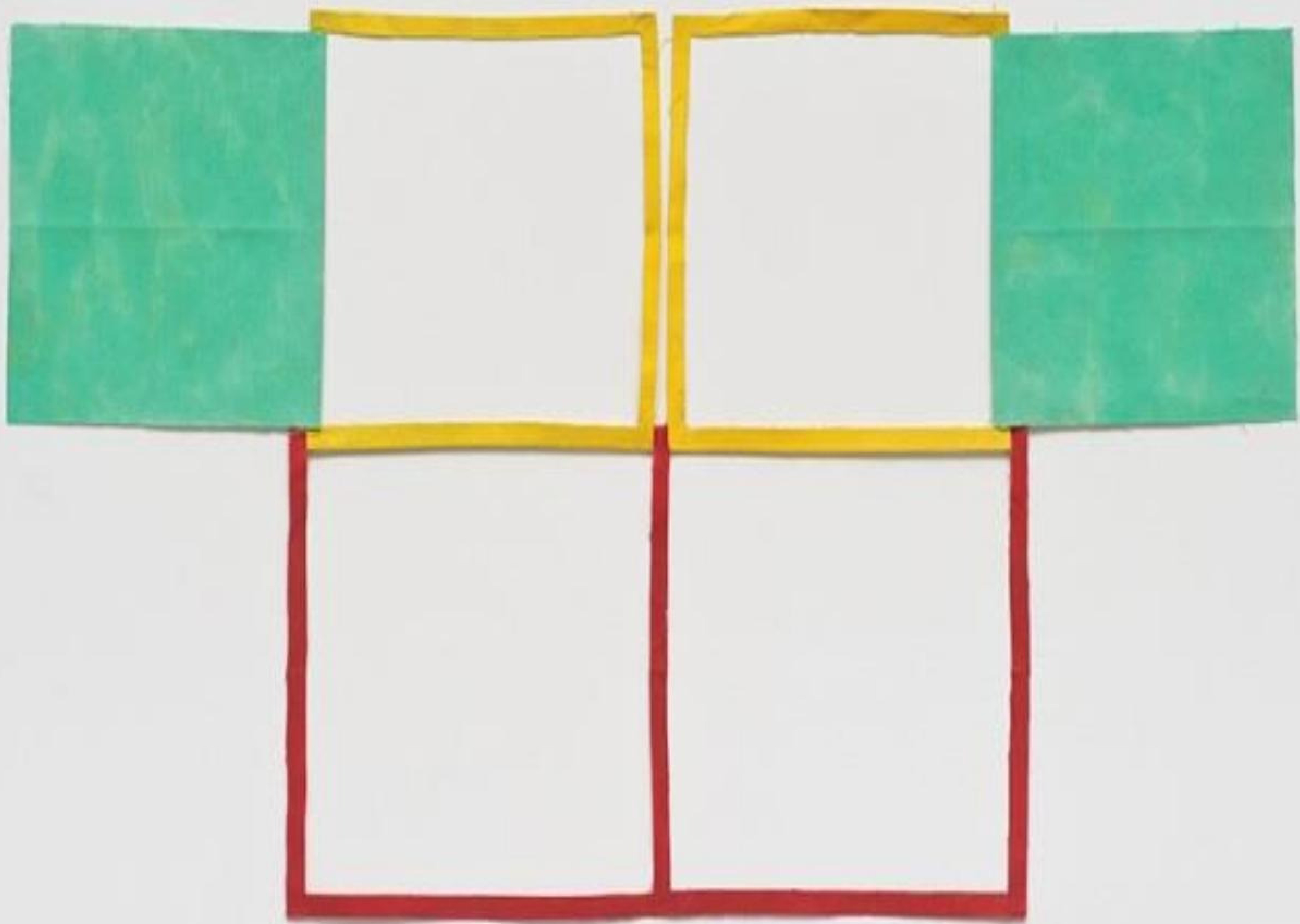
Support Surface
Daniel Dezeuze
Gaze 2
146 x 68 cm
Cherry and Martin, Los Angeles



Support Surface
Fransois Rouan
Tressage paper



Support Surface
Francois Rouan
Odalisque Flandres
172 x 149 cm
Galeria Francois Rouan Thessa Herold, Paris



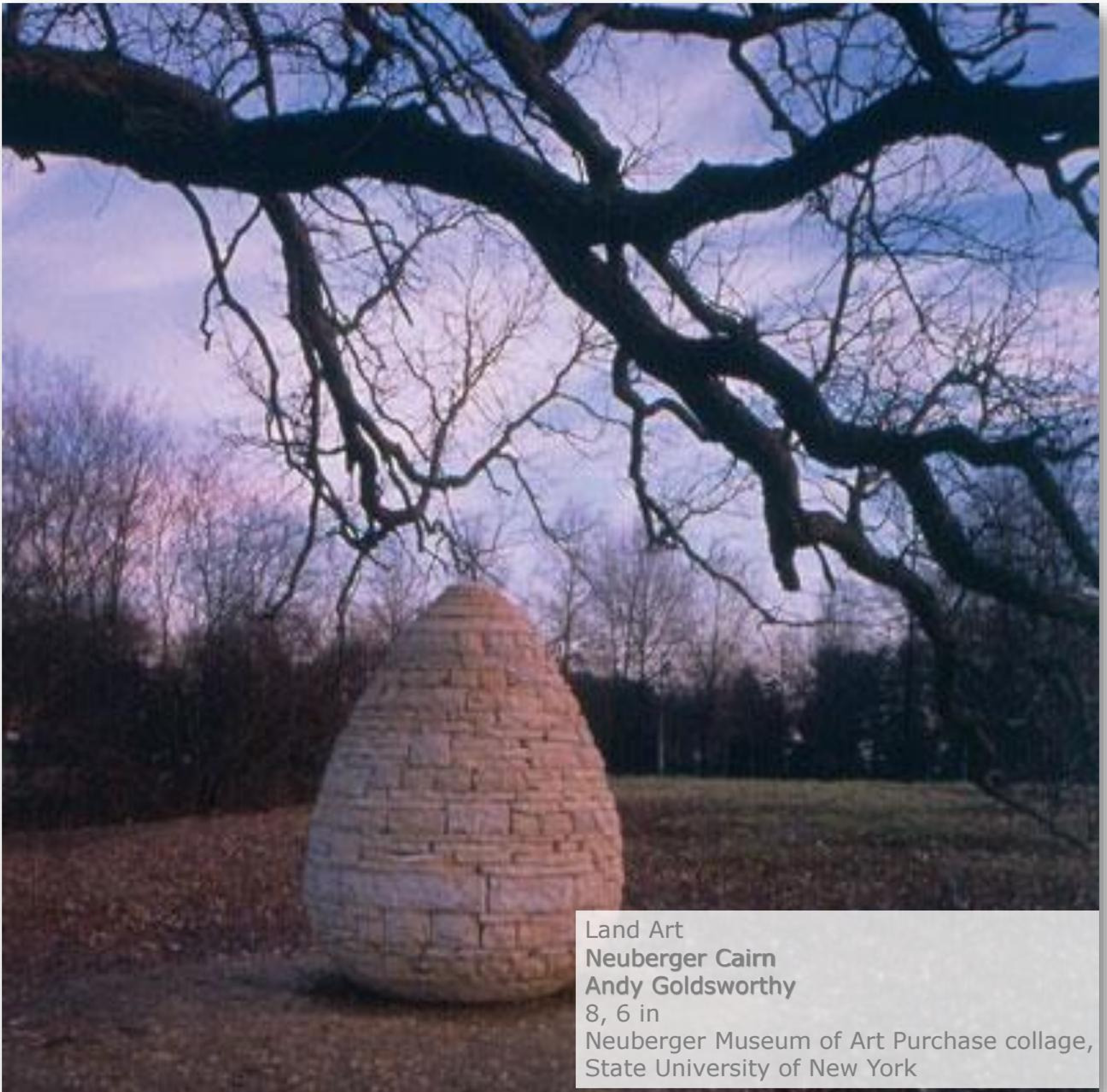
Support Surface
LOUIS cANE
TOILE DEOUPEE
40 X 76 CM
Cherry and Martin, Los Angeles

LAND ART



0 PINTURA 0 ESCULTURA 0 ARQUITECTURA 0 ARTES MENORES

ES UNA CORRIENTE DEL ARTE CONTEMPORÁNEO, QUE UTILIZA EL MARCO Y LOS MATERIALES DE LA NATURALEZA (MADERA, TIERRA, PIEDRAS, ARENA, VIENTO, ROCAS, FUEGO, AGUA ETC.).



Land Art
Neuberger Cairn
Andy Goldsworthy
8, 6 in
Neuberger Museum of Art Purchase collage,
State University of New York



Land Art
Spiral Jetty
Robert Smithson
1500 x 15 feet
Rozel point, great salt lake, UTAH



0 PINTURA 2 ESCULTURA 0 ARQUITECTURA 0 ARTES MENORES

ES UN MOVIMIENTO ARTÍSTICO SURGIDO EN LA DÉCADA DE 1960 BAJO LA DIRECCIÓN DEL ARTISTA DANIEL SPOERRI . ESTA FUNCIÓN ACTUAL DEL USO DE LOS ALIMENTOS EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA. EL ARTE DE COMER, LITERALMENTE "ARTE DE COMER", PUSO LA COMIDA Y LA COMIDA HONRADO CON LA INTENCIÓN DE PROFANAR EL PROCESO ARTÍSTICO QUE HACE QUE EL OBJETO INAMOVIBLE.



Eat Art
Marta Minujin
Obelisco de pan dulce
30 m de altura
Buenos Aires, Argentina



Eat Art
Marta Minujin
Venus de queso
Buenos Aires, Argentina

BODY ART

0 PINTURA

0 ESCULTURA

0 ARQUITECTURA

0 ARTES MENORES

EL ARTE CORPORAL (O EN INGLÉS, BODY ART) ES UN ESTILO ENMARCADO EN EL ARTE CONCEPTUAL, DE GRAN RELEVANCIA EN LOS AÑOS 1960 EN EUROPA Y, EN ESPECIAL, EN ESTADOS UNIDOS.

SE TRABAJA CON EL CUERPO COMO MATERIAL PLÁSTICO, SE PINTA (PINTURA CORPORAL), SE TATÚA, SE AÑADEN PIERCINGS, SE CALCA, SE ENSUCIA, SE CUBRE, SE RETUERCE; EL CUERPO ES EL LIENZO O EL MOLDE DEL TRABAJO ARTÍSTICO. SUELE REALIZARSE A MODO DE ACCIÓN O PERFORMANCE, CON UNA DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA O VIDEOGRÁFICA POSTERIOR.



Body Art
Carolee Schneemann
Transformation actions
MOMA, Nueva York



Body Art
Gunter Brus
Sin titulo
MOMA, Nueva York



0 PINTURA 0 ESCULTURA 0 ARQUITECTURA 2 ARTES MENORES

ES UN MOVIMIENTO PLANETARIO DE INTERCAMBIO Y COMUNICACIÓN A TRAVÉS DEL MEDIO POSTAL. SU HISTORIA VIENE DE ANTIGUO, TANTO COMO EL SERVICIO POSTAL, YA QUE ES ESE SU MEDIO DE DIFUSIÓN, AUNQUE PUEDE RASTREARSE HASTA SUS PRIMERAS MANIFESTACIONES EN EL GRUPO FLUXUS O LOS NEO-DADAÍSTAS.



Arte Postal
Gunter Brus
Sin titulo
MOMA, Nueva York



Arte Postal
d. Bruscky
Sin titulo
Exposicion Nacional del Arte Postal, Brasil

COPY ART

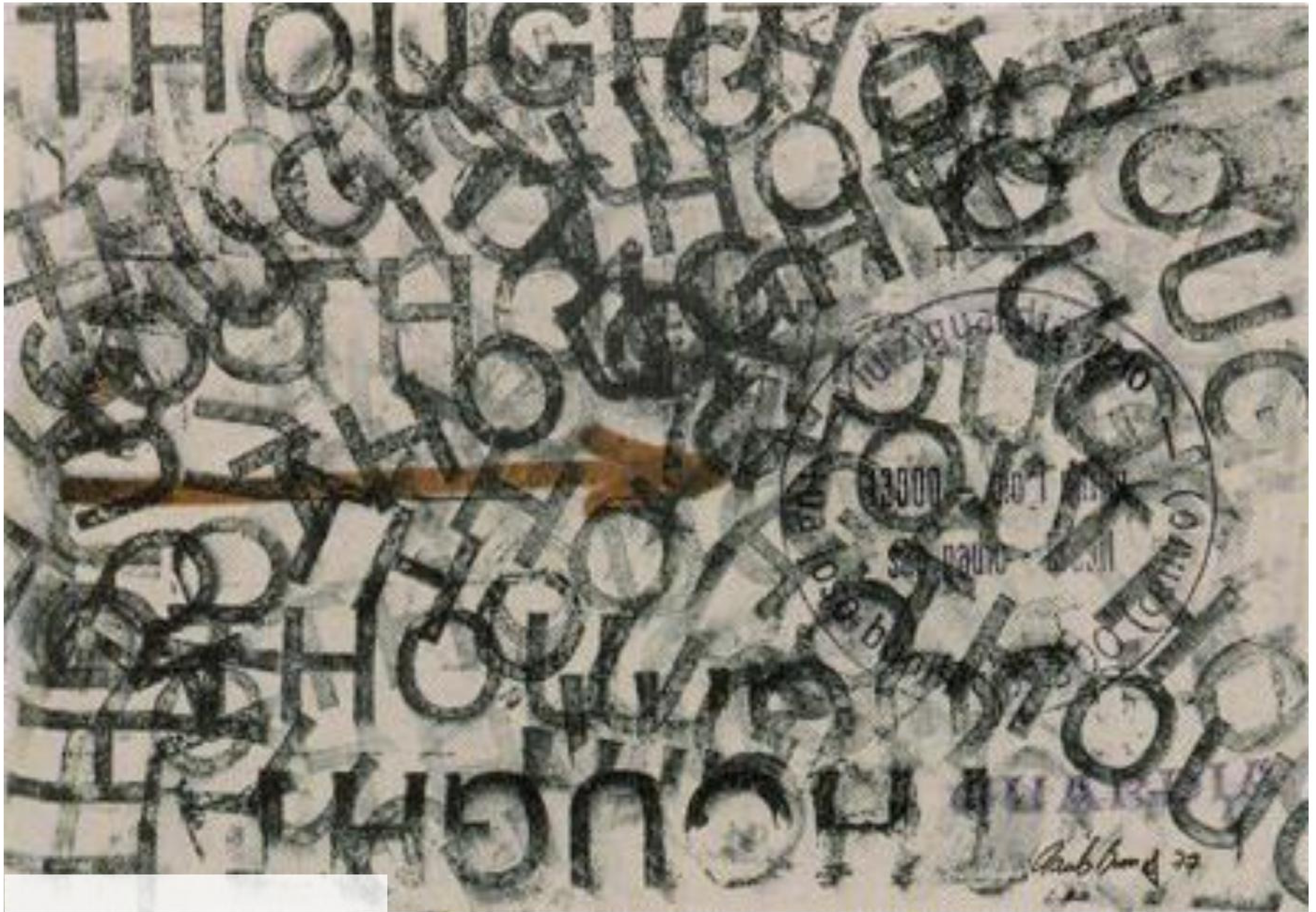
0 PINTURA

3 ESCULTURA

0 ARQUITECTURA

0 ARTES MENORES

EL COPY-ART, O A VECES LLAMADO ELECTROGRAFÍA, ES UNA MODALIDAD ARTÍSTICA DENTRO DE LA DISCIPLINA DEL GRABADO QUE SE INICIA EN LOS AÑOS 60 QUE CONSISTE EN LA PRODUCCIÓN DE OBRA GRÁFICA SERIADA O ÚNICA A PARTIR DE LA REPRODUCCIÓN POR FOTOCOPIA.



Copy Art
Paulo Bruscky
Thought
Museo Guggenheim, Bilbao



Copy Art
Paulo Bruscky
Eleitor cancelado
12.20 x 16.50 xm
Museo Guggenhej

HIPER REALISMO

2 PINTURA 2 ESCULTURA 0 ARQUITECTURA 0 ARTES MENORES

EL REALISMO, ES UN MOVIMIENTO PICTÓRICO SURGIDO EN LA DÉCADA DE LOS '60, CUYAS TÉCNICAS ASPIRAN A UNA PRECISIÓN CASI FOTOGRÁFICA.

EL HIPERREALISMO BUSCA MANTENER EN LA PINTURA LA CONEXIÓN CON LA VISIÓN FOTOGRÁFICA DEL ENCUADRE Y LA TRADUCCIÓN FIEL DE LA ESCENA.



Hiperrealismo
Omar Ortiz
Londres
140 x 180 cm



Hiperrealismo
Omar Ortiz
Frida Kahlo
100 x 80 cm



Hiperrealismo
Carol Feuerman
Miniature balance
45.7 x 40.6 x 22.9



Hiperrealismo
Carol Feuerman
Kendall island
41.9 x 44.4 x 22.9 cm



0 PINTURA 3 ESCULTURA 0 ARQUITECTURA 0 ARTES MENORES

EL ARTE POVERA SE VALE DE OBJETOS DEL DESECHO O SIN VALORES REALES NI ARTÍSTICOS, TRIVIALES Y AJENOS A DENOMINACIONES COMO BELLO, HERMOSO O EXQUISITO. SE PROPONE DAR VALOR A ESTRUCTURAS PRIMARIAS CONSEGUIDAS CON MATERIALES GROSEROS Y HASTA REPULSIVOS, PERO SIEMPRE INTENTANDO DOTARLES DE UN ESPÍRITU POÉTICO. PARA ELLO TRATA DE LLEVAR LA ATENCIÓN DEL ESPECTADOR HACIA ASPECTOS COTIDIANOS ANÓNIMOS Y RUTINARIOS A LOS QUE NUNCA SE HABÍA ATRIBUIDO NINGUNA CUALIDAD ARTÍSTICA, PERO SOBRE TODO SE DEFINE COMO CONTRAPESO DE LA CULTURA TRADICIONAL, A LA QUE CONSIDERA INALIENABLE Y CERRADA A LA AVERIGUACIÓN DE LAS NUEVAS PERSPECTIVAS REVOLUCIONARIAS.



Hiperrealismo
Michelangelo Pistoletto
Venus of the rags
2120 x 3400 x 1100



Hiperrealismo
Jannis Kounellis
untitled
2500 x 2810 x 450 mm



Hiperrealismo
Pino Pascali
trappola
27430 x 4111 mm
Tate Modern, Londres

GRAFFITI



2 PINTURA

0 ESCULTURA

0 ARQUITECTURA

0 ARTES MENORES

Los graffiti son expresiones artísticas humorísticas o críticas que se escriben y dibujan generalmente en los muros públicos de los espacios urbanos, y que plasman inscripciones o pinturas de contenido a veces grotesco, a veces rayando la ironía, que reflejan normalmente la ideología popular y realidad social del momento.

El graffiti es una modalidad artística de pintura libre, que generalmente es anónima y se destaca por su ilegalidad, ya que implica pintadas no autorizadas sobre las paredes de los muros urbanos.



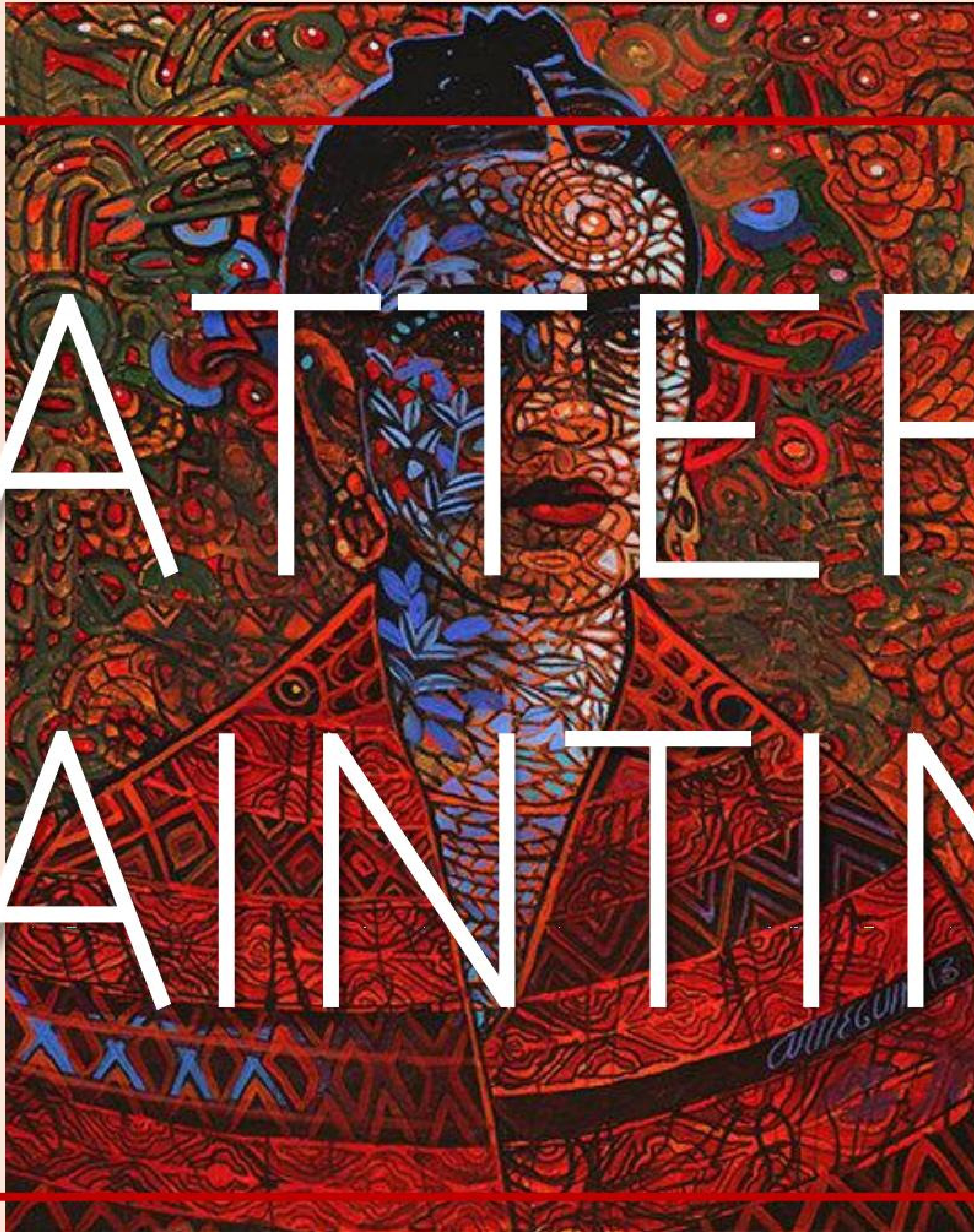
Hiperrealismo**Bank¿sky**

5m
Park street, Bristol, Inglaterra



Hiperrealismo
Banksky
Bansking swinger
1 x 2 cm
Nueva orleans, EE.UU

PATTERN PAINTING



0 PINTURA 3 ESCULTURA 0 ARQUITECTURA 0 ARTES MENORES

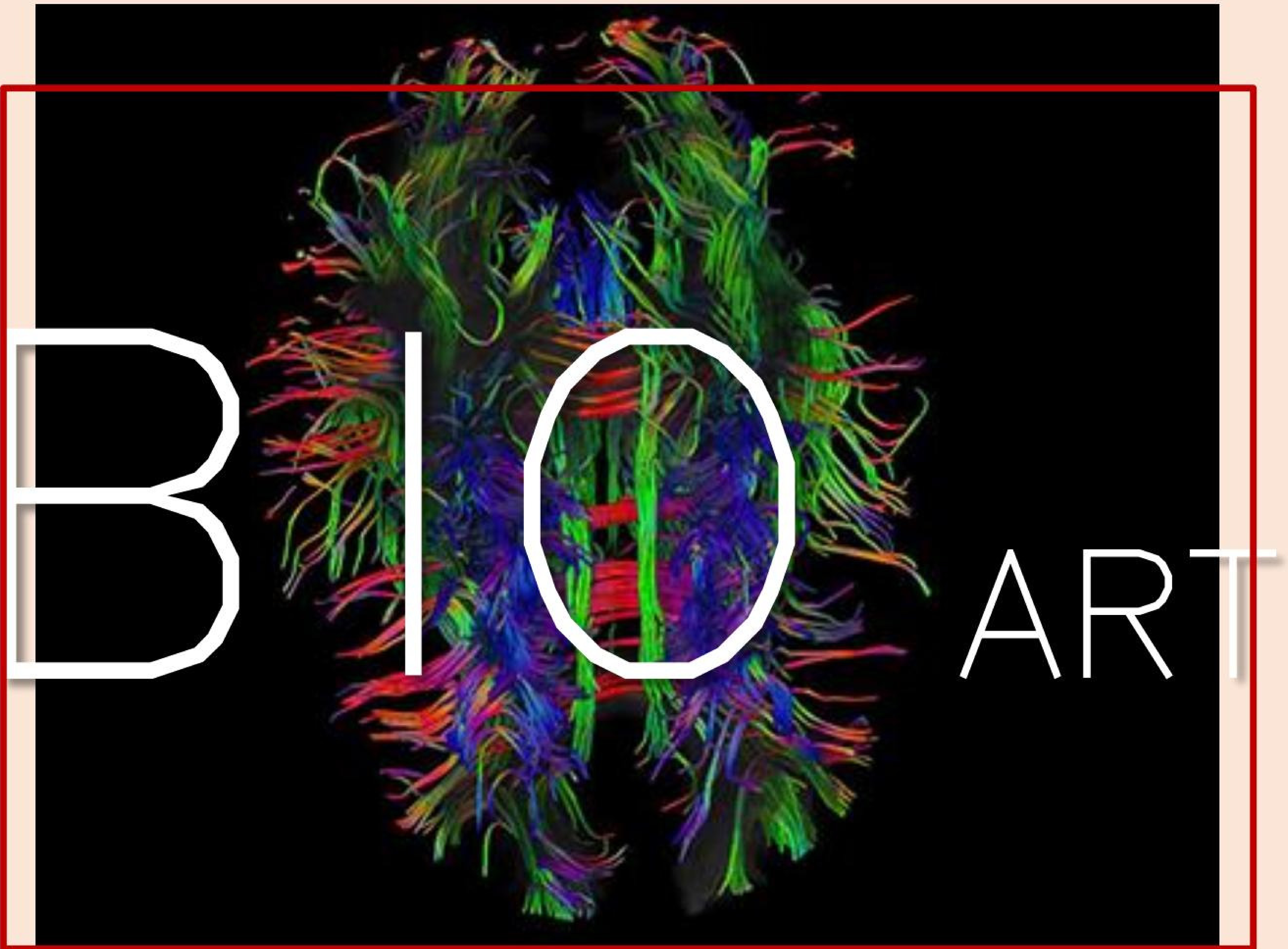
EL PATTERN PAUNTING RETOMA EL ARTE DE UNA FORMA ALGO DECORATIVISTA-ORNAMENTAL TIRANDO MÁS HACIA EL CONSUMO; SI BIEN CUENTA CON AIRES-TOQUES FEMINISTAS, AL EXALTAR-USAR FORMAS-FIGURAS DE ENSEÑANZA-ARRAIGO EN LA VIDA-CRECIMIENTO DE LA MUJER, COMO SON LA CREACIÓN DE COLCHAS, BORDADOS, FLORES, MANUALIDADES, ETC.



Hiperrealismo
Bank¿sky
The poet
Polk museum of art, Likeland
florindia, Florida

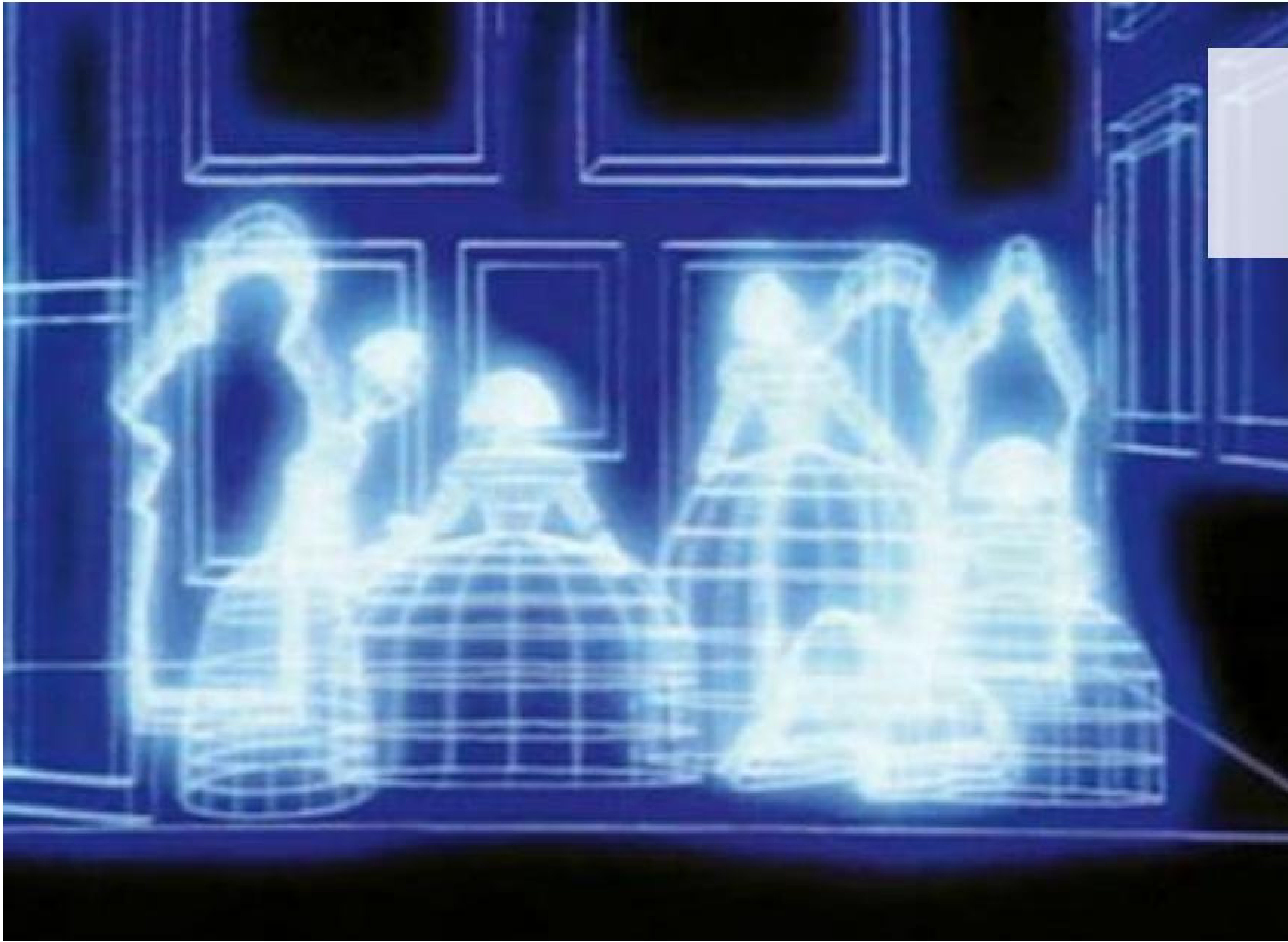


Hiperrealismo
Thanneya Mcardell
Thannesta M
Online en la pink. Art Is fun



0 PINTURA 2 ESCULTURA 0 ARQUITECTURA 0 ARTES MENORES

BIOARTE AQUELLOS QUE UTILIZAN TÉCNICAS Y CONCEPTOS DE LA BIOTECNOLOGÍA APLICADOS A CREACIONES ARTÍSTICAS.



Bio Art
Juan Carlos Eguillor
Centri de Arte Contemporaneo,
Reina sofia de Madrid



Bio Art
Suzanne Anker
24 x36

ARTE DEL RECICLEJA

0 PINTURA 2 ESCULTURA 0 ARQUITECTURA 0 ARTES MENORES

EL RECICLAJE ARTÍSTICO CONSISTE EN HACER OBRAS DE ARTE CON OBJETOS QUE LA MAYORÍA DE LAS PERSONAS CONSIDERAMOS BASURA. Y LO QUE RESULTA BASTANTE CURIOSO ES QUE ESTOS OBJETOS PUEDEN LLEGAR A TRANSFORMARSE EN OBRAS DE ARTE CARÍSIMAS.



Arte del reciclaje
Rafael Arroyo
Un ser fantastico



Arte del reciclaje
Rafael Arroyo
Madre naturaleza

BIBLIOGRAFIA

- Las primeras vanguardias. (2002). escultura y pintura. 2016, de TES Sitio web: https://lasprimerasvanguardias.wikispaces.com/ESCULTURA+Y+PINTURA
- CEFIRE ELDA. (2002). ... 2016, de .. Sitio web: http://www.lavirtu.com/albumes.asp?idcategoria=64236
- Arquitectura, escultura, pintura. (2014). fauvismo. 2016, de . Sitio web: http://historiartevzla.blogspot.com/
- Jose Manuel Vargas. (.). Exposicion de Henri Matisse en Nivelles. 2016, de Rhumbas y Canvas Sitio web: http://sobrebelgica.com/2010/09/29/exposicion-de-henri-matisse-en-nivelles/
- Museo Thyssen-Bornemisza. (2012). Gauguin y el viaje a lo exotico. 2016, de .. Sitio web: http://www.museothyssen.org/microsites/exposiciones/2012/gauguin/tabu.html
- Javier Albelo. (2015). Artes mayores y artes menores ¿Qué significan?. 2016, de Croma Comisarios Culturales Sitio web: http://www.cromacultura.com/artes-mayores-artes-menores/
- .. (2005). Cubismo. 2016, de . Sitio web: https://www.ecured.cu/Cubismo
- PABLO J. LOPEZ HERNANDEZ. (2014). ARQUITECTURAS AL MARGEN. EL CUBISMO CHECO.. 2016, de . Sitio web: http://elarquitectoimpenitente.blogspot.com/2014/03/arquitecturas-al-margen-el-cubismo-checo.html
- Clemence Mira. (2013). History of Art. 2016, de History of art Sitio web: http://historyofartedna.blogspot.com/2013/10/le-futurisme-est-tout-dabord-un-courant.html
- CRISTINA CABALLERO DIAZ . (2013). LA CITTÀ NUOVA (1914). ANTONIO SANT'ELIA. 2016, de PROYECTOS 7 / PROYECTOS 8 Sitio web: https://proyectos4etsa.wordpress.com/2013/01/16/la-citta-nuova-1914-antonio-santelia/
- .. (2016). Arquitectura Futurista. 2016, de . Sitio web: http://diccionarqui.com/articulo/arquitectura-futurista/
- Yolanda. (2013). Futurismo. 2016, de . Sitio web: http://alonsomerchan.blogspot.com/2013/01/futurismo.html
- Diego Toasa. (2015). Historia arte primitivismo. 2016, de LinkedIn Sitio web: http://es.slideshare.net/rambotresymedio/historia-arte-primitivismo
- Valverde Zaragoza, M. Isabel; Muñoz Torreblanca, Marina; Marta Antón Martí; Roser Bosch Darné; Alessandra Caputo Jaffe, Ocampo Siquier, Estela. (2013). Primitivismo en el arte moderno. 2016, de Universitat Pompeu Fabra, Barcelona Sitio web: https://www.upf.edu/iuc/es/recerca/projectes/2007ocampo.html
- Sefagomis. (2014). Henry Moore, un paseo por sus esculturas. 2016, de . Sitio web: https://hebearte.wordpress.com/2014/04/17/henry-moore-un-paseo-por-sus-esculturas/
- .. (2011). Arte Abstracto. 2016, de . Sitio web: http://www.historiayarte.net/a-arte-abstracto.html
- .. (2010). Abstracción en la arquitectura.. 2016, de .. Sitio web: http://noticias.arq.com.mx/Detalles/15767.html#.WExhlvl96Mp
- .. (2004). Suprematismo. 2016, de . Sitio web: https://www.ecured.cu/Suprematismo
- A. Cerra. (2012). Cuadrado rojo y cuadrado negro de Malevich. 2016, de . Sitio web: http://arte.laguia2000.com/pintura/cuadrado-rojo-y-cuadrado-negro-de-malevich
- Carolina Costas. (2008). Suprematismo. 2016, de . Sitio web: https://historialdedisenio.wordpress.com/2008/07/25/suprematismo/
- Sorita Uchiha. (2013). Suprematismo. 2016, de FES Acatlán Sitio web: http://es.slideshare.net/SoritaUchiha/suprematismo-25822398
- .. (2009). Violin, 1915. 2016, de Lyubov Popova Sitio web: http://www.mystudios.com/artgallery/L/Lyubov-Popova/Violin,-1915.html
- CGVIT. (2014). El Rayonismo: Mijaíl Lariónov y Natalia Goncharova. 2016, de WORDPRESS.COM. Sitio web: https://arteayeryhoy.wordpress.com/2014/07/04/el-rayonismo-mijail-larionov-y-natalia-goncharova/
- Museo Thyssen-Bornemisza. (.). Calle con farolas. 2016, de VEGAP, Madrid Sitio web: http://www.museothyssen.org/thyssen/zoom_obra/733
- Alicia M. Gazo. (2012). Las vanguardias: El rayonismo. 2016, de Plantilla Fantástico, S.A. Sitio web: http://aliciaporamoralarte.blogspot.com/2012/04/las-vanguardias-el-rayonismo_20.html
- .. (2013). En busca de la verdad absoluta: la luz en el Gótico y el Neoplasticismo. 2016, de Nieto Alcaide, Víctor. "La luz, símbolo y sistema visual". Editorial Cátedra Sitio web: https://vitaminagrafica.wordpress.com/tag/georges-vantongerloo/
- Towfiq I.. (2008). Purismo. Le Corbusier. 2016, de . Sitio web: http://juaserl1.blogs.upv.es/juanserralluch/cuando-color-en-la-historia-de-la-arquitectura/color-en-la-arquitectura-de-las-vanguardias/purismo-le-corbusier/
- Erick Patrick Velastegui. (2014). Arquitectura Purista. 2016, de . Sitio web: http://lavanguardiaarqui.blogspot.com/2014/03/arquitectura-purista.html
- Ramón Rodríguez Campillo. (2014). Desnudo bajando una escalera de Marcel Duchamp. 2016, de . Sitio web: http://historiarrc.blogspot.com/2014/04/desnudo-bajando-una-escalera-de-marcel.html
- RICARDO PEÑALVER GARCÍA. (2014). ECLIPSE DE SOL DE GEORGE GROSZ . 2016, de Tuitearte Sitio web: http://www.tuitearte.es/eclipse-sol-george-grosz/
- .. (2016). Retrato de Tristan Tzara (Robert Delaunay). 2016, de . Sitio web: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Retrato_de_Tristan_Tzara_(Robert_Delaunay).jpg
- Man Ray Trust/ADAGP. (2016). Cadeau, Man Ray. 2016, de Paris and DACS, London Sitio web: http://www.tate.org.uk/art/artworks/man-ray-cadeau-t07883
- Museo Thyssen-Sornemizsa. (2013). .. 2016, de . Sitio web: http://www.museothyssen.org/microsites/exposiciones/2006/Vanguardias/museo/museo_sala2.html
- Carlos Zeballos. (2014). CASA MELNIKOV Y EL CONSTRUCTIVISMO RUSO. 2016, de LinkWithin Sitio web: http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2014/08/casa-melnikov-y-el-constructivismo-ruso.html

BIBLIOGRAFIA

- Mayakovski. (2013). El Club Obrero Rusakov. 2016, de . Sitio web: http://moscudelarevolucion.blogspot.com/2013/05/club-obrero-rusakov.html
- Diana Fernandez. (2014). LA VANGUARDIA TEATRAL RUSA: REVOLUCIÓN Y DISEÑO ESCÉNICO.. 2016, de WordPress.com. Sitio web: https://vestuarioescenico.wordpress.com/2014/11/18/la-vanguardia-teatral-rusa-revolucion-y-diseno-escenico/
- Noe S.. (2009). BAUHAUS (1919-1933). 2016, de Smashing magazine Sitio web: http://paraexpressarte.blogspot.com/2009/06/bauhaus-1919-1933.html
- Natalia. (2013). ESCUELA DE LA BAUHAUS. 2016, de . Sitio web: http://escuelabauhaus.blogspot.com/2013_01_01_archive.html
- .. (2011). Alegre ascension. 2016, de . Sitio web: http://pintura.aut.org/SearchProducto?Produnum=29198
- The Museum of Modern Art Terms of usePrivacy Policy. (2015). Josef Hartwig, Chess Set. 2016, de . Sitio web: https://www.moma.org/collection/works/4240
- Villanova Peña. (2016). LA SILLA QUE SE INSPIRÓ EN UNA BICICLETA: B3, LA SILLA WASSILY. 2016, de VILLANOVA PEÑA Sitio web: http://vilanovapena.com/la-silla-que-se-inspiro-en-una-bicicleta-b3-la-silla-wassily/
- Barrio Zalain. (19 enero, 2016). La Bauhaus: La primera escuela de diseño del mundo. 2016, de . Sitio web: http://www.delica.es/blog/la-bauhaus-la-primera-escuela-de-diseno-del-mundo/
- Vens. (2013). Oskar Schlemmer - Das triadische Ballett. 2016, de . Sitio web: https://www.youtube.com/watch?v=H-N_Hzfe8NE
- Marin Pedro. (2012). El Ballet Triadico y la Bauhaus.. 2016, de WordPress.com. Sitio web: https://pedromarinblog.wordpress.com/2012/10/23/el-ballet-triadico-y-la-bauhaus/
- Universidad de la Salle. (2014). Arte Cinetico. 2016, de . Sitio web: http://bachuni-artecinetico.blogspot.com/
- Tina Garcia. (05/02/2016). unspecified Alexander Calder: Escultura en movimiento. 2016, de Calder Foundation, New York Sitio web: http://www.ahmagazine.es/alexander-calder-escultura-en-movimiento/
- MOMA. (2015). Alexander Calder, Untitled. 2016, de MOMA Sitio web: https://www.moma.org/collection/works/81965?locale=en
- Calder. (2015). .. 2016, de Calder Foundation Sitio web: http://www.calder.org/work/by-category/hanging-mobile
- .. (2014). Pintura metafisica. 2016, de . Sitio web: https://www.ecured.cu/Pintura_metaf%C3%ADsica
- MAS DE ARTE. (2014). METAFÍSICO. 2016, de Información de exposiciones, museos y artistas Sitio web: http://masdearte.com/movimientos/metafisico/
- .. (2015). CONJUNCIÓN DE DOS TRIEDROS. HOMENAJE A LEONARDO. 2016, de FMGB Guggenheim Bilbao Museoa Sitio web: https://www.guggenheim-bilbao.eus/obras/caja-metafisica-por-conjuncion-de-dos-triedros-homenaje-a-leonardo/
- .. (2013). Surrealismo. 2016, de . Sitio web: https://www.ecured.cu/Surrealismo
- .. (24 Mayo, 2016). Xilitla, México: El Jardín surrealista de Edward James. 2016, de Plataforma Arquitectura 2006-2016 Sitio web: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/surrealismo
- .. (2015). El Muralismo Mexican. 2016, de Secretaría de Relaciones Exteriores Sitio web: https://consulmex.sre.gob.mx/atlanta/index.php/component/content/article?id=299:movimiento-muralista-mexicano
- .. (2013). Expresionismo abstracto. 2016, de . Sitio web: http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/artlat/artlat011.htm
- todaCultura. (2011). Art Decó.. 2016, de . Sitio web: http://www.todacultura.com/movimientosartisticos/artdeco.htm
- Museo Art Nouveau y Art Déco Casa Lis. (2012). CRISELEFANTINAS Y BRONCES. 2016, de . Sitio web: http://www.museocasalis.org/nuevaweb/coleccion/criselefantinas-bronces
- Isabel Maldonado Valderrama. (.). Art Deco. 2016, de . Sitio web: http://gestioninformacion.idec.upf.edu/~i76360/arquitectura.html
- Remy Stelle. (2004-2015). Walter Dorwin Teague - Brownie cameras. 2016, de . Sitio web: http://www.brownie.camera/more/walter_dorwin_teague.htm
- .. (2014). Art brut. 2016, de . Sitio web: https://www.ecured.cu/Art_brut
- Tate. (2002). Art brut. 2016, de H.M. Government in lieu of tax and allocated to the Tate Gallery Sitio web: http://www.tate.org.uk/learn/online-resources/glossary/a/art-brut
- .. (2002). CHAND, NEK. 2016, de Collection de l'Art Brut, Lausanne Sitio web: http://www.artbrut.ch/en/21004/1005-2/authors/chand--nek
- todaCultura. (2014). Action painting.. 2016, de . Sitio web: http://www.todacultura.com/movimientosartisticos/action.htm
- Andres Arias. (2009). pintura materica. 2016, de . Sitio web: https://bauhausinformalismo.wordpress.com/pintura-materica/
- .. (2010). Happening. 2016, de . Sitio web: http://historiarteuniversal.blogspot.com/p/happening-performance-instalacion.html
- Improv Everywhere. (2008). Human Mirror. 2016, de . Sitio web: https://www.youtube.com/watch?v=9MBBr-a2KnM
- TED. (2011). The shared experience of absurdity | Charlie Todd. 2016, de . Sitio web: https://www.youtube.com/watch?v=ooUqOwh-2LE
- cabusrri. (2010). Arte Neofigurativo. 2016, de . Sitio web: http://vivaelarte-cabusrri.blogspot.com/2010/12/arte-neofigurativo.html
- Museo de Pontevedra. (2004-2012). La Neofiguración de los años sesenta y la abstracción de los setenta. 2016, de . Sitio web: http://www.museo.depo.es/coleccion/seculo.xx/es.03060004.html
- Salvador Gallardo Cabrera. (2012). Alberto Castro Leñero Ciclo. 2016, de D.R. Universidad Nacional Autónoma de México. Sitio web: http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/articulo.php?publicacion=9&art=94&sec=Reportaje%20Gr%C3%A1fico
- Arte Hoy. (2011). ALBERTO CASTRO LEÑERO. 2016, de ® Galería. Sitio web: http://www.artehoy.com.mx/colaboraciones/escultura/colaboraciones-escultura-albertocastro.php